

Plaza de las Veletas, 1 . 10003 Cáceres

Horario de apertura:

Martes a sábados: 9,00 - 14,30 y 17,00 - 20,15

(Sección de Bellas Artes cerrada por las tardes)

Domingos: 10,15 - 14,30

(Sección de Bellas Artes cerrada)

Teléfono: +34 927 01 08 77

Fax: +34 927 01 08 78

<http://museodecaceres.blogspot.com>

e-mail: museocaceres@juntaextremadura.net

Depósito legal: CC - IS 2/00



Noticias del Museo de Cáceres

110

JUNIO
2010

- CAMINO BLANCO. OFELIA
- ACTIVIDADES DE ADAEGINA
- MÁQUINA DE COSER SINGER
- NOTICIAS DEL MUSEO POR CORREO ELECTRÓNICO



La pieza del mes.

Máquina de coser "Singer"



Camino blanco. Ofelia

Paloma Souto / Andrés H. Zuazo

Sólo hasta
el 6 de
Junio



La artista gallega Paloma Souto invade el aljibe del Museo cacereño y nos invita a un viaje hacia el bosque de su Galicia natal, hacia una infancia donde árboles y lagunas le permiten

mezclar los mitos tradicionales de la cultura gallega con sus propios recuerdos infantiles, que a lo largo de los años acabaron convirtiéndose en otros tantos mitos personales.

La muestra está estructurada en dos partes. Por un lado, en la sala de exposiciones temporales se presenta una serie de cuadros, que a modo de las estaciones de un Vía Crucis, representan las doce clases de árboles con los que los peregrinos a Compostela pueden encontrarse en el Camino Francés. Se acompañan con fotografías de Andrés H. Zuazo, que se recrea con mucho detenimiento en el análisis del aspecto matérico de la naturaleza. De esta manera, la fotografía nos mantiene del lado de la realidad y sólo es capaz de interpretarla, mientras lo propio de la pintura es reinventarla totalmente.

Por otro lado, Souto se vale del sentido de misterio propio de cualquier tipo de gruta o caverna que tiene el aljibe, y realiza una proyección sobre la superficie del agua de una reproducción de la Ofelia pintada por Millet y de una laguna rodeada por los abedules del bosque de su infancia.



De esta forma, sitúa claramente el agua del aljibe en el campo del agua hostil, del agua negra de los cuentos de Poe ajena a la risa clara y alegre de las fuentes.

Visite la
exposición
también en el
video disponible
en nuestro blog y
en Facebook

Horario de visita de la exposición:

Martes a sábados: 9,00 - 14,30. Domingos: 10,15 - 14,30. Cerrado los lunes

Máquina de coser Singer

Gran Bretaña, 1924

LA PIEZA
DEL MES
Sección
Etnografía

El primer intento conocido de un dispositivo mecánico para coser es obra del alemán Charles Weisenthal, que en 1755 patentó una aguja de punta doble perforada en el centro. Después, inventores como el inglés Thomas Saint (1790), el alemán Balthasar Krems (1810), el austriaco Josef Madersperger (1814) o los estadounidenses John Adams Doge y John Knowles (1818) patentaron diversos mecanismos sin lograr un modelo realmente útil.

La primera máquina de coser funcional fue inventada por el sastre francés Barthelemy Thimonnier en 1830, quien llegó a suministrar uniformes al ejército, pero fue a la bancarrota por la presión de los sastres que veían peligrar sus puestos de trabajo.

En 1834, Walter Hunt construyó una máquina de coser que no llegó a patentar en aquel momento, debiéndose la patente de un modelo similar a Elías Howe (1846). Se trataba de un mecanismo que usaba dos carretes de hilo; la máquina tenía una aguja ensartada que era empujada a través de la tela y creaba un lazo del otro lado; entonces, una lanzadera en un riel deslizaba un segundo hilo a través del lazo, creando lo que se llama punto de cadeneta.

Poco después, Isaac Merrit Singer adaptó el modelo de Howe inventando además el mecanismo del movimiento de la aguja hacia arriba y hacia abajo, que era mejor que el de lado a lado, y moviendo la aguja por un pedal, en vez de una manivela. Comenzó a fabricar su máquina de coser en 1850, pese a que perdió la demanda millonaria que le interpuso Howe por usurpar su patente.

Singer, sin embargo, fue el primero en instalar una fábrica de producción masiva, lo cual abarató los costes y el precio de las máquinas de coser no sólo para talleres, sino para las amas de casa, que vivieron una auténtica revolución en sus quehaceres cotidianos. Además introdujo el novedoso concepto del pago a plazos en Estados Unidos y en el mundo, con atractivos anuncios en la prensa que multiplicaron las ventas; su compañía llegó rápidamente a ser líder mundial en la producción de máquinas de coser e Isaac Merrit Singer se convirtió en multimillonario.

La máquina que exponemos, de la casa Singer, fue fabricada en la Factoría Kilbowie de Clydebank (Escocia). Es del Modelo 15K y lleva el número de serie Y2104488, lo que la sitúa en un lote que salió de la factoría el 21 de Junio de 1924. De este popular modelo se fabricaron cientos de miles de máquinas al menos entre 1900 y 1963; tenía un aspecto exótico por las calcomanías que lo decoran, con los motivos conocidos como "Menfis" o "Esfinge", que venían usándose desde 1890 en otros modelos, se caracteriza además por su bella placa grabada del frontal y la inscripción en calcomanía que dice "The Singer Manufacturing Co. Manufactured in Great Britain".



Con su mueble y con su pedal original en hierro, fue donada al Museo de Cáceres por Dña. M^o Teresa Ramajo de Ana en marzo de 2010, y perteneció a su abuela Dña. Salvadora Hernández Hernández, de Cañaverla.

«Noticias del Museo de Cáceres» por correo electrónico

A partir
de Julio

¡Atención!

A partir del próximo número de "Noticias del Museo Cáceres" desaparece el envío del boletín por correo postal

Con la intención de contribuir a la conservación del medio ambiente mediante la reducción del consumo de papel, y también en la línea responsable de contención del gasto público que viene promoviendo la Consejería de Cultura y Turismo, el Museo de Cáceres ha optado por sustituir el envío postal de este boletín de noticias por su remisión exclusivamente a través de correo electrónico, si bien seguirá estando disponible en la sede del Museo para información de los visitantes.

Si Vd. desea continuar recibiendo las "Noticias del Museo de Cáceres", deberá remitir un mensaje con su dirección de correo electrónico a:

museocaceres@juntaextremadura.net

Además, todas las noticias del boletín aparecen en nuestro blog:

<http://museodecaceres.blogspot.com>

Que ya ha superado las 5.000 visitas

El Museo de Cáceres también está en Facebook. Hazte seguidor nuestro y recibe aviso de todos nuestros eventos.



Actividades de "Adaegina" Durante el pasado mes de Mayo



Participación en la Feria del Libro de Cáceres

La Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres ha tomado parte en la XI Feria del Libro de Cáceres en la caseta compartida con el Museo de Cáceres. Las publicaciones ofertadas han tenido una gran aceptación entre el público; puede verse la caseta en el enlace:

<http://www.youtube.com/watch?v=C2o1FrPir48>



Imagen de los participantes en la Marcha

Marcha por la Vía de la Plata

El pasado sábado, 8 de Mayo, se llevó a cabo la marcha por la Vía de la Plata desde Casar de Cáceres hasta el puente de Alconétar que estaba programada para el pasado 17 de Abril y tuvo que aplazarse por la lluvia.

Unas 40 personas tomaron parte en la caminata con la que la Asociación añade un nuevo tramo de la Vía a los que ya ha realizado en los últimos meses.