

Plaza de las Veletas, 1 . 10003 Cáceres

Horario de apertura:

Martes a sábados: 9,00 - 14,30 y 17,00 - 20,15
(Sección de Bellas Artes cerrada por las tardes)
Domingos: 10,15 - 14,30
(Sección de Bellas Artes cerrada)
Teléfono: +34 927 01 08 77
Fax: +34 927 01 08 78
<http://museodecaceres.blogspot.com>
e-mail: museocaceres@juntaextremadura.net

Depósito legal: CC - 33 - 2000



JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura y Turismo



Noticias del Museo de Cáceres

- ARTE EN LA INTIMIDAD. OBRAS DE VOSTELL EN CÁCERES (1958-1998)
- PESAS ANTERIORES AL SISTEMA MÉTRICO DECIMAL
- IV CERTAMEN "J. J. NARBÓN"
- CERCA DE 90.000 VISITANTES EN EL PRIMER SEMESTRE



112

SEPTIEMBRE
2010



La pieza del mes

Pesas anteriores al Sistema Métrico Decimal

Arte en la intimidad

Obras de Vostell en Cáceres (1958-1998)

Sólo hasta
el 12 de
Septiembre



Promovida por el Consorcio Cáceres 2016, entre Julio y Septiembre de 2010, el Museo de Cáceres exhibe la exposición "Arte en la intimidad. Obras de Vostell en Cáceres (1958-1998)". Se trata de una selección de obras de Wolf Vostell (Leverkusen, 1932 – Berlín,

1998) que revelan la relación del artista con la ciudad de Cáceres. La muestra cubre el periodo temporal durante el cual estuvo vinculado a la capital cacereña y hace posible la contemplación de piezas que, en su mayoría, no han sido aún exhibidas públicamente. Estas obras son propiedad de coleccionistas residentes en la ciudad o de instituciones como el Museo de Cáceres.

Desde un punto de vista sociológico, artístico y cronológico, "Arte en la intimidad" descubre la relación de amistad mantenida por Vostell con los cacereños y su ciudad, pues junto a pinturas, dé-coll/ages, maquetas de proyectos, acuarelas, cuadros-objeto y bronce, se exhiben también obras de carácter más íntimo, particularmente bocetos, joyas o libros que incluyen dibujos y dedicatorias.

Procedentes de las colecciones particulares de una treintena de coleccionistas, estas piezas expresan el cariño y generosidad de Vostell hacia Cáceres. Son del mismo modo una excelente oportunidad para descubrir una faceta de la producción del artista más reservada y entrañable, menos conocida y bien diferente, en algunos casos, de su iconografía habitual.

Tras un dilatado período de formación en Alemania y Francia, Wolf Vostell decidió visitar Guadalupe para contemplar el ciclo de pinturas de Francisco de Zurbarán que se conserva en el monasterio jerónimo, también para poder trabajar en el ambiente tranquilo, rural y de fuertes resonancias antropológicas de la Puebla. Allí conoció a Mercedes Guardado Olivenza, una maestra cacereña, con quien comenzó una relación de complicidad que le hizo seguir sus pasos hasta Cáceres, donde contrajeron matrimonio en el año 1959.

En estos primeros años de relación con Extremadura, Vostell realizó una serie de dé-coll/ages e incluso proyectó sus primeros cuadros que incluyeron aparatos de televisión. Fruto de esta temprana relación de Vostell con Cáceres fueron las exposiciones que el artista realizó en los Salones de Educación y Descanso (1958) y en la Sala Lux (1960), primeras de sus muestras individuales que anticipaban una larga e intensa trayectoria artística.

Su establecimiento en Malpartida de Cáceres en la década de los setenta, donde fundó el museo que lleva su nombre, hizo posible la cercanía de Vostell a un numeroso grupo de amigos y coleccionistas de diferentes ámbitos profesionales, de cuyos fondos se nutre esta exposición. También, en 1992 Cáceres sirvió de marco a la exposición "Vostell Extremadura", siendo ahora el momento de encontrarnos con una producción rica en referencias personales que encaja a la perfección con el espíritu de cercanía y generosidad del artista, quien suma así su apoyo a la candidatura de Cáceres como Capital Europea de la Cultura.

Comisarios de la exposición:
José Antonio Agúndez y
María del Mar Lozano Bartolozzi

Visite la exposición en vídeo en

<http://museodecaceres.blogspot.com/2010/08/arte-en-la-intimidad-obras-de-vostell.html>

Horario de visita:

Martes a sábados: 9,00 - 14,30 y 17,00 - 20,15. Domingos: 10,15 - 14,30. Cerrado los lunes

Pesas anteriores al Sistema Métrico Decimal Siglos XVIII-XIX Hierro

LA PIEZA
DEL MES
Sección
Etnografía



La utilización de sistemas de pesas y medidas es muy antigua en diferentes culturas de todo el mundo, así como la necesidad de disponer de una norma aceptada y utilizada por compradores y vendedores en ámbitos geográficos cada vez más amplios. En Europa, estos sistemas tradicionales se basan en el romano, cuya medida básica de longitud era el pie, y de superficie el *actus*, es decir, 120 pies cuadrados. En cuanto al peso, la unidad romana era la libra, tomada directamente de la libra griega, formada por doce onzas (*ūnciae*), y que venía a tener una masa aproximada de 327,45 gramos.

Posteriormente, se generalizó en Europa la libra de 16 onzas, basada en la llamada libra *avoir du poids* que venía siendo utilizada en el comercio franco-británico, con un peso de 453,6 gramos. No obstante, siguió habiendo claras diferencias entre distintos países; así, la libra castellana de 16 onzas tenía un peso equivalente a 460,0093 gramos, pero siempre hubo discrepancias dentro de España, ya que, por ejemplo, la libra catalana pesaba unos 400 gramos, la coruñesa 575 gramos o la vizcaína 488; todo ello llevó a que se propusieran diferentes sistemas de unificación de pesas y medidas que terminarían cuajando en el Sistema Métrico Decimal, impuesto legalmente en España en 1849, pero no generalizado hasta la década de 1880.

En la provincia de Cáceres se utilizó una libra ligeramente inferior a la castellana, de 456 gramos. En el siglo XVI, el Concejo de nuestra ciudad fijaba el precio en que la alhóndiga municipal vendía el trigo a las panaderas de la villa, estableciendo además cuántos panes debían hacerse con cada fanega de trigo (equivalente a 53,75 litros en Cáceres) y a qué precio habían de vender la pieza de pan, que era de dos libras; curiosamente, en 1571 se estipulaba que de cada fanega de trigo debían salir 30 panes, mientras que en 1599 debían hacerse 50, lo que permite suponer la mema de su calidad por la disminución de harina en la masa.

Pese a que ha transcurrido más de un siglo desde el cambio de sistema, las medidas y pesos tradicionales siguen vivos en el lenguaje popular e incluso vigentes en algunos lugares en que la tierra se sigue midiendo en fanegas y el peso de las sandías y melones en arrobas (cada arroba tiene 25 libras, es decir, 11,502 Kg.). Así, en Cáceres vamos a la panadería a comprar "una libra", o la tableta de chocolate (libra) sigue teniendo doce onzas, como en la época romana.

Pesas de hierro como las que exponemos eran las preferidas en el comercio: las Ordenanzas de Valencia de Alcántara (1498) ya establecían que las pesas de los camiceros sean de *hierro y derechas, y no de piedra, y sean adheridas y vistas por los fieles*; éstos eran funcionarios municipales que comprobaban la precisión de las medidas y solían marcar las pesas con un contraste que las certificaba. En este caso, se exponen tres pesas con la masa aproximada de una libra (447,60; 449,50 y 454,10 gramos) junto a una de media libra (227,05 gramos), otra de dos libras (928 gramos) y otra de dos libras y cuarto (1.030 gramos); su forma trapezoidal con un orificio superior permitía que se colgaran del gancho de una romana (la de dos libras incluso conserva una anilla para ello), y el largo apéndice que tienen podía ser limado en su extremo para darle el peso exacto. Todas ellas forman parte de un depósito de la Diputación Provincial de Cáceres que ingresó en el Museo en Febrero de 1984.

Convocado el IV Certamen «Juan José Narbón»

Hasta el
30 de
Septiembre

Un año más, el I.E.S. Al-Qázeres convoca el Certamen Internacional de Pintura «Juan José Narbón», con el apoyo de las Consejerías de Cultura y Turismo, Educación y de los Jóvenes y el Deporte de la Junta de Extremadura, la Caja de Ahorros de Extremadura, el Gabinete de Iniciativa Joven, Ayuntamiento de Cáceres y Oficina de la candidatura Cáceres 2016. Se trata con ello de promover y difundir la Obra de Narbón, artista cacereño que ha sido capaz de dar una proyección internacional a su pintura dignificando lo humilde y lo cotidiano.

Pueden participar todos los artistas europeos e iberoamericanos menores de 35 años con un máximo de dos obras, de su propiedad y autoría, que no hayan sido premiadas con anterioridad. La temática, técnica y tendencia estética es completamente libre, no debiendo exceder las obras de 1,50 metros lineales en ninguna de sus dimensiones, siendo las medidas mínimas de 60 cm. por 50 cm.

Los interesados deben entregar personalmente o remitir las obras debidamente embaladas y a portes pagados al I.E.S. Al-Qázeres, Avda. Cervantes s/n. 10005 Cáceres, antes del 30 de septiembre de 2010.

El Primer premio está dotado con 2.000 €, una Bolsa de viaje con destino a decidir por la persona premiada y diploma; el Segundo con 1.000 € y diploma y el Tercero con 750 € y diploma. Con las obras premiadas y las seleccionadas se realizará una exposición en el Museo de Cáceres durante el mes de Octubre.

Toda la información en: <http://iesalqazeres.juntaextremadura.net/>

Si desea recibir las "Noticias del Museo de Cáceres", por correo electrónico, envíe un mensaje con sus datos a:

museocaceres@juntaextremadura.net



Cerca de 90.000 personas visitan el Museo en el primer semestre del año



Un total de 86.254 personas han visitado el Museo de Cáceres en el primer semestre del presente año 2010, lo cual supone un nuevo aumento en las cifras de visitantes, que es del 3,4 % con respecto a los datos correspondientes al mismo período del año anterior.

Como es habitual, los meses en que se han recibido más visitantes son Abril (24.454), Marzo (18.041) y Mayo (16.376), que corresponden a la gran afluencia experimentada en la Semana Santa y a las numerosas visitas escolares que con motivo del Día Internacional del Museo se ofrecen durante todo el mes de Mayo.

Los mayores incrementos de visitas se han experimentado en el primer trimestre del año, destacando el aumento de más del 16% habido en Febrero y Marzo, que sin duda debe atribuirse a la excelente acogida que tuvo la exposición temporal "Oro y plata. Lujo y distinción en la Antigüedad hispana", organizada por el Museo Arqueológico Nacional y clausurada el pasado 4 de Abril.

En los meses de Junio y Julio, el Museo ha recibido 17.998 visitas, lo que permite suponer que la afluencia de turistas durante el mes de Agosto seguirá siendo alta, respondiendo al interés de la exposición permanente del Museo, su aljibe islámico y la actual exposición temporal "Arte en la intimidad. Obras de Vostell en Cáceres", que se mantendrá hasta el próximo 12 de Septiembre.

Puede visitar el Blog del Museo en la dirección:
<http://museodecaceres.blogspot.com>. El Museo también está en Facebook