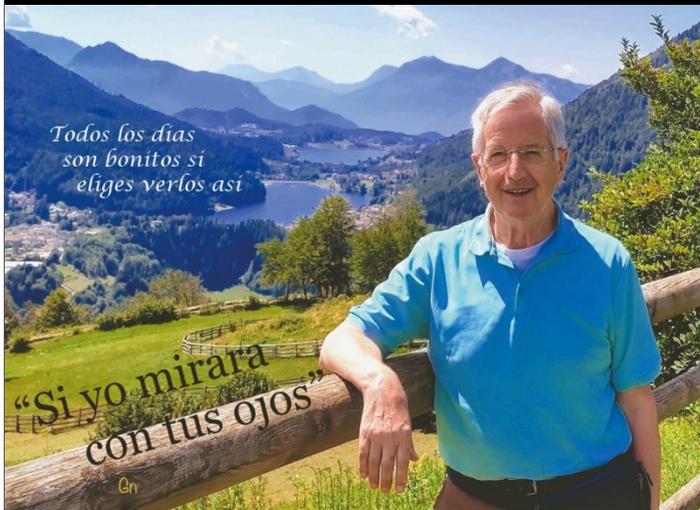


- MÁS ALLÁ DE LA IMAGEN. GIANNI VETTORI
- «LA PESTE», GASTÓN ORELLANA
- CICLO DE CONFERENCIAS
- «DEL MIRIÑAQUE AL POLISÓN»
- ALINE GRIFFITH
- VII CERTAMEN «PUBLIO HURTADO»



Más allá de la imagen Gianni Vettori

Del 21 de junio al 4 de septiembre

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura, Turismo y Deportes

Plaza de las Veletas, 1. 10003 Cáceres

Horario de apertura:

Martes a viernes: 9,30 – 14,30 y 16,00 – 20,00

Sábados y festivos: 10,00 – 14,30 y 16,00 – 20,00

Domingos: 9,30 – 14,30

Teléfono: +34 927 01 08 77

e-mail: museocaceres@juntaex.es

<http://museodecaceres.juntaex.es>



Torre en ruinas de la Iglesia de Santa María, Trujillo. 1870.
Fotografía de Jean Laurent (Archivo fotográfico del Museo de Cáceres)

Más allá de la imagen

Gianni Vettori Salice

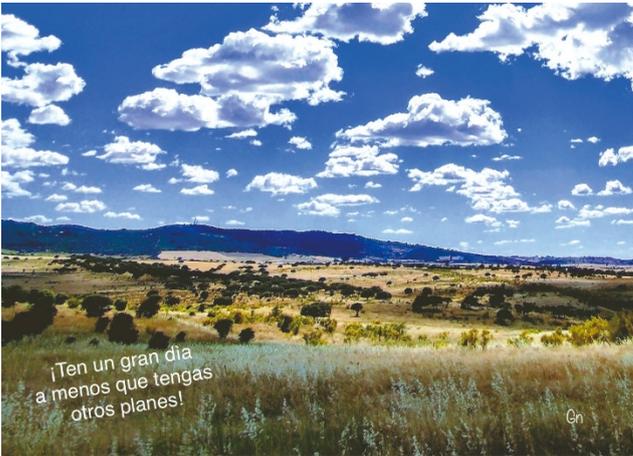
Del 21 de
junio
al 4 de
septiembre

Gianni Vettori es hijo por nacimiento de la ciudad de Trento (Italia, 1941), y también hijo adoptivo de Cáceres por decisión del Ayuntamiento de la ciudad en la que reside y trabaja desde el año 1980.

Es sacerdote y trabajador social, perteneciente a la Congregación Religiosa Pavoniana, fundada en Brescia (Italia) por Ludovico Pavoni en 1847. Se trata de una congregación formada por hermanos laicos y por hermanos sacerdotes, quienes consagran su vida a Dios en el servicio a los jóvenes necesitados, conforme al estilo de vida y el espíritu del Fundador. En el caso de Gianni Vettori, ese compromiso se plasma en sus más de cuarenta años de servicio a la juventud en riesgo de exclusión social en el entorno cacereño, trabajando con personas de todo tipo que necesitan atención, ayuda y afecto.



Además de ese compromiso con los demás, Gianni dedica parte de su escaso tiempo libre a la fotografía, un arte que practica y domina desde hace años.



Como ha señalado Demetrio González, siempre ha sido Gianni Vettori un fotógrafo dotado de una sensibilidad y un don especial para destapar lo que hay un poco más allá, para animar, esperar, despertar y mantener esa alegría de vida que todos necesitamos.

«Más allá de la imagen» es una exposición de fotografías un tanto original, porque además de retratar el paisaje, la flor, el pueblo... lo armoniza con un mensaje escrito, una leyenda breve y acertada que nos traslada a través de la imagen a esa vida, ilusión, ganas de vivir, de amar, de encuentro con nosotros y con los demás allí donde estemos, en Verla, en Trento o en Cáceres.

Gianni Vettori ha sido capaz, en las imágenes que conforman esta muestra, de unir armónicamente el mensaje de las palabras que acompañan a cada imagen con esa estampa ya convertida en un recuerdo, en un calendario de vida, en una plegaria.

Con esa alegría de vivir y ese darse a los demás agradecemos a Gianni su mensaje y sus caricias fotográficas.



Salón de Actos del Museo de Cáceres
Inauguración:
Martes, 21 de junio a las 20,00 h.
Asistencia libre

«La Peste», (1978)

Gastón Orellana

Aguatinta, Aguafuerte (87/100)

LA PIEZA
DEL MES
Sección de
Bellas Artes

Nacido en Valparaíso (Chile) en 1933, durante el mandato de su padre como representante diplomático especial de España en Chile. Su familia es española, madre andaluza y padre extremeño y está profundamente vinculado a la identidad de su tierra de origen. Su formación académica incluye estudios de Bellas Artes en la Escuela Experimental de Edu-



cación Artística de Santiago que continuaría en la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar. En 1954 conoció a Pablo Neruda, con quien mantendría una intensa amistad. Los estudios arqueológicos que se estaban realizando en la Universidad de Chile lo llevaron a profundizar en los componentes y signos primarios de la cultura precolombina.

A finales de los años 50 Orellana llegará a Madrid en un clima en el que se comienza a sentir, en la España franquista, la necesidad de una apertura internacional; en este ambiente fundará en 1959 el Grupo Hondo, junto a Juan Genovés, José Jardiel y Fernando Mignoni, primera experiencia en España de la llamada nueva figuración, un movimiento que tendrá resultados particulares en el contexto europeo general. Ese mismo año participa en la conocida exposición «las nuevas imágenes del hombre», en el MOMA, y comienza su éxito internacional. En 1965 se marcha a Estados Unidos, allí vivirá durante varios años, uniéndose al intenso contexto cultural de Nueva York, establece una estrecha relación con la cultura de vanguardia, desde Allen Ginsberg a Arthur Miller, con críticos como James Johnson Sweeney, y galeristas como Martha Jackson, participando en grandes exposiciones en espacios públicos y privados. Su pintura se enriquece particularmente en este contexto, asumiendo nuevas dinámicas espaciales y nuevas dramatizaciones gestuales y materiales.

En 1970 es invitado a la Bienal de Venecia en el pabellón español, con una exposición individual. Las obras expuestas, incluida la famosa pintura «el tren en llamas» son adquiridas para el Hirshhorn Museum and Sculpture Garden en Washington DC. A partir de estos años realizará muchas exposiciones individuales por numerosas ciudades europeas, Turín, Murano, Milán, París, Reims, etc. En España expondrá también en numerosas ciudades.

1986 es el año de su gran exposición retrospectiva, en el Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid; de las mismas características realiza otra muestra en Milán en 1990. Su libertad creativa le conducirá por caminos contradictorios, capaz incluso de doblarse a sus propias necesidades expresivas tanto materiales, como en el espacio del lienzo. Las obras de Orellana en su último periodo muestran una marcada evolución de las obras anteriores, con colosales ensamblajes y polípticos, utilizando una técnica muy original de grafiti e incluso añadiendo a los collages elementos muy diversos como metales y espejos antiguos. En «La Peste» nos muestra su interés por lo mágico, el inconsciente, los sueños y el absurdo; hay una transformación progresiva de la forma humana, donde el cuerpo se va disolviendo, fundiéndose. Motivos todos enigmáticos, casi irreconocibles, hondamente líricos y emotivos; para crear este ambiente utiliza una gama cromática muy fría para el fondo, con el color negro como protagonista, y más cálida para las imágenes, con tonos ocre muy suaves.

El Archivo de Gastón Orellana fue fundado en 2018 y es la entidad responsable de la preservación, protección, autenticación, catalogación y difusión de la obra artística e intelectual del artista. El grabado forma parte de la colección del Museo de Cáceres desde el 22 de enero de 2008.

Ciclo de Conferencias 2022



En el mes de junio finaliza el ciclo de conferencias del presente año, con una charla que hemos querido hacer coincidir con el centenario de la visita del rey Alfonso XIII a la comarca de las Hurdes. En recuerdo de esa efeméride, ofrecemos una conferencia de contenido especialmente jurdano al recordar los viajes de Miguel de Unamuno por la región extremeña con especial mención a la citada comarca del norte de Cáceres.

El conferenciante, D. Pablo García Castillo, es profesor de Filosofía, ya jubilado, en la Universidad de Salamanca, donde ha ejercido la docencia durante 42 años.

Sus numerosísimas asignaturas, publicaciones, conferencias y charlas se han centrado en la filosofía antigua, especialmente en Platón, Aristóteles y el neoplatonismo, y también en la filosofía medieval y la española. Ha impartido charlas en varios países europeos y americanos y ha colaborado durante muchos años como profesor visitante en la Universidad de Puerto Rico, donde precisamente comenzó su trayectoria como docente.

Ha sido también director del Departamento de Filosofía, Lógica y Estética y decano de la Facultad de Filosofía salmantina durante 14 años. Entre sus muchas publicaciones destacan los artículos «Un clásico a los ojos de un pensador del 98: el "Platón" de Unamuno» (20029) y «Miguel de Unamuno: el sentimiento trágico y la incertidumbre como consuelo» (2015).



Jueves, 16 de Junio
20,00 horas

Miguel de Unamuno por tierras de Extremadura. El viaje a Las Hurdes

Por D. Pablo García Castillo, Profesor de la Universidad de Salamanca

«Del miriñaque al polisón»



Esta exposición nos permite conocer, a través de prendas originales, la evolución de la moda europea entre la década de 1830 hasta la de 1880. La moda masculina caracterizada por la sobriedad y la presencia del negro contrastaba con la opulencia de la moda femenina en la que los tejidos y sus colores se ajustaban a los diferentes momentos que marcaba el protocolo de la alta sociedad. En la silueta de la mujer destacaba sobre un cuerpo encorsetado el acusado volumen de la parte inferior de los vestidos. Las faldas se vieron realzadas en un primer periodo por el uso de ligeras estructuras llamadas miriñaques. Este volumen desapareció en las últimas décadas de este periodo dando paso al polisón que solo pronunciaba la parte trasera de la falda recurriendo para ello a complicados diseños y patronajes.

Eduardo Acero



Del 9 al 26 de junio. Sala 16

Inauguración:

Miércoles, 8 de junio a las 20,00 h. Asistencia libre

Aline Griffith (1920-2017)

Personajes
de nuestra
Historia

María Aline Griffith Dexter había nacido en Pearl River en el estado de Nueva York en 1920, aunque otras fuentes sostienen que fue en 1923, y a finales de la década de 1930 trabajaba como modelo, cuando fue reclutada por la estadounidense *Office of Strategic Services* (OSS), predecesora de la CIA, y enviada a España como espía.

Comenzó su labor en Madrid en 1943, descifrando mensajes del enemigo en la II Guerra Mundial, y manejando una pequeña red de agentes que espía al secretario privado de un ministro del gobierno español. Pero era después del horario laboral cuando desarrolló una amplia vida social, con personalidades de las embajadas extranjeras y a menudo con la aristocracia nacional, lo que le deparó el conocimiento de poderosos personajes. Fue así como conoció a Luis de Figueroa y Pérez de Guzmán el Bueno, conde de Quintanilla, más tarde III conde de Romanones, con quien se casó en 1947 y con el que tendría tres hijos.

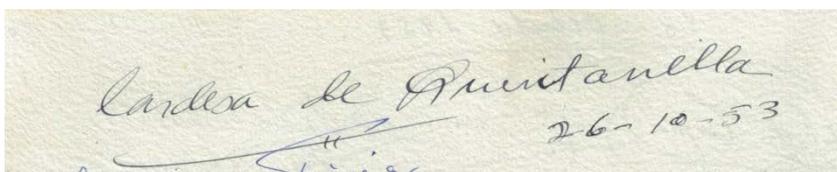


Tras su boda, al parecer la posición privilegiada que ocupaba fue utilizada por la CIA para encargarle trabajos ya en la etapa de la guerra fría, aprovechando sus viajes y las personalidades a las que conocía, puesto que tenía amistad con personalidades como los presidentes Richard Nixon y Ronald Reagan y también con actrices y actores como Ava Gardner, Audrey Hepburn, Grace Kelly, Frank Sinatra, Elizabeth Taylor. Se codeó también con Jacqueline Kennedy, la duquesa de Alba o con Eduardo y Wallis Simpson, duques de Windsor.

En Extremadura, descubrió Aline la finca «Pascualete», que pertenecía desde antiguo a la familia de su marido, enamorándose de esa propiedad de más de 4.000 hectáreas situada cerca de Trujillo. Se trataba de unas posesiones familiares que sus propietarios no habían visitado en más de un siglo debido a su lejanía de Madrid y al mal estado de las carreteras.

La propia Griffith calificaba como de «enorme suerte» el haber conocido aquella Extremadura de la década de 1950. En sus propias palabras «lo que vi entonces debía de ser muy parecido a la Europa medieval. El tiempo había quedado detenido. Las hogueras, las chozas de techo de paja donde vivían las familias alrededor del fuego, todos ellos dedicados a las tareas del campo que se realizaban como siglos atrás. Se araba con yuntas, las mujeres cocinaban arrodilladas en el fuego del hogar, las casas se calentaban con braseros y chimeneas... Recuerdo los colchones altísimos y de paja. Y la elegancia de la gente, que vestía al modo tradicional con blusones y sombreros de faena durante la semana, y trajes negros con preciosos bordados artesanos, los domingos».

Con los años, consiguió restaurar la casa principal de la finca y convertirla en un lugar confortable por el que pasaron todas sus influyentes amistades, y además logró poner en marcha la explotación ganadera haciéndola rentable para la familia con la creación de una floreciente manufactura quesera de excelente calidad. Eran muchas las temporadas que pasaba en aquella propiedad, y era una amante del Arte, las antigüedades y las joyas, de las que tenía una buena colección; por eso no es extraño que aprovechara alguna de sus estancias para conocer los alrededores, como sucedió el 26 de octubre de 1953, cuando visitó el Museo de Cáceres acompañada de un matrimonio portugués, dejando su rúbrica en el Libro de Firmas.



Rúbrica de Aline Griffith en el Libro de Firmas del Museo de Cáceres, como Condesa de Quintanilla, título que ostentó hasta asumir el de Condesa de Romanones en 1965.

VII Certamen de Investigación «Publio Hurtado»



Bases de la Convocatoria

La Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres convoca el VI Certamen de Investigación Cultural «Publio Hurtado», que se registrá por las siguientes Bases:

Primera: Objeto del certamen

El Certamen de Investigación Cultural «Publio Hurtado» pretende promover los trabajos de investigación sobre el Patrimonio Etnológico y la Antropología Cultural de Extremadura. Su denominación quiere ser un homenaje al polígrafo extremeño autor del trabajo *Supersticiones extremeñas* y estrechamente vinculado a la creación del Museo de Cáceres a través de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Cáceres, de la que formó parte entre 1897 y el momento de su fallecimiento en 1929, siendo su Presidente los últimos diez años.

Segunda. Solicitud y presentación de los trabajos

1. Podrán participar en esta convocatoria todas aquellas personas físicas mayores de edad que lo soliciten.
2. En todo caso, deberán presentarse dos ejemplares originales de los trabajos en formato digital y, además, dos copias en papel en caso de que se trate de trabajos escritos. En este último caso, los trabajos tendrán una extensión mínima de 150 páginas en DIN A4. En ninguno de los ejemplares presentados podrá constar el nombre de de la persona o personas autoras del trabajo.
3. Junto con el trabajo, en sobre cerrado, se presentarán los datos de la persona o personas autoras del trabajo: nombre completo, profesión, domicilio, teléfono, correo electrónico y fotocopia del D.N.I. o documento acreditativo de la identidad; en el exterior se indicará el nombre o título del trabajo de investigación, en el que no podrá figurar expresamente el nombre de la persona o personas autoras ni cualquier otra expresión que permita su identificación.
4. El plazo de admisión comenzará el 25 de Abril de 2022 y concluirá a las 12 horas del mediodía del **25 de Septiembre de 2022**, debiendo entregarse los trabajos, de lunes a jueves de 11,00 a 13,00 horas, o enviarse mediante correo certificado a la sede de la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres: Museo de Cáceres. Plaza de las Veletas, 1. 10003 Cáceres.

Tercera. Características de los trabajos

1. Los trabajos deberán ser originales e inéditos, y no deben haber sido premiados, ni total ni parcialmente, en ningún otro Certamen.
2. Los trabajos podrán versar sobre cualquiera de los aspectos conformadores del Patrimonio Etnológico extremeño, tanto material como inmaterial, tal como aparece definido en la Ley 2/1999 del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura, extendiéndose también a los territorios españoles o portugueses culturalmente relacionados con esta Comunidad Autónoma, no existiendo ningún tipo de limitación en cuanto al soporte utilizado. Deberán contener una abundante, detallada y fiel información, fruto de la investigación original.
3. Todos los trabajos, y particularmente los escritos, podrán acompañarse de materiales fotográficos, sonoros, o de cualquier tipo, que sirvan para ilustrar suficientemente el contenido.

Cuarta. Premio

1. Se concederá un solo premio, dotado con 4.000,00 (Cuatro mil) € y placa, pudiendo el Jurado conceder uno o varios accésits sin dotación económica.
2. Los ejemplares presentados de las obras premiadas quedarán en propiedad de la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres, que se reserva el derecho preferente de edición de los mismos durante un período de dos años a contar desde la resolución del certamen, sin perjuicio de los derechos de propiedad intelectual del autor o autores de los trabajos.

VII Certamen de Investigación «Publio Hurtado» (2)



3. El jurado podrá declarar desierto el premio si estima que los trabajos presentados no poseen la calidad suficiente.

4. La entrega de premios se efectuará en un acto público, expresamente convocado para ello.

Quinta. Criterios de Valoración

Se valorará el marco teórico, la metodología, la base empírica, la coherencia interna y la novedad temática y formal de los trabajos presentados.

Sexta. Jurado

1. El Jurado será designado por el Presidente de la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres a partir de la finalización del plazo de entrega de los trabajos, y estará constituido por:

- Presidencia: Una persona miembro de la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres.
- Cuatro Vocales: Dos Titulados Superiores en representación de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Extremadura; un profesor o profesora de la Universidad de Extremadura y una persona especialista en el Patrimonio Etnológico de Extremadura.
- Secretaría: Una persona miembro de la Junta Directiva de la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres, con voz pero sin voto.

2. El fallo del Jurado se hará público dentro de los treinta días siguientes a la finalización del plazo de admisión. La decisión del Jurado será inapelable.

Séptima: Obligaciones de los participantes

1. Los participantes deberán comprometerse por escrito a ceder de manera preferente el derecho de publicación de su trabajo, durante un período de 2 años a contar desde la resolución de este certamen, a la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres. Este compromiso no implica la cesión o limitación de los derechos de propiedad intelectual de los autores de estos trabajos.

2. La Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres podrá depositar una copia de los trabajos premiados en la biblioteca del Museo de Cáceres.

3. Los trabajos no premiados serán devueltos a petición de los autores en el plazo de dos meses, una vez publicado el fallo del Jurado. Finalizado este plazo los trabajos no reclamados pasarán a propiedad de la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres, pudiendo quedar depositados en la biblioteca del Museo de Cáceres.

4. El hecho de concurrir al presente concurso presupone la aceptación total de las bases y la conformidad con las decisiones del Jurado, que podrá decidir libremente sobre lo no recogido expresamente en las Bases del Certamen, así como resolver las incidencias que pudieran producirse en relación a algún apartado de las Bases, afecten al fondo de los objetivos del Certamen.



D. Publio Hurtado (1929)
Retrato al carboncillo de su hijo Gustavo Hurtado Muro
(Gentileza de D. Miguel Hurtado Urrutia)

El criterio general será el de favorecer la participación y la igualdad no dificultando estos principios esenciales por incidencias subsanables que no afecten al fondo de los objetivos del Certamen.

**Premio para los mejores trabajos de investigación sobre el Patrimonio Etnológico
y la Antropología Cultural de Extremadura**

Plazo de presentación de originales: Hasta el 25 de Septiembre de 2022