

- HOY TOCA EL PRADO
- PALOS GALLEROS
- CICLO DE CONFERENCIAS
- ENCARNACIÓN CABRÉ HERREROS
- NUESTRAS OBRAS VIAJAN



Ciclo de conferencias 2022

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura, Turismo y Deportes

Plaza de las Veletas, 1. 10003 Cáceres

Horario de apertura:

Martes a viernes: 9,30 – 14,30 y 16,00 – 20,00

Sábados y festivos: 10,00 – 14,30 y 16,00 - 20,00

Domingos: 9,30 – 14,30

Teléfono: +34 927 01 08 77

e-mail: museocaceres@juntaex.es

<http://museodecaceres.juntaex.es>





La exposición «Hoy toca el Prado» es una iniciativa del Área de Educación del Museo Nacional del Prado, que cuenta con el patrocinio de la Fundación AXA y la colaboración de la ONCE; se trata de una exposición accesible que va a itinerar por museos y salas de toda España y que inicia su periplo en nuestra ciudad gracias al acuerdo existente entre la primera pinacoteca del Estado y el Museo de Cáceres.

La exposición se abre a todo tipo de público, pero se dirige muy especialmente a personas con algún tipo de discapacidad visual, integrando imágenes en relieve de algunas de las pinturas más representativas de las colecciones del Prado, especialmente creadas para esta ocasión.

A través de las reproducciones en relieve que se presentan, las personas que visiten la muestra podrán recorrer y tocar con sus manos algunas de las pinturas más representativas del Museo del Prado; conocerán de manera táctil el «*Noli me tangere*», de Correggio, «*La Gioconda*», del taller de Leonardo da Vinci, «*La fragua de Vulcano*», de Velázquez, «*El caballero de la mano en el pecho*», del Greco, el «*Bodegón con alcachofas, flores y recipientes de vidrio*», de Van der Hamen, y «*El quitasol*», de Goya. Se muestra también la reproducción de una obra del Museo de Cáceres, «*Jesús Salvador*», del Greco.

La exposición cuenta con paneles y cartelas en braille, y a través de la audioguía disponible junto a cada pieza expuesta, los usuarios recibirán las indicaciones necesarias para escuchar el comentario de la obra y realizar el recorrido táctil de la misma.

Los comentarios de la audioguía, especialmente desarrollados para esta novedosa experiencia sensorial, han sido elaborados por un equipo multidisciplinar en el que han participado profesionales con discapacidad visual y expertos en audiodescripción. En ellos, se escuchará en primer lugar una introducción sobre el autor de cada pintura y el contexto histórico de la misma, y una breve explicación sobre el tema o el personaje allí representado. Posteriormente, los usuarios recibirán instrucciones precisas para hacer el recorrido táctil y disfrutar de una nueva manera de ver y sentir esos cuadros a través de sus dedos. Como complemento de la muestra, se ofrecen gafas opacas –que impiden la visión– para facilitar esta interesante experiencia sensorial a todos los visitantes del Museo.



Palos galleros

Madera y madroños de lana. Albalá
Siglo XX

LA PIEZA
DEL MES
Sección de
Etnografía



La tradición investigadora sobre las fiestas populares apunta que éstas reproducen simbólicamente la sociedad y son elementos fundamentales en la representación de las identidades colectivas. El carnaval, por su parte, desempeña el papel de la negación o inversión ritual de la sociedad; se trata de una fiesta aparentemente enraizada en antiguas celebraciones de inversión propias del mundo clásico (dionisias griegas, saturnales, lupercales y bacanales romanas...) debidamente modificadas y adaptadas por el cristianismo. En la Edad Media el carnaval se incorpora al calendario cristiano como el anverso de la Cuaresma, como un tiempo de inversión de roles y de negación de la autoridad, como una liberación transitoria.

Julio Caro Baroja señaló que el carnaval tradicional es, en realidad, hijo del cristianismo, y que no se puede concebir sin la idea opuesta de la Cuaresma. En la actualidad ha perdido su estrecha relación con el período de ayuno y abstinencia cristiano, pero mantiene sus fechas de celebración y la aparente subversión del orden y las jerarquías sociales.

Aunque presenten algunos aspectos comunes, actualmente se aprecia una clara diferencia entre los carnavales urbanos, celebración oficializada con competencia por la vistosidad y el lujo, y los rurales, estéticamente menos atractivos que cuentan con figuras aisladas, botargas reales o ficticias, o en grupo, en torno a las cuales gira la fiesta. Entre los elementos característicos del carnaval de tipo rural en Extremadura, Javier Marcos Arévalo ha mostrado que tienen especial protagonismo, además de las citadas botargas, las *vaquillas* de mentirijilla, los petitorios, la presencia del macho cabrío, el «traje regional», el tiznado de las caras, arrojarse agua, la comensalidad y, por supuesto, las carreras de gallos.

La práctica de «correr los gallos» está presente en diferentes poblaciones de nuestra provincia, no sólo asociada al carnaval; en Gata, por ejemplo, forma parte del ciclo festivo navideño. Se corren, o se corrían, gallos en Caminomorisco, Ahigal, Serradilla, Ceclavin, Cilleros, Torrejoncillo, Aldeanueva de la Vera, Salvatierra de Santiago y un largo etcétera de pueblos entre los que destaca por su vistosidad la fiesta de Albalá.

Es preciso señalar que estas prácticas incluían tradicionalmente la muerte del gallo, que era colgado de una cuerda o enterrado con la cabeza fuera, y sacrificado por los quintos del año con espadas o palos, mostrando así ellos que habían adquirido el estatus de hombres adultos. Afortunadamente, el ritual ha cambiado en los últimos años, en especial desde la promulgación de la Ley 5/2002 de la Protección de los Animales en la Comunidad Autónoma de Extremadura, y los animales son sacrificados, o sustituidos por otros elementos, antes de ser expuestos a la acción de los mozos. El Patrimonio cultural, pues, no es inamovible, sino creado y modificado por las sucesivas generaciones de la sociedad.

En Albalá, los mozos del año (antes los quintos) aportan gallos para la carrera, visten generalmente trajes «tradicionales» y llevan una especie de puro, así llamado, muy adornado con encajes y cintas de colores, además del pañuelo gallero en la espalda, para evitar que el chaleco se manche con la sangre del gallo. Corren los gallos a lomos de caballos que lucen la vistosa y colorida «manta gallerax», adornada con madroños que eran tejidos por las abuelas o las madres.

Además, los mozos utilizan los «palos galleros», también adornados con madroños de colores, para golpear la cabeza del gallo que pende de una cuerda atada en sus extremos a las lanzas levantadas de dos carros de madera enfrentados. Todos los días del carnaval, desde el *Domingo Gordo* al Miércoles de ceniza, los quintos a caballo tratan de arrancar la cabeza del animal golpeándolo con su palo mientras pasan al galope bajo la cuerda de que se cuelgan.

Julia García Rovidarcht donó al Museo de Cáceres, en 2021, los palos galleros que se exponen, además de un importante conjunto de objetos etnográficos procedentes de Albalá y de Robledillo de Trujillo.

Ciclo de Conferencias 2022



Tras el obligado parón de 2020, el Museo de Cáceres recuperó en 2021 su ciclo de conferencias ofreciendo aquellas charlas que quedaron pendientes del año anterior. Ahora, por fin volvemos a una nueva cita anual con nuestro público ofreciendo cinco charlas destinadas a presentar los resultados de investigaciones y actuaciones de todo tipo en torno al Patrimonio cultural de nuestra provincia incluyendo las colecciones del Museo de Cáceres.

Las conferencias de este año abordan temas artísticos, arqueológicos y etnográficos íntimamente ligados a nuestras colecciones y al territorio cacereño, por ello es muy de agradecer no sólo la implicación de los conferenciantes, sino también y de manera muy especial la entusiasta colaboración de la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres, sin la cual el presente ciclo no hubiera sido posible.

Cinco conferencias conforman el ciclo, que abordan la obra de Eugenio Hermoso, las recientes restauraciones en nuestra colección de Arte, la recuperación arqueológica del lugar de la batería del Amparo en Cáceres, la hasta ahora desconocida emigración extremeña a Hawai y el periplo extremeño de Miguel de Unamuno con incidencia especial en Las Hurdes.

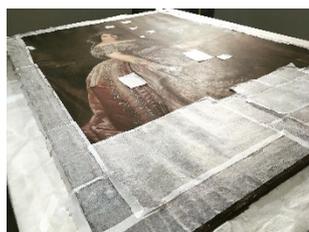
Todas las conferencias tendrán lugar en el Salón de Actos del Museo. La asistencia es libre y gratuita hasta completar el aforo permitido en cada caso.

El presente programa queda sujeto a modificaciones de última hora ajenas a la organización; se ruega por ello consultar la página web del Museo para confirmar la celebración de cada charla.

*Jueves, 17 de Febrero
20,00 horas*

Eugenio Hermoso, una relectura desde el siglo XXI

Por D. Rodrigo Vargas Nogales
Doctor en Historia del Arte



*Jueves, 17 de Marzo
20,00 horas*

Obras restauradas en el Museo de Cáceres, 2021

Por Dña. Isabel Martín Román
Restauradora de Bienes Culturales

*Jueves, 21 de Abril
20,00 horas*

Intervención arqueológica en la batería del Cerro del Amparo de Cáceres

Por D. Fernando Sánchez Hidalgo
Arqueólogo



*Jueves, 19 de Mayo
20,00 horas*

Emigración extremeña a Hawai

Por D. Manuel Trinidad Martín
Antropólogo.
Presidente del Club Universo Extremeño

*Jueves, 16 de Junio
20,00 horas*

Miguel de Unamuno por tierras de Extremadura. El viaje a Las Hurdes

Por D. Pablo García Castillo
Profesor de la Universidad de Salamanca



Encarnación Cabré Herreros (1911-2005)

Personajes
de nuestra
Historia



Una jovencísima Encarnación Cabré fotografiada por su padre junto al verraco de Las Cogotas

Considerada como la primera mujer que se dedicó profesionalmente a la Arqueología en España, Encarnación Cabré era hija del eminente arqueólogo, natural de Calaceite (Teruel), Juan Cabré Aguiló (1882-1947); nació en Madrid y estudió Filosofía y Letras (sección Historia) en la Universidad Central. Aprovechó además las enseñanzas de su padre y de grandes científicos del momento como Hugo Obermaier, el abate Henri Breuil o el catedrático Elías Tormo.

Desde sus 17 años comenzó a colaborar con su padre en las campañas de excavación del castro de Las Cogotas (Ávila), y en 1929 ya presentó una comunicación en el IV Congreso Internacional de Arqueología Clásica celebrado en Barcelona. En Azaila (Teruel) también colaboró con su padre en la excavación y le substituyó cuando éste tuvo que ausentarse por enfermedad. Realizó su doctorado a partir de 1932 en Madrid, viajando en el célebre Crucero Universitario por el Mediterráneo y obteniendo una beca de la Junta Superior de Ampliación de Estudios para realizar cursos de Prehistoria y Etnografía en las Universidades de Berlín y Hamburgo (1934-1935).

A partir de 1933 comenzó su labor docente en el Instituto-Escuela de Madrid, y como profesora ayudante del catedrático Elías Tormo en la Universidad central; a partir de ese momento multiplica sus actividades como miembro del grupo «Misiones de Arte» del Centro de Estudios Históricos, participa en sendos viajes académicos a Marruecos y Alemania, al tiempo que trabaja en la investigación de los grabados rupestres de la Cueva de los Casares (Riba de Saelices, Guadalajara). Al estallar la guerra civil, colabora con su padre y otros investigadores en la salvación de las colecciones reunidas por el Marqués de Cerralbo.

Casada en 1939 con Francisco Morán Samaniego, considerado el padre de la meteorología española, al que conoció en Alemania, tras la guerra retomó su actividad investigadora con la publicación de varios trabajos entre los que destaca *El Castro y la Necrópolis del Hierro Céltico de Chamartin de la Sierra*, cuya autoría firma su padre. Después de un paréntesis en que se dedica preferentemente a su labor de madre de los ocho hijos que tuvo, en 1974 retomó su labor científica con la publicación de 25 trabajos sobre la Edad del Hierro en la Meseta, donde se dan a conocer materiales inéditos de las excavaciones del Marqués de Cerralbo.

El Libro de Firmas del Museo de Cáceres conserva la firma de la joven profesora Encarnación Cabré, que nos visitó el 12 de febrero de 1934 capitaneando un grupo universitario de Madrid, junto con su catedrático Elías Tormo.

A close-up photograph of a handwritten signature in dark ink on a light-colored, slightly textured paper. The signature is written in a cursive, flowing style and appears to read 'E. Cabré'.

Rúbrica de Encarnación Cabré en el Libro de Firmas del Museo de Cáceres

Nuestras obras viajan



Con frecuencia, diferentes obras de arte y piezas de las que integran la colección del Museo de Cáceres son solicitadas por museos e instituciones españolas y extranjeras para que formen parte de exposiciones temporales de todo tipo. Son excelentes ocasiones para que las colecciones que conservamos sean conocidas más allá de Cáceres no sólo por el público que visita tales exposiciones, sino también por los especialistas que llevan a cabo los estudios necesarios para cada una de esas muestras.



Ajedrez medieval del Castillo de Trigueros del Valle (Valladolid)

Debido a la actual pandemia, numerosas iniciativas previstas en este campo han sido canceladas o aplazadas en el tiempo, y ahora que la situación parece volver a la normalidad nos encontramos con un buen número de exposiciones organizándose en diferentes puntos de nuestro país para las que han sido requeridas piezas de nuestra colección. En todos los casos, el Museo de Cáceres exige a los organizadores el cumplimiento de estrictas condiciones de conservación y seguridad tanto en el transporte y manipulación como durante el periodo de la exposición, además de una póliza de seguro que cubra cualquier riesgo. Un técnico del Museo acompaña siempre a nuestras piezas para garantizar el cumplimiento de todas las condiciones del préstamo.

En los próximos meses, viajará a Toledo, para ser expuesto en el Museo de Santa Cruz, el conjunto de piezas de un ajedrez de época medieval que procede del castillo de Trigueros del Valle, donado por D. Emeterio Álvarez en 1914 a nuestro Museo, el cual no forma parte de la exposición permanente y por tanto no puede verse de forma habitual en nuestras salas. Ha sido solicitado para figurar en la gran exposición «Alfonso X: el legado de un rey precursor» que se celebrará de marzo a junio del presente año.

Así mismo, de febrero a mayo de este año, se expondrá en Zaragoza una de las obras clave en el Museo, el lienzo «Jesús Salvador» del Greco, que forma parte de nuestra colección estable procedente del convento de Agustinas Recoletas de Serradilla. La obra podrá verse formando parte de la exposición temporal antológica «El Greco. Los pasos de un genio», que estará en el Museo Goya de la capital aragonesa, y que recoge algunas de las obras más importantes del genio cretense.



«Jesús Salvador» de El Greco

Aunque se trata de una obra que el Museo no suele prestar, por ser fundamental en nuestro discurso, en esta ocasión se ha considerado conveniente para contribuir a su mayor conocimiento en el contexto de la obra del Greco, ya que formará parte de un amplio catálogo de obras del maestro.

A lo largo del presente año, otras obras del Museo viajarán a distintos puntos de España para integrarse en exposiciones temporales de todo tipo, algunas tan importantes como la muestra «Transitus» que la Fundación Las Edades del Hombre ofrecerá en la Catedral de Plasencia. Deseamos que todas ellas tengan un fructífero periplo y contribuyan a que el público de Toledo, Zaragoza, Plasencia y otras ciudades conozca mejor nuestra colección y se sienta motivado para disfrutar de ella visitando nuestro Museo.