

Plaza de las Veletas, 1 . 10003 Cáceres

**Horario de apertura:**

Martes a sábados: 9,00 - 14,30 y 16,00 - 19,15  
(Sección de Bellas Artes cerrada por las tardes)  
Domingos: 10,15 - 14,30  
(Sección de Bellas Artes cerrada)  
Teléfono: +34 927 01 08 77  
Fax: +34 927 01 08 78  
<http://museodecaceres.blogspot.com>  
e-mail: [museocaceres@juntaextremadura.net](mailto:museocaceres@juntaextremadura.net)

Dep. Legal CC: IS 2/00



## Noticias del Museo de Cáceres

- ORO Y PLATA. LUJO Y DISTINCIÓN EN LA ANTIGÜEDAD HISPANA
- ENTREGADOS LOS PREMIOS DEL CERTAMEN "PUBLIO HURTADO"
- PRESENTACIÓN DE APEA
- CORONACIÓN DE LA VIRGEN, ANÓNIMO DEL SIGLO XVI
- CONTINÚAN LOS TALLERES PARA FAMILIAS
- ACTIVIDADES DE ADAEGINA



**105**  
ENERO  
2010



## Oro y plata

Lujo y distinción en la  
Antigüedad hispana

# Oro y plata

## Lujo y distinción en la Antigüedad hispana

Inauguración: Viernes, 15 de Enero a las 19,30 horas

Del 15 de  
Enero al 28  
de Febrero

La exposición *Oro y plata. Lujo y distinción en la Antigüedad hispana* ofrece al visitante la posibilidad de conocer una selección de los tesoros de la orfebrería antigua conservados en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid, que por su naturaleza raras veces han salido del mismo y nunca en tal cantidad y riqueza. Son tesoros en el sentido estricto del término, pero también por el conocimiento que proporcionan de un tiempo lejano, en el que la acumulación de elementos de lujo se asimilaba a la distinción social y al poder político o religioso.

La visita se articula en torno a un recorrido cronológico por la orfebrería anterior a la conquista romana de la Península Ibérica a través de siete ámbitos temáticos:

1. Los primeros orfebres
2. La eclosión del Bronce Final
3. La moda de la filigrana
4. La plata del rico y el oro de la novia
5. Tesoros célticos para los hombres y para los dioses
6. El mundo castreño entre la tradición y la innovación
7. Hacia la Globalización

Tras un breve repaso a las técnicas de la orfebrería antigua, el visitante podrá conocer las piezas realizadas, mayoritariamente en oro, por los primeros orfebres peninsulares, desde el Calcolítico hasta su apogeo en el Bronce Final. Después percibirá los cambios estéticos y técnicos derivados del establecimiento de colonos fenicios y griegos en nuestro territorio.



Torques de Berzocana  
Foto: Museo Arqueológico Nacional, Ministerio de Cultura  
(Miguel Ángel Otero)

La época de mayor acumulación de piezas de orfebrería en la antigüedad corresponde a la Edad del Hierro, tanto en el ámbito mediterráneo como de la Meseta y del Noroeste peninsular, cada uno con características propias, y con la combinación de la presencia del oro y la plata en su composición. Una mirada final nos conduce al umbral de la romanización.

Las piezas han sido seleccionadas por su calidad estética, pero también por su capacidad para explicar la tecnología, el comportamiento y los gustos de las sociedades que se sucedieron en el solar hispano desde la Prehistoria hasta la Romanización.

La exposición llega a Cáceres gracias a la colaboración acordada entre la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Extremadura y el Ministerio de Cultura, y supone una oportunidad única para contemplar piezas señeras de la orfebrería peninsular, entre las que destacan piezas extremeñas como un brazaletes del célebre Tesoro de Aliseda, los torques de Berzocana, una de las estelas decoradas de Hernán Pérez o los torques de Bodonal de la Sierra.



Diadema de Jávea (detalle)  
Foto: Museo Arqueológico Nacional, Ministerio de Cultura (Miguel Ángel Otero)

# Entregados los premios del I Certamen "Publio Hurtado"



El pasado jueves, 3 de diciembre, se entregaron los premios del I Certamen de Investigación Cultural "Publio Hurtado", convocado por la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres gracias al patrocinio de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Extremadura. La entrega de los galardones se celebró en el Salón de Actos del Museo de Cáceres; como ya se había anunciado, los trabajos premiados fueron:

- Primer premio, "Bienes culturales intangibles del Campo Arañuelo. Tradición oral, rituales festivos y ciclo vital" de Dña. María Jacinta Sánchez Marcos.

- Segundo premio, "Las fiestas de Coria en el siglo XVII. Representación y mentalidad" de D. César Rina Simón.

- Tercer premio, "Arquitectura rural en la comarca de Llerena. Un Patrimonio Etnológico por descubrir" de D. José Maldonado Escribano.

El jurado del Certamen ha estado compuesto por Demetrio González Núñez, Presidente de "Adaegina", Javier Marcos Arévalo y Sebastián Díaz Iglesias, profesores de Antropología Social de la Universidad de Extremadura, Juan M. Valadés Sierra, Director del Museo de Cáceres e Ismael Sánchez Expósito, Antropólogo de la Oficina de Patrimonio Etnológico de la Junta de Extremadura, actuando como Secretario Manuel Grisalvo Rosado.



De izquierda a derecha: Javier Marcos, Manuel Grisalvo, César Rina, José Maldonado, Demetrio González, María Jacinta Sánchez, Sebastián Díaz y Juan M. Valadés

## Presentación de A.P.E.A.



El pasado viernes, 11 de diciembre, se celebró en el Salón de Actos del Museo de Cáceres un acto de Homenaje al pensador y antropólogo francés Claude Lévi - Strauss, fallecido el pasado mes de Octubre.

El acto estuvo acompañado de la exposición de una colección de libros de Lévi-Strauss cedida para la ocasión por el profesor de la Universidad de Extremadura D. Javier Marcos Arévalo.



Al mismo tiempo, se presentó públicamente en Cáceres la Asociación Profesional Extremeña de Antropología (A.P.E.A.), de reciente creación, interviniendo el presidente de la Asociación, Carlos Neila, y los directivos Olga Loro y Joaquín Valhondo.

La Asociación trata de promover los estudios antropológicos y defender los intereses de los profesionales de la Antropología, aunque está abierta a la integración de cualquier persona interesada en el Patrimonio Cultural extremeño. Entre sus preocupaciones, una de las principales es la investigación y difusión de los conocimientos sobre el acervo cultural extremeño a través de las nuevas tecnologías, haciendo un llamamiento a la creación de una gran base de datos en la web que permita la documentación de los bienes culturales tangibles e intangibles.

# Coronación de la Virgen

Anónimo de la Escuela Española del siglo XVI  
Óleo sobre tabla. 83 x 48 cm.

LA PIEZA  
DEL MES  
Sección  
Bellas Artes



El tema de la Coronación de la Virgen cierra el ciclo de la Muerte y Glorificación de María. Inmediatamente después de su muerte o dormición, María sube a los cielos y allí es coronada por Cristo, Dios Padre o la Trinidad. Significa la culminación de su entrada triunfal en el cielo y proclama la realeza de la Virgen. En general, en la iconografía de la Edad Media y principio del Renacimiento, la Virgen es coronada por Cristo. En el siglo XVI se comienza a añadir la representación de la reunión de los apóstoles en torno al sepulcro vacío en la mitad terrenal, mientras la Coronación preside la zona dedicada al mundo celestial. Y otra posibilidad es la representación de la Virgen coronada por la Trinidad, con el Padre situado a la derecha del espectador, el Hijo a la derecha del Padre y el Espíritu Santo en una posición central, figurado simbólicamente como una paloma.

En esta ocasión, la Virgen es coronada por Dios Padre, que cede la corona a una pareja de ángeles para que la coloquen sobre la cabeza de María. La Virgen, vestida con túnica blanca y manto azul, aparece rodeada de ángeles que la acompañan en su subida a los cielos. Toda la escena se representa en medio de un conjunto de nubes, que se intensifican en la parte superior diferenciando así el mundo celestial. Mientras, en la parte inferior de la pintura, aparece un paisaje montañoso salpicado con algunos árboles y un castillo recortado en la línea de horizonte.

En el marco, que parece ser también de la época, se puede leer el texto del canto para la fiesta de la Asunción de María: "As(s)umpta est Maria in caelum, gaudent angeli, collaudantes benedicunt Dominum misericordiam": María ha sido elevada al cielo, los ángeles se alegran, llenos de gozo, alaban la Misericordia del Señor.

Ramos Rubio atribuye esta obra al pintor Juan Fernández Rodríguez, documentado hacia el año 1538. Son escasas las referencias biográficas que se conocen de este artista; según datos de Sanz Artibucilla, son obra suya el retablo de San Lorenzo (1537) de la catedral de Tarazona y los retablos de Santa Lucía y de la Magdalena de Ambel, localidades ambas de Zaragoza.

Este tipo de representaciones era muy habitual en Cuenca en pintores como Martín Gómez "el Viejo", su hijo Gonzalo Gómez y su círculo, extendiéndose la influencia por la región hasta finales del siglo XVI. En esta Coronación de la Virgen, las carnaciones oscuras de María y la expresión seca y dramática, recuerdan la Asunción del Museo Diocesano de Cuenca, atribuida a Gonzalo Gómez; sin embargo, la monumentalidad y el aislamiento de María recuerdan el tono de la Virgen tota pulchra de la Tabla de la Inmaculada, pintada en 1530 por Juan Fernández Rodríguez, y conservada en la iglesia de la Magdalena de Tarazona. Esta tabla está pintada por ambas caras, en la exterior se representa la Inmaculada Concepción de María, acompañada de los emblemas de la letanía mariana, y la cara interior está ocupada por un Juicio Final de inspiración nórdica, presidido por una magnífica imagen de San Miguel pesando las almas.

La obra fue adquirida por la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Extremadura y depositada en el Museo de Cáceres en febrero de 2009, para formar parte de los fondos de la Sección de Bellas Artes.

# ¡¡Vamos al Museo!!

## Talleres para familias

Hasta el 20  
de Febrero

Desde el pasado mes de Noviembre, y hasta el próximo 20 de Febrero, el Museo de Cáceres está desarrollando sus Talleres para familias, dirigidos a grupos formados por pequeños y mayores con la propuesta de distintas actividades lúdico-formativas destinadas a acercar a los niños de entre 8 y 14 años al mundo de Arqueología, la Etnografía y el Arte acompañados de sus familiares.



Taller de Arqueología

Las familias interesadas se inscribieron para participar en los tres talleres de Arqueología, Etnografía y Arte.

Cada una de las sesiones, que se celebran los sábados por la mañana, tiene una duración aproximada de cuatro horas: en primer lugar se realiza un recorrido por la sección correspondiente del Museo, guiado por los alumnos de la Universidad de Extremadura que efectúan sus prácticas profesionales en el Museo, posteriormente se pasa al taller, en el que los niños, acompañados de los mayores, llevan a cabo una actividad específica guiados por especialistas en el tema tratado.

En el Taller de Arqueología, se enseña a confeccionar elementos de adorno personal como los prehistóricos y técnicas de pintura rupestre, así como la fabricación de una lucerna y un mosaico basados en modelos romanos.



Taller de Etnografía

En el taller de Etnografía, grandes y pequeños aprenden a construir y utilizar instrumentos musicales tradicionales sencillos, mientras que en la sección de Bellas Artes, niños y mayores se convertirán en artistas creando grabados con técnicas básicas.

Aún es posible inscribirse en uno de los cuatro grupos que participan en los talleres, los cuales se desarrollan en tres sesiones cada uno. La inscripción debe hacerse mediante la entrega del boletín de inscripción correspondiente en el Museo de Cáceres.



Taller de Arte

# Actividades de "Adaegina"



La Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres ha cerrado el año 2009 haciendo balance de sus actividades y de sus cuentas, así como un avance de las iniciativas que se desarrollarán en 2010. Entre las actividades del último trimestre del año se encuentran la visita, el 24 de Octubre, al Museo de Historia y



Marcha de Calzada de Béjar a Baños de Montemayor

Cultura "Casa Pedrilla" y Museo Guayasamín, de la mano de las excelentes explicaciones de su directora, Dña. M<sup>o</sup> Jesús Herreros de Tejada.

También en Octubre, el 31, se hizo la marcha por la Vía de la Plata de Calzada de Béjar a Baños de Montemayor, y en el mismo mes dio comienzo el Taller de Lengua y Cultura Portuguesa, en el que participan 30 socios y que se mantendrá hasta Mayo de 2010.

Así mismo, durante los meses de Noviembre y Diciembre se llevaron a cabo las anunciadas visitas guiadas a las tres secciones del Museo: el 28 de Noviembre se visitó la Sección de Etnografía, contando para ello con el director del Museo, D. Juan M. Valadés Sierra, y el 12 de Diciembre el recorrido fue por la Sección de Bellas Artes, guiado por la Técnico de Arte del Museo, Dña. Ana García Martín.



Visita a la Sección de Bellas Artes

El 19 de Diciembre fue la fecha elegida para la visita a la Sección de Arqueología, en la que se contó con el Arqueólogo del Museo, D. José Miguel González Bornay. A todos ellos, y a quienes han colaborado con ella durante el año pasado, la Asociación quiere manifestar su más profunda y sincera gratitud.

Así mismo, el 17 de Diciembre se celebró la Asamblea General Ordinaria de "Adaegina", donde quedó constituida la nueva Junta Directiva que forman las siguientes personas: Presidente: D. Demetrio González Núñez; Secretario General: D. Manuel Grisalvo Rosado; Tesorera: Dña. María del Rosario Rodero Rodríguez; Vocal de Arqueología: D. Gregorio Herrera García de la Santa; Vocal de Arte: Dña. Poveda Benito del Barrio; Vocal de Etnología: Dña. Julia García Rovidarcht; Vocal de Coordinación: D. Cándido Mateos Pérez; Vocal de Infraestructura: D. José Luis Rivera Corrales, y Vocal de Coordinación con el Museo: Dña. Cristina Rojo Domínguez.

## XIII Ciclo de Conferencias

Jueves, 21 de Enero de 2010. 19,30 horas

**Portugal y el Mediterráneo en el I milenio a. n. e.**

Por Dña. Ana Margarida Arruda, Profesora de la Faculdade de Letras. Universidade de Lisboa

