

Plaza de las Veletas, 1 . 10003 Cáceres

**Horario de apertura:**

Martes a sábados: 9,00 - 14,30 y 17,00 - 20,15

(Sección de Bellas Artes cerrada por las tardes)

Domingos: 10,15 - 14,30

(Sección de Bellas Artes cerrada)

Teléfono: +34 927 01 08 77

Fax: +34 927 01 08 78

<http://museodecaceres.blogspot.com>

e-mail: [museocaceres@juntaextremadura.net](mailto:museocaceres@juntaextremadura.net)

Depósito legal CC: IS 2/00



## Noticias del Museo de Cáceres

- CAMINO BLANCO. OFELIA
- 18 DE MAYO, DÍA INTERNACIONAL DEL MUSEO
- VIAJE CULTURAL A PALENCIA
- ABROJO DE BRONCE DE LOS SIGLOS XIV-XV
- CRECEN LAS VISITAS
- LA MINISTRA DE CULTURA VISITA EL MUSEO
- CONCIERTOS Y CONFERENCIAS

# 109

MAYO  
2010



## 18 de Mayo Día Internacional del Museo





O Carballo da Pena. Paloma Souto, 170 x 170 cm.

La artista gallega Paloma Souto invade el aljibe del Museo cacereño y nos invita a un viaje hacia el bosque de su Galicia natal, hacia una infancia donde árboles y lagunas le permiten mezclar los mitos tradicionales de la cultura gallega con sus propios recuerdos infantiles, que a lo largo de los años acabaron convirtiéndose en otros tantos mitos personales.

La muestra está estructurada en dos partes. Por un lado, en la sala de exposiciones temporales se presenta una serie de cuadros, que a modo de las estaciones de un Via

Crucis, representan las doce clases de árboles con los que los peregrinos a Compostela pueden encontrarse en el Camino Francés. Se acompañan con fotografías de Andrés H. Zuazo, que se recrea con mucho detenimiento en el análisis del aspecto matérico de la naturaleza. De esta manera, la fotografía nos mantiene del lado de la realidad y sólo es capaz de interpretarla, mientras lo propio de la pintura es reinventarla totalmente.

Por otro lado, Souto se vale del sentido de misterio propio de cualquier tipo de gruta o caverna que tiene el aljibe, y realiza una proyección sobre la superficie del agua de una reproducción de la Ofelia pintada por Millet y de una laguna rodeada por los abedules del bosque de su infancia.



Castiñeiro de Riazar. Paloma Souto, 170 x 170 cm.

De esta forma, sitúa claramente el agua del aljibe en el campo del agua hostil, del agua negra de los cuentos de Poe ajena a la risa clara y alegre de las fuentes.

Visite la exposición también  
en Facebook y en

<http://museodecaceres.blogspot.com>

Fotografía de Andrés H. Zuazo, 105 x 110 cm.



**Horario de visita de la exposición:**

Martes a sábados: 9.00 - 14.30. Domingos: 10,15 - 14.30. Cerrado los lunes

# 18 de Mayo Día Internacional del Museo



Cada año desde 1977, se celebra el Día Internacional del Museo a partir de un tema definido por el Comité consultivo del Consejo Internacional de Museos (ICOM). La jornada es la ocasión para que los profesionales del museo vayan al encuentro del público y para patentizar los desafíos que el museo debe superar para mantenerse como «una institución al servicio de la sociedad y de su desarrollo».



Un año más, el Museo de Cáceres conmemora este Día Internacional, que en 2010 se dedica al tema "Los museos por la armonía social". Como es costumbre, las actividades principales se dedican a los más pequeños, mediante la oferta de ocho talleres didácticos para escolares comprendidos entre la Educación Infantil y la Educación Secundaria Obligatoria.

Los chicos y chicas participarán en talleres como "El Guiñol del Museo" (Infantil y Primer Ciclo de Primaria), "Vida en la Prehistoria" (que se desarrollará en el Centro de Interpretación de Maltravieso, para Infantil y Primaria), "La suerte está echada", "Taller de orive" y "El Arte colectivo" (para Primaria), y "Arqueólogo por un día", "Jugando a ser epigrafista" y "Aprendiendo Mitología" (para Secundaria Obligatoria).

Los talleres se desarrollarán del 4 al 21 de Mayo, y ya se cuenta con unos 3.000 escolares inscritos en ellos.

## Viaje cultural a Palencia



La Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres ha programado un viaje cultural para los próximos 21, 22 y 23 de Mayo, en el curso del cual se visitarán Palencia, Carrión de los Condes, Villalcázar de Sirga, Frómista y la Villa romana de La Olmeda (imagen de la izquierda).

Dado que el número de plazas es limitado, tendrán preferencia los socios de "Adaegina", que deberán efectuar la correspondiente reserva una vez reciban notificación del plazo de admisión de inscripciones.

Para obtener más información, pueden contactar con la Asociación en el teléfono 670 70 55 75, en el horario habitual de Lunes a Jueves, de 11,00 a 13,00 horas.

# Abrojo

Bronce

Plasencia. Siglos XIV-XV

LA PIEZA  
DEL MES  
Sección  
Arqueología



El abrojo es un tipo de arma pasiva muy simple, fácil de construir y transportar, que no precisa de mantenimiento, reparaciones o conocimientos para su uso, y tremendamente efectivo. Su tamaño y facilidad de dispersión lo convertía en un arma terrible para los soldados de a pie, caballos, camellos, elefantes y todo tipo de vehículos.

El abrojo o trébol, del latín *tribulus*, en origen era una estrella de hierro, formada por una bola de madera de la que salían cuatro puntas dispuestas simétricamente, de tal forma que al ser lanzado mediante hondas y caer sobre el campo de batalla, tres de sus pinchos siempre apoyaban en el suelo, así el cuarto apuntaba hacia arriba, clavándose en los pies de los soldados, patas de animales y cuadrúpedos, lo que dificultaba el avance de las tropas enemigas. El daño que causaba no era inmediatamente mortal, sino que originaba dolorosas heridas difíciles de cicatrizar, que en el campo de batalla fácilmente se infectaban.

Su origen se remonta a las batallas de Alejandro Magno en Persia. Los griegos lo denominaban *tribolos* o *tetraedron*, ya que su forma es la de un tetraedro. Los romanos lo adoptaron junto con otras armas de los griegos y se referían a él como *tribulus*, el mismo nombre de un caracol marino, *tribulus murex*, de cuya concha llena de pinchos se obtenía la púrpura.

Usado profusamente en la Antigüedad, en la Edad Media en Europa se mejoró y simplificó su forma, eliminando la bola de madera original, uniendo mediante torsión o soldadura dos piezas con dos puntas dobles de metal. En la batalla de las Navas de Tolosa, las crónicas hablan de miles de abrojos en el campo de batalla, incluso en el cauce de los ríos, lo que dificultaba aún más sortearlos y potenciaba su efectividad.

Hacia el siglo XV su uso en Europa va en decadencia, posiblemente debido al avance de las armas de fuego, lo que obligó a modificar las fortalezas y el cambio en las tácticas militares; no obstante siguió usándose en la defensa de brechas de las murallas y fortificaciones para impedir ataques sorpresa, ya que era una garantía contra las incursiones nocturnas.

En el siglo XVIII los británicos los utilizarán en la conquista del Nuevo Mundo contra los indios. Su uso revivió brevemente en la Guerra de Corea (1950-1953), y en la actualidad aún pueden verse en controles policiales formando cadenas.

# Crece las visitas al Museo de Cáceres



El primer trimestre del año 2010 se ha cerrado para el Museo de Cáceres con un total de 35.938 visitas, es decir, 4.730 más que en el mismo período del año 2009, o lo que es lo mismo, han crecido un 15,15 %.

Cabe decir que estos resultados se encuentran entre los más abultados de la historia del Museo, y rara vez se habían alcanzado con anterioridad.

Marzo, con 18.041 visitas, es el mes que registró las mayores cifras, por encima de las 10.477 de Febrero y de las 7.420 de Enero.

Estos números se enmarcan en una tónica ascendente desde 2008 que han hecho que nuestro museo se mantenga como el más visitado de la Red de Museos de Extremadura. La pasada Semana Santa, como es habitual cada año, el Museo recibió un gran número de visitas, con un total de 12.655 desde el Domingo de Ramos hasta el 4 de Abril; por días, fueron el Viernes Santo (2.953) y el Sábado Santo (2.860) los días que mayor número de visitantes registraron.

A estas cifras tan elevadas ha contribuido de manera muy importante la exposición "Oro y plata. Lujo y distinción en la Antigüedad hispana", que ha podido visitarse del 15 de Enero al 4 de Abril, merced a un convenio firmado por la Consejería de Cultura y Turismo y el Ministerio de Cultura; la muestra ha sido visitada en el tiempo que estuvo abierta por un total de 42.771 personas.



## La Ministra de Cultura visita el Museo de Cáceres

19 de Abril



La ministra recibe la serigrafía "Paisaje atávico" de Hilario Bravo, de manos del director del Museo, en presencia de la Delegada del Gobierno en Extremadura, la Consejera de Cultura y Turismo y la Directora General de Patrimonio Cultural.  
(Foto: Juan Guerrero Ramos)

El pasado 19 de Abril visitó el Museo de Cáceres Dña. Ángeles González-Sinde, Ministra de Cultura, en el curso de una visita a Cáceres en la que fue recibida por el Presidente de la Junta de Extremadura D. Guillermo Fernández Vara.

Tras un breve recorrido por la Ciudad Monumental cacereña, en el que tuvo ocasión de participar en una recepción en el Ayuntamiento de Cáceres, la Ministra quiso conocer de primera mano el avance de los trabajos que su departamento está llevando a cabo en el Museo de Cáceres.

Como es sabido, el Museo se halla inmerso en un proyecto de reforma cuya redacción fue adjudicada en 2009 al arquitecto Andrés Celis y a la empresa de museografía Macua & García Ramos. En sus declaraciones a los medios de comunicación, la ministra confirmó la buena marcha del proyecto, en la actualidad pendiente de los resultados que habrá de proporcionar la intervención arqueológica a realizar en el jardín del Museo.

El pasado mes de Febrero el equipo técnico del Museo entregó al Ministerio la versión definitiva del nuevo Programa Expositivo, y en estos momentos se trabaja en la realización de catas en el edificio, destinadas a determinar la composición de muros y bóvedas, y en el programa de necesidades de restauración de las piezas que formarán la futura exposición permanente.



Miércoles, 5 de Mayo. 20,30 horas

**Concierto de vihuela, laúd renacentista,  
florba y guitarra clásico-romántica**

A cargo de D. Jacinto Sánchez

Sábado, 8 de Mayo. 19,00 horas  
(hora portuguesa)

**Igreja Matriz de**

**Castelo de Vide (Portugal)**

**Concierto de canto**

A cargo del Coro Infantil y Juvenil  
"Clave de sol" de Leganés (Madrid)



Domingo, 9 de Mayo. 12,30 horas

**Sala Capítol**

**Concierto de canto**

Encuentro de la Escolanía del  
Conservatorio Oficial de Música  
"Hermanos Berzosa" de Cáceres y el  
Coro Infantil y Juvenil "Clave de sol" de  
Leganés (Madrid)

Lunes, 10 de Mayo. 20,30 horas

**Trío de oboe, trompa y piano**

A cargo de D. Sergio Calpe, D. Jordi  
Albarracín y D. José Luis Moreno

Jueves, 13 de Mayo. 20,30 horas

**Concierto de piano**

A cargo de D. Eduardo Sánchez

## XIII Veladas Musicales de Primavera

Organizadas por el Museo de Cáceres y el  
Conservatorio Oficial de Música  
"Hermanos Berzosa" de Cáceres

Lunes, 26 de Abril. 20,30 horas

**Concierto de guitarra**

A cargo de D. Luis Manuel Moreno

Miércoles, 28 de Abril. 20,30 horas

**Sala Capítol**

**Concierto de clarinete y piano**

A cargo de Dña. Begoña González  
(piano) y D. Javier Acebes (clarinete)

Martes, 18 de Mayo. 20,30 horas

**Concierto extraordinario de piano con  
motivo del Día Internacional del Museo**

A cargo de D. José María Duque

Jueves, 20 de Mayo. 20,30 horas

**Sala Capítol**

**Concierto de saxofón y piano**

A cargo de D. Lorenzo Alcántara y D.  
Alejandro Granell

Miércoles, 26 de Mayo. 20,30 horas

**Concierto de música de cámara**

A cargo de los alumnos del  
Conservatorio Oficial de Música de  
Cáceres

## XIII Ciclo de Conferencias

Organizado por el Museo de Cáceres y la  
Asociación

"Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres

Jueves, 6 de Mayo de 2010. 20,30 horas

**Arte extremeño del siglo XX**

Por D. Antonio Franco Domínguez, Director  
del Museo Extremeño e Iberoamericano de  
Arte Contemporáneo (MEIAC), Badajoz  
**Esta conferencia estaba programada para el  
pasado 15 de Abril y tuvo que ser aplazada por  
motivos ajenos a la organización**

