



ÁNGEL DUARTE

Hasta el 13 de Septiembre



El cacereño Ángel Duarte (Aldeanueva del Camino, 1930 – Sion, Suiza, 2007) es sin duda uno de los más grandes artistas que ha dado nuestra región.

Formado primero en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, y después libremente en sus visitas al Museo del Prado o al Círculo de Bellas Artes, participó en los salones oficiales que se organizaban en Madrid hasta que en 1954 se instaló en París, donde participó en el Equipo 57 como uno de sus principales creadores.

A partir de 1969 su carrera en solitario le llevó a profundizar en formas, colores y planos, llegando a crear una singular y personal obra escultórica que no le hizo perder su implicación social a favor de un arte colectivo, utópico en esencia, cuyo fin siempre será develar la verdad universal en todas sus configuraciones, tal como la modernidad propuso. Se establece en Sion, ciudad inserta en un idílico paisaje suizo en la que permanecerá hasta su muerte.

El reconocimiento de Duarte en su tierra extremeña se hizo esperar, como suele suceder, pero en 1992 ya fue una de sus esculturas emblema identificativo de la región en la Exposición Universal de Sevilla, y recientemente se ubicó en su Aldeanueva del Camino natal una bella obra escultórica junto a la nueva autovía que discurre por el corredor de la tradicional Vía de la Plata.

El legado de pinturas, obra gráfica y esculturas que forma parte del depósito que el artista realizó en su día en el Museo Pérez Comendador – Leroux de Hervás vuelve a exhibirse

en nuestro Museo ampliado con una obra visual del Equipo 57 que recientemente a pasado a formar parte de los fondos del Museo de Cáceres.

Horario de visita:

De Martes a Sábados, de 9,00 a 14,30 y de 17,00 a 20,15

Domingos, de 10,15 a 14,30 horas

Cerrado los lunes

Plaza de las Velas, 1
10003 Cáceres

Horario de apertura:
Martes a sábados: 9,00 - 14,30
y 17,00 - 20,15
Domingos: 10,15 - 14,30

(Escuela de Bellas Artes creada por Real Decreto de 1942)

Teléfono: +34 927 01 08 77
Fax: +34 927 01 08 78
http://www.museoextremadura.com/caceres
e-mail: museoextremadura@extremadura.net

Noticias del Museo de Cáceres



CÁCERES 2016
aspirante a capital europea de la cultura

extremadura
ESTACIONCULTURA
JUNTA DE EXTREMADURA

Museo de Cáceres
Pza. Velas, 1
10003 Cáceres



I Certamen de Investigación Cultural "Pablo Hurtado"

Nº 101, Septiembre de 2009

I Certamen de Investigación Cultural "Pablo Hurtado"



Proyecto subvencionado por la Junta de Extremadura.
Consejería de Cultura y Turismo

La Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres, en su deseo de promover la investigación sobre el Patrimonio Etnológico y la Antropología Cultural de Extremadura, convoca el I Certamen de Investigación Cultural "Pablo Hurtado" como homenaje al polígrafo extremeño, director de la *Revista de Extremadura*, autor del trabajo *Supersticiones extremeñas* entre otros muchos y estrechamente vinculado a la creación del Museo de Cáceres y la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Cáceres entre 1897 y 1929.

Podrán presentarse trabajos inéditos sobre cualquiera de los aspectos conformadores del Patrimonio Etnológico extremeño o de las zonas españolas o portuguesas directamente relacionadas con la cultura extremeña. Particularmente novedosa resulta la libertad total en cuanto al soporte elegido para el trabajo, sobre el cual no hay ninguna limitación.

Habrà un primer premio dotado con 2.000 €, un segundo con 1.000 € y un tercero con 500 €; éstos serán decididos por un Jurado especialmente designado para ello.

Los originales deberán enviarse a la sede de la Asociación, en la Plaza de las Velas, nº 1 de Cáceres. El plazo para la presentación finaliza el próximo 31 de Octubre.

Más información en el teléfono 670 70 55 75.

El documento completo con las bases del certamen puede descargarse en:

<http://adaegina.mifotoblog.com>



LA PIEZA DEL MES. SECCIÓN DE ETNOGRAFÍA

Mantilla o falda de lana

Montehermoso
Primera mitad del siglo XX

La indumentaria tradicional de la provincia de Cáceres, tiene sus raíces en la forma de vestir cotidiana de las clases populares en los siglos XVIII y XIX. Desde principios del siglo XIX este tipo de vestimenta ha venido experimentando transformaciones, unas consistentes en añadidos de nuevos elementos de lujo y adorno, otras tendientes a homogeneizar los distintos tipos de cada población con el fin de crear el traje típico de cada localidad. Estas prendas continúan su evolución, y se estandarizan dando como resultado lo que hoy conocemos como indumentaria extremeña, que se vio también afectada por factores económicos y sociales de la primera mitad del siglo pasado; la carencia económica de gran parte de la población y el interés despertado hacia lo nuevo, favorecieron la reconversión de la indumentaria tradicional en objetos útiles en la incipiente sociedad industrial, dando lugar al desprendimiento de prendas "viejas" por considerables de escaso valor y el trueque por objetos de plástico o durales. Hoy en día los modelos que han sido fijados como *indumentaria tradicional* de las distintas localidades se continúan vistiendo en romerías, ferias, fiestas patronales, etc. siendo el más conocido de la provincia de Cáceres el traje de mujer de Montehermoso.

Componen este traje la gorra hecha de piega de cáñamo y adomada con lana de colores y a veces, un espejito cuando la mujer es joven y con adornos oscuros para las más mayores, prenda propia del traje de diario o trabajo; el pañuelo de cabeza que se usa debajo de la gorra; la esclavina de color negro completamente ribeteada con cordón verde y adomada con cinta de seda roja creando ondulaciones; el jubón negro de satén o raso con puños vueltos bordados y adomados con lentejuelas y abalorios; la mantilla (falda) con pliegues plisados desde la cintura, frecuentemente de color granate (madeira de vino) aunque también rojo, amarillo o verde y más corta que las de otras localidades; el mantil negro de lana y listado cerca del bajo en azul y rojo; la faltriquera o lomosera de lana de colores atada a la cintura; las cintas *sigueme polo*, bordadas y decoradas con lentejuelas que se suelen colocar prendidas en la cintura cayendo sobre la mantilla; las medias que en Montehermoso siempre son de color azulón, y zapallos de piel negra decorados con vistosos colores.



Esta prenda en concreto, es una mantilla roja que en su parte superior cuenta con frunces, pequeños pliegues a la altura de la cintura que van abriéndose hacia la cadera, recogidos por punto de espiga y punto ruso en azul. Se observan también las típicas "torzas" (alforzas) del traje de Montehermoso, pliegues horizontales que se sitúan justo por encima de la franja inferior, la llamada *cuartal del Otrisco*, que está decorada con guirnaldas florales bordadas, algo excepcional en estas prendas. El otro interior, de unos quince centímetros, es de color amarillo. Perteneció a un traje de diario o *manto* traje, que solía llevarse con pañuelo de Manila o estampado; de la familia Pérez Enós de Plasencia.

El número de mantillas que componen el traje típico de Montehermoso puede variar según la ocasión. Los trajes de diario solían contar con dos o tres faldas de diferentes colores para ganar visibilidad en el traje, mientras que un traje de novia podía llevar siete mantillas, por lo que la novia debía ser ayudada por una amiga para sostenerse. Tal es así, que si no se mareaba durante la ceremonia era considerada toda una heroína.



Actividades de "Adaegina"

Visita a Alapuerca y Burgos



Ante la extraordinaria demanda de los socios por el éxito de la visita a Alapuerca y Burgos del pasado junio, la Asociación ha programado otra visita para quienes no pudieron participar en aquella, la cual tendrá lugar los días 4, 5 y 6 de Septiembre. En otro orden de cosas, se anuncia el viaje cultural a Toledo que se llevará a cabo los días 26 y 27 de septiembre, visitando los principales monumentos de la ciudad, declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Para inscribirse en ambas excursiones, la sede de la Asociación funcionará en su horario acostumbrado.



Aprobada la reforma del Museo



El Boletín Oficial del Estado publicó el pasado 10 de junio el Anuncio de licitación pública del contrato para la redacción de los proyectos arquitectónico y museográfico correspondientes a las obras de reforma del Museo de Cáceres.

El Ministerio de Cultura tiene comprometida desde hace años la realización de estas obras para la rehabilitación de los edificios del Museo; con este motivo, el equipo técnico del Museo presentó en su día el nuevo Proyecto Museológico y un avance del futuro Programa Expositivo lo que ha servido de base para la actual convocatoria del concurso.

El importe este contrato asciende a un total de 657.298,28 euros más IVA, y el plazo para la presentación de ofertas concluye el 4 de septiembre. La previsión que maneja el Ministerio de Cultura supone que las obras se inicien, previsiblemente, en el primer fin del año 2010, prolongándose probablemente hasta 2012 y afectando tanto a la Casa de las Veletas como a la Casa de los Caballeros y al Pabellón de Restauración, pero no será necesario cerrar el Museo en su totalidad en ningún momento, permaneciendo siempre abierto al menos uno de sus edificios principales.



LOURDES MURILLO

El marabú herido
Hasta el 13 de Septiembre

Herida. f. Solución de continuidad en la carne. // fig. tormento o aflicción; // cc. Paraje donde se abate la caza de volatería perseguida por algún ave de rapta.

"Las obras de Lourdes Murillo no son lo que, comúnmente, llamamos "cuadros", tampoco "dibujos". Esa puede ser su apariencia formal. Una "involutura administrativa" socialmente aceptada, que sugiera la realidad en marcos estáticos; la define y la complejiza, basándose en la vida más oscura y, también, menos protésica. Estas obras se leen con más lentitud para la percepción, a pesar de la intensidad y la sensibilidad. Aparecen casi nos obligan a reflexionar sobre diversas cuestiones, que suceden con mucho el ámbito plástico.

A veces, un simple encuentro casual, un acercamiento en apariencia intrascendente condiciona nuestros modos de enfrentamiento con el mundo o desemboca en una forma de postura con respecto a aquel, viviendo también de inconsciente delonante para los procesos creativos. El escultor Elio - "El Marabú Herido" - incluso ciertas referencias circunstanciales presentes en el conjunto de las piezas, surgen de uno de estos encuentros. La anécdota se hace anecdótica en la práctica al ser manipulada por el creador, pero al mismo tiempo trasciende -por el mismo motivo- esta dimensión y convierte en catalizador y moderador en el encuentro entre la propuesta y el espectador".

Ivan de la Torre Amerigth
Cáceres de Arte Doctor en Historia de Arte

El marabú herido es una serie de dibujos donde se atraen líneas y puntos en un juego de colores que van desde el negro al blanco pasando por toda la gama de grises, con reflejos azarosos, azulados o grifito, o los más variados tonos y rosados, es decir, los colores propios del marabú. Todos tienen como denominador común una, más o menos pequeña, mancha roja-caño entre líneas que, no pretende representar sino simbolizar la herida.

- La exposición empieza a gestarse en el 2008 y se completa en este 2009. Consta de las siguientes obras:
- Nueve dibujos en papel Suecia: diez color crema, 140 x 97 cm., cada uno.
 - Nueve dibujos en papel hecho a mano color blanco: seis, 30 x 21 cm., cada uno. (formato serie).
 - Quince dibujos en papel chino de aguas grises, 21 x 15 cm., cada uno. (formato serie).
 - Diecinueve dibujos en papel de carta antiguo gris, 22,5 x 16,5 cm., cada uno. (formato serie).

Horario de visita:

De Martes a Sábados, de 9,00 a 14,30 horas
Domingos, de 10,15 a 14,30 horas
Cerrado los lunes