

- CÁCERES ABIERTO
- DÍA DE PORTUGAL
- ALPES AUSTRIACOS, TEODORO WAGNER
- JACINTA GARCÍA HERNÁNDEZ



Fotografía original: José VidalLucía Egido



## 10 de junio, Día de Portugal

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura, Turismo y Deportes

Plaza de las Veletas, 1. 10003 Cáceres

**Horario de apertura:**

Martes a viernes: 9,30 – 14,30 y 16,00 – 20,00

Sábados y festivos: 10,00 – 14,30 y 16,00 – 20,00

Domingos: 10,00 – 15,00

Teléfono: +34 927 01 08 77

e-mail: [museocaceres@juntaex.es](mailto:museocaceres@juntaex.es)

<http://museodecaceres.juntaex.es>

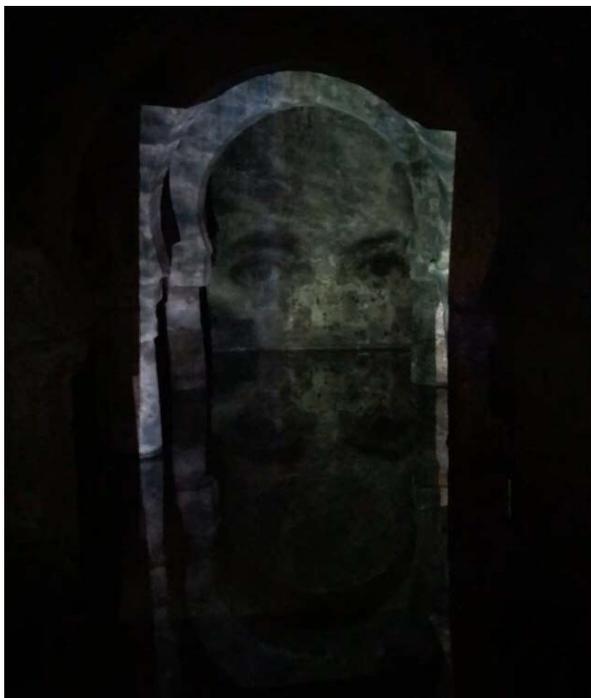


Puerta del Triunfo en la muralla de Trujillo. Fotografía de Emilio Herreros Estevan, ca. 1935. (Archivo fotográfico del Museo de Cáceres)

# Cáceres Abierto

Sólo hasta el 20 de junio

CÁCERES  
ABIERTO 2021



Cáceres Abierto es un programa de arte contemporáneo que integra intervenciones en el espacio público, exposiciones, debates y talleres; se trata de un conjunto de propuestas tanto de carácter simbólico como práctico, respetuosas con la comunidad y el entorno, que reflexionan de manera crítica sobre la realidad cotidiana, promoviendo el diálogo y la participación ciudadana.

El pasado 29 de abril se inauguró la nueva edición de este año, que podrá verse en diferentes puntos de la ciudad hasta el 20 de junio.

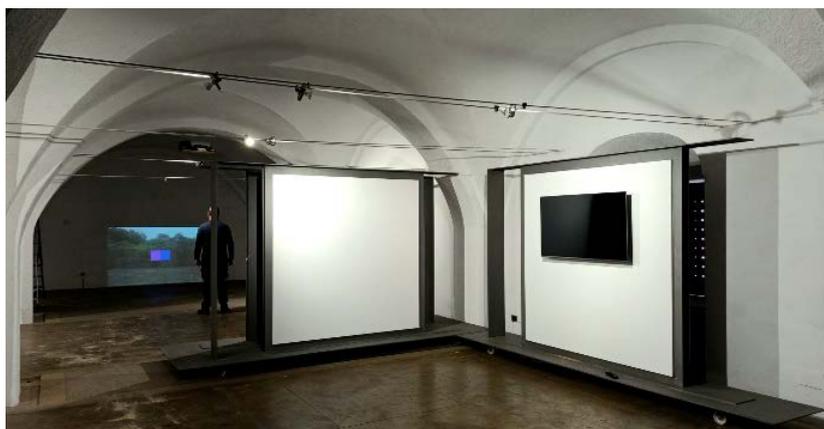
En esta ocasión, la cita ha sido comisariada por Julio C. Vázquez Ortiz, con la colaboración de Ana G. Alarcón. Las

intervenciones y exposiciones muestran obras de Amparito, Lara Almarcegui, Beatriz Castela, Concha Jerez y José Iges, Left Hand Rotation, Making DOC, PSJM, Avelino Sala, Fernando Sánchez Castillo, Pablo Valbuena, Elo Vega y Rogelio López Cuenca.

Como viene siendo habitual en anteriores ediciones, el Museo de Cáceres acoge diferentes intervenciones tanto en sus diferentes salas como en el aljibe de la Casa de las Veletas. Precisamente, en este emblemático espacio, se ofrece «Teatro de sombras», una instalación inmersiva, en dos proyecciones lanzadas por el agua y los muros y seis fuentes de sonido sincronizadas, todo ello acoplado al espacio de acogida, para crear un teatro de sombras que ressignifica un lugar singular como es nuestro aljibe.

Además, algunas vitrinas de nuestra exposición permanente muestran piezas de los artistas extremeños Rorro Berjano, Ruth Morán y Jorge Gil, en realidad una exposición dentro de la exposición, en las secciones de Arqueología y Etnografía. De esta manera, se genera un relato relacional entre forma y materia, proponiendo un discurso alternativo a la línea cronológica habitual.

Nuestra sala de exposiciones temporales acoge, por su parte, la Videoteca documental; el concepto de documento y sus vertientes audiovisuales relacionadas con varios de los artistas participantes, conforman esta exposición a partir de piezas de video ya realizadas por algunos de ellos, recuperando así el uso de la sala como videoteca en anteriores ediciones. De este modo, se reúnen una serie de videos de carácter documental que aluden a las temáticas principales tratadas en esta edición.



# 10 de junio, Día de Portugal

## Ciclo de cine portugués



2021  
PORTUGAL  
.EU

Del 1 de enero al 30 de junio de 2021, Portugal asume la Presidencia rotatoria del Consejo de la Unión Europea, bajo el lema: «Tiempo de actuar: por una recuperación justa, ecológica y digital». En este contexto, el Camões - Instituto da Cooperação e da Língua, I.P. contribuye al programa de la Presidencia con objetivos ambiciosos en el ámbito de las Asociaciones para el Desarrollo y la Acción Humanitaria y cultural.

El Museo de Cáceres acoge un breve ciclo de cine portugués organizado por el Centro de Língua Portuguesa en Cáceres del Instituto Camões, sobre la temática «Visiones de Europa en femenino: miradas sobre la historia reciente y cuestiones de la actualidad», con la proyección de dos películas que se ofrecerán en las fechas señaladas a continuación y en Versión Original en portugués y subtítulos en español, de acceso gratuito hasta completar el aforo limitado de nuestro salón de actos:

**Jueves, 10 de junio a las 20,00 horas:**

*Notas de campo*, de Catarina Botelho, 47' (2017) VOSE

**Miércoles, 16 de junio a las 20,00 horas:**

*Extinção*, de Salomé Lamas, 90' (2017) VOSE



# 10 de junio, Día de Portugal

## Visitas guiadas en portugués



Para celebrar el Día de Portugal, de Camões y de las Comunidades Portuguesas, el Museo de Cáceres ofrece durante el próximo 10 de junio visitas guiadas gratuitas en lengua portuguesa.

Se organizarán grupos de 15 personas como máximo para efectuar las visitas en horario de mañana y de tarde. En cada visita, con una duración aproximada de 90 minutos, haremos un recorrido general por las secciones de Arqueología, Etnografía y Bellas Artes.



(Fotografía original de José Vidal Lucía Egido)

Las personas interesadas en participar en alguna de las visitas, deberán rellenar el cuestionario habilitado en nuestra web especificando su preferencia horaria. Los grupos se completarán en función del número de personas inscritas, que recibirán una respuesta en la dirección de correo facilitada.

En caso de no recibir suficientes inscripciones el número de grupos o el horario podrá ser adaptado al número de personas participantes.

**Inscripciones:**

<https://form.jotform.com/211461465806354>

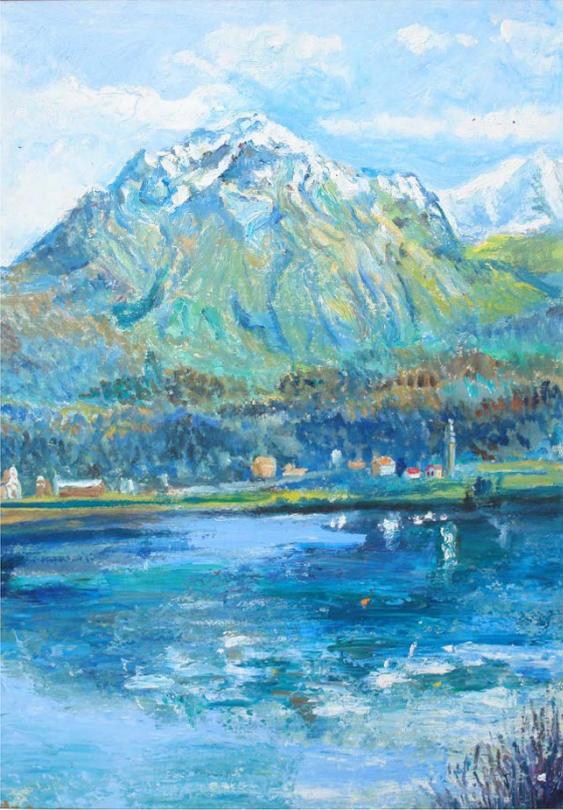
Colabora:



# «Alpes Austriacos»

Teodoro Wagner  
Óleo sobre lienzo

LA PIEZA  
DEL MES  
Sección de  
Bellas Artes



«Alpes Austriacos» es una obra del pintor barcelonés Teodoro Wagner, nacido en 1905 descendiente de una familia alemana y próspero empresario de la publicidad que cultivó también su afición a la pintura, llegando a realizar varias exposiciones en solitario en Madrid y Barcelona en la década de 1950. Se trata de una representación, como gran parte de su obra, influenciada por el movimiento impresionista.

Dentro de la pintura contemporánea muchos movimientos pictóricos nuevos se van a desarrollar entre finales del siglo XIX y principios del XX, la mayoría nacidos en diferentes países europeos. En España tienen un desarrollo desigual, dependiendo de múltiples circunstancias, pero en muchos casos decisivos serán los artistas que los sigan y tam-

bién las regiones, no será lo mismo el desarrollo de un movimiento artístico en las que están periféricas y mal comunicadas, en muchas ocasiones ni siquiera llegan a tener una mínima incidencia, que en otras más ricas, mejor comunicadas y en constante interrelación con Europa, donde los diferentes estilos modernos se conocen, se estudian y se siguen más de cerca.

El género del paisaje en la pintura figurativa española siempre ha tenido un gran arraigo y muchos seguidores, ya sean paisajes españoles, donde abunda la diversidad de escenarios, con cambios absolutamente extremos de unas regiones a otras, incluso en una misma comunidad la variedad puede llegar a ser de lo más heterogénea; como también el gusto por otros paisajes más exóticos o menos habituales en nuestra geografía.

En el caso de la obra «Paisaje austriaco», es el reflejo de ese gusto un tanto esteticista de un paisaje de montaña muy sencillo, sin grandes pretensiones técnicas ni decorativas. En un primer plano vemos un lago de aguas cristalinas que pasan por una gama cromática entre azules, verdes y blancos; un lago que imaginamos limpio, sin contaminar por el hombre. En segundo plano, pero sin alejarnos mucho, la escena es un pequeño caserío disperso, con muy pocas viviendas a base de leves trazos o pinceladas de color; realmente esa alusión a la vida humana es casi anecdótica, pero lo determinante es esa imagen final, esa montaña rotunda e impresionante que va a dominar la escena, ella es la protagonista indiscutible. La naturaleza se impone con fuerza al resto de los elementos, en este caso incluso al humano.

La gama cromática de toda la composición se reduce, a azules, verdes, blancos... y muy puntualmente rojos, marrones y ocre. Para el paisaje trabaja con colores fríos y para las representaciones relacionadas con el hombre se decantará por tonos más cálidos. Utilizará el mismo tipo de pincelada muy suelta, en la que a veces más que representar sugiere las imágenes, predominando el color sobre la línea, con esas pequeñas manchas de color yuxtapuestas. La obra que exponemos forma parte de la colección de Bellas Artes del Museo de Cáceres desde el 7 de abril de 1986.

# Jacinta García Hernández

Directora de la Escuela Normal de Badajoz

Personajes  
de nuestra  
Historia



**Jacinta García Hernández**  
(Fotografía cedida por su familia y publicada por  
María José Mateos Carreras)

Jacinta García Hernández (1899-1992) fue una persona de gran valía que supo aunar su faceta investigadora con su verdadera vocación docente, que cultivó toda su vida. Nació en Badajoz y estudió Magisterio en la Escuela Normal de la ciudad, pasando después a completar su formación en la Escuela Superior de Magisterio en Madrid; allí, formó parte del Seminario de Etnografía, Folklore y Artes Populares que había impulsado el catedrático D. Luis de Hoyos Sainz, conociendo el método etnográfico como herramienta fundamental para las futuras profesoras de Labores en su conocimiento del traje regional.

Fruto de su participación son las memorias «Estudio monográfico de las prendas

exteriores de los trajes populares españoles» y «Bordados y encajes en los trajes regionales españoles» (1924). Inmediatamente después, Dña. Jacinta se incorpora al equipo que D. Luis de Hoyos había formado para la gran Exposición del Traje Regional Español (1925), como auxiliar en las tareas de clasificación, estudio y exposición de las prendas recibidas de toda España junto con su compañera Carmen Gutiérrez Martín. En 1928 presenta sendas ponencias al *I Congrès International des Arts Populaires* celebrado en Praga, sobre «Los motivos decorativos en los trajes populares españoles» y «La ornamentación de las prendas exteriores (aplicaciones y bordados)», y por fin, en 1930 obtuvo el título de Maestra de la Enseñanza Normal en la sección de Labores.

Tras esa fructífera etapa formativa, pasó a ejercer como profesora de Labores y Economía Doméstica en la Escuela Normal de Maestras de La Laguna (Tenerife) y, ya en 1932, en la de Granada. Allí fue al mismo tiempo bibliotecaria y directora de la Residencia de Señoritas Normalistas, conviviendo con las estudiantes de Magisterio en un nuevo alojamiento especialmente creado para ellas, y ejerció como correspondiente para la provincia granadina del recién creado Museo del Pueblo Español.

Tras la guerra civil, Dña. Jacinta fue depurada como muchos otros funcionarios, no recibiendo ninguna sanción; por fin consiguió regresar a su ciudad natal, ocupando por traslado la plaza de Profesora de Labores, Trabajos Manuales y Enseñanzas del Hogar en la Escuela Normal de Maestras de Badajoz en octubre de 1945, integrándose también en la Junta Económica del centro. En muy poco tiempo, su presencia se hace imprescindible en la Normal, ocupando accidentalmente la Dirección ya en 1947; finalmente toma posesión oficialmente como Directora el 1 de marzo de 1949, sucediendo a Dña. Juana Prósper, que había sido profesora suya y por la que siempre mantuvo un agradecido reconocimiento.

En sus primeros años como directora, tuvo que hacer frente a la precariedad de medios que era proverbial en aquellos años de la posguerra; especialmente el viejo edificio que ocupaba la Escuela en la calle Menacho tenía toda clase de deficiencias, por lo que tuvo que luchar para conseguir un nuevo y funcional edificio, inaugurado en 1959, que compartieron las Escuelas Normales masculina y femenina. En 1962, pasó a ocupar la Cátedra de Pedagogía en la sección de varones, jubilándose en febrero de 1968.

El Libro de firmas del Museo de Cáceres muestra la firma de Dña. Jacinta fechada en abril de 1953, con motivo de la visita que hizo junto con la Profesora de Música Manuela Arcas al frente de un grupo de jóvenes alumnas de la Escuela Normal de Badajoz, que probablemente se beneficiaron en la visita del amplio conocimiento que su Directora tenía de la indumentaria tradicional y las técnicas del bordado y encaje.

**Rúbrica de Jacinta García Hernández en el Libro de Firmas del Museo de Cáceres (1953)**