

- PLATOS CONFINADOS, DE EMILIO GONZÁLEZ
- ASADOR DE BRONCE, DE ALISEDA
- NIEVES DE HOYOS SANCHO
- CÁCERES ABIERTO
- MÁS DE 1.200 VISITAS EN SEMANA SANTA



Cáceres Abierto

Del 29 de abril al 20 de junio

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura, Turismo y Deportes

Plaza de las Veletas, 1. 10003 Cáceres

Horario de apertura:

Martes a viernes: 9,30 – 14,30 y 16,00 – 20,00

Sábados y festivos: 10,00 – 14,30 y 16,00 - 20,00

Domingos: 10,00 – 15,00

Teléfono: +34 927 01 08 77

e-mail: museocaceres@juntaex.es

<http://museodecaceres.juntaex.es>



Vista de la Torre de los Mogollones (Cáceres) desde la ermita de San Jorge, fotografía de Gabríel Llabrés ca. 1902. (Archivo fotográfico del Museo de Cáceres)

Platos confinados, de Emilio González

Pandemia 2020-2021

Sólo hasta
el 18 de
abril



Tras la primera experiencia de Emilio González Núñez con su exposición «Emplatando hojas. Arte, naturaleza y gastronomía», que ofrecimos en 2016, en esta ocasión, el artista de Tejada, que ya acumula una larga trayectoria creativa, nos ofrece su propuesta «Platos confinados. 1ª, 2ª y 3ª ola, Covid-19». En febrero de 2020 comenzó a trabajar sobre una antigua vajilla y unas jaboneras de porcelana adquirida por sus hermanos en el Rastro madrileño; el tiempo del confinamiento y de las sucesivas oleadas de la lamentable pandemia que tantas vidas humanas ha segado, lo pasó Emilio creando sus obras con la policromía que obtiene de las diferentes tierras a su alcance y ampliando los soportes cerámicos con la incorporación de otros platos de mayor tamaño adquiridos en Plasencia.



El resultado de todo ese proceso creativo es la nueva exposición «Platos confinados» que ofrecemos. Como en anteriores ocasiones, las piezas expuestas están a la venta, siendo la voluntad del artista donar parte de los fondos que se recauden a beneficio de la investigación que lleva a cabo el Centro Nacional de Biotecnología dependiente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

Horario de visita de la exposición:

De martes a viernes de 9,30 a 14,30 y de 16,00 a 20,00. Sábados de 10,00 a 14,30 y de 16,00 a 20,00. Domingos de 10,00 a 15,00

Asador de bronce

Siglo VI a. C.

Las Cortinas, Aliseda

LA PIEZA
DEL MES
Sección de
Arqueología



El conocido como Tesoro de Aliseda fue hallado la tarde del 29 de febrero de 1920, cuando el niño Jenaro Vinagre, al cavar la tierra para extraer arcilla junto a un tejár en El Ejido, un terreno comunal de Aliseda, encontró pulseras y cadenas de oro entre la tierra. Sorprendido por el hallazgo avisó a sus tíos que estaban trabajando en un horno cercano. Tras una novelesca historia en la que se mezclan rencillas personales, familiares, intento de venta de las joyas en Cáceres e incluso la entrega de parte de las alhajas bajo secreto de confesión, las joyas acabaron en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid, donde hoy se exhiben.

Durante muchos años el tesoro fue considerado como el ajuar funerario de alguna mujer importante, como parecían indicar los diferentes objetos, cuyo origen podría situarse en Grecia, Egipto y Fenicia: diadema con flores, brazaletes, anillos, collar o el cinturón, entre otros. Estudios posteriores determinaron que, entre los 25 objetos de oro, plata, bronce, vidrio y piedra encontrados, algunas joyas eran de uso femenino, otras de uso masculino y otros eran objetos de uso ritual como el brasero, el jarro de vidrio o la pátera de oro.

Entre los años 2011 y 2013 un equipo de investigación de la Universidad de Extremadura, dentro del proyecto «El tiempo del Tesoro de Aliseda», realizó una excavación en el sitio de Las Cortinas, ubicado 150 metros al norte del punto de El Ejido donde aparecieron las alhajas. La investigación pudo determinar que el tesoro de Aliseda no procedía ni de una tumba, ni de una ocultación, sino que se trataba de objetos de producción indígena e importados, adquiridos y acumulados generación tras generación, usados en rituales anuales, tal vez con motivo del inicio de la primavera y como exaltación de la fertilidad.

El único objeto de bronce aparecido en la excavación es, sin duda, la pieza más significativa de las recuperadas en la excavación de Las Cortinas. Se trata de un asador o espeto que se encontró depositado en una pequeña fosa junto con restos de un banquete. Es un ejemplar completo sin decoración y con el mango insinuado entre dos aletas planas. La sección es aplanada rectangular en toda la pieza cuyo grosor disminuye ligeramente hacia la punta llegando a una longitud de 105 cm, si bien pudo ser algo mayor, y su peso es de 257 gramos. Este asador debió de ser realizado a partir de una barra de bronce obtenida por fundición y posteriormente trabajada en caliente.

Los asadores se vinculan a lugares como poblados, santuarios o edificios de mayor importancia como palacios, y su uso está relacionado con rituales centrados en el asado de animales sacrificados en banquetes religiosos como ofrenda a una divinidad. En Extremadura han aparecido ejemplares similares en el poblado de El Risco en Sierra de Fuentes, en las necrópolis de Pajares en Villanueva de la Vera y Talavera la Vieja, o en los palacios-santuarios de La Mata, en Campanario, y Cancho Roano, Zalamea de la Serena.



Tesoro de Aliseda (Fotografía: Museo Arqueológico Nacional)

Nieves Hoyos de Sancho

Etnógrafa y folklorista

Personajes
de nuestra
Historia



Hija del antropólogo Luis de Hoyos Sainz, fundador y primer director del Museo del Pueblo Español, Nieves de Hoyos Sancho (1908-2001) fue una conocida etnógrafa y especialista en folklore que desarrolló su experiencia profesional en el mismo museo por el que había luchado su padre durante años, creado finalmente en 1934.

Nació en Campoo de Enmedio (Cantabria), y se formó en el Instituto-Escuela, creado en 1918 para aplicar a la enseñanza secundaria los principios pedagógicos fundamentales de la Institución Libre de Enseñanza. Posteriormente estudió la carrera de Magisterio y desde muy joven comenzó a participar en investigaciones sobre la etnografía española, asistiendo con sólo veinte años al Congreso Internacional de Artes Populares celebrado en Praga.

Aunque su padre fue apartado de la dirección tras la guerra civil, Nieves continuó vinculada al Museo del Pueblo Español hasta su jubilación, llegando a desempeñar las tareas de la dirección entre 1963 y 1971.

Además, formó parte de la Sección de Tradiciones Populares del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), y posteriormente del Centro de Estudios de Etnología Peninsular y del Departamento de Dialectología y Tradiciones Populares hasta su supresión en 1977.

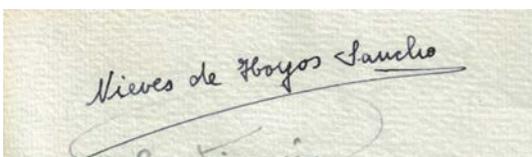
Desarrolló trabajos de campo en diferentes regiones españolas, colaborando también con colegas portugueses, y asistió a numerosos congresos científicos en Europa y en Iberoamérica, formando parte de un buen número de sociedades de etnografía y folklore.

En sus numerosas publicaciones, más de un centenar, Nieves siguió las pautas metodológicas y los temas que había abordado su padre, siendo coautora con él del fundamental *Manual de Folklore. La vida popular tradicional* (1947). Sus temas prioritarios de investigación fueron el traje y sus características regionales, las fiestas, las costumbres relacionadas con el ciclo vital, la alimentación y la arquitectura, llegando a ser considerada la máxima autoridad en el estudio del traje regional español.

Entre sus trabajos destacan algunos sobre la ginecocracia o mando de las mujeres en España (1946), las fiestas de Santa Águeda (1951), el refranero agrícola (1954) y sus fundamentales estudios sobre la indumentaria tradicional en La Mancha (1951), Extremadura (1955), Cantabria (1969) y Galicia (1971). Además, publicó un conocido trabajo de sistematización del traje regional en España (1954) fijando el criterio de clasificación en las cinco zonas en que se pueden agrupar los trajes en España. Otros de sus trabajos importantes versan sobre arquitectura tradicional o sobre las fiestas populares en las diferentes regiones españolas.

Acerca del traje regional extremeño, Nieves de Hoyos publicó dos artículos fundamentales en la *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares* (1955), para lo cual llevó a cabo trabajo de campo en nuestra región y estudió en profundidad la colección que forma parte del actual Museo del Traje, entonces Museo del Pueblo Español en que ella trabajaba. Además, Nieves siempre tuvo a mano y utilizó con inteligencia los importantes archivos que había ido formando su padre a lo largo de décadas de investigación.

En mayo de 1946, probablemente en un viaje para documentarse de cara a sus artículos sobre la indumentaria extremeña, Nieves de Hoyos visitó nuestro Museo y pudo admirar la conocida «cocina folklórica» con su colección de trajes, que ella describe en su trabajo.



Rúbrica de Nieves de Hoyos Sancho en el Libro de Firmas del Museo de Cáceres (1946)

Cáceres Abierto

Taller «Posverdad y territorio»

Del 29 de
abril al 20
de junio

Ya está prácticamente ultimado el programa de la edición de «Cáceres Abierto» para este año 2021, que se celebrará en nuestra ciudad del 29 de abril al 20 de junio.

Los artistas participantes son Ampparito, Lara Almarcegui, Beatriz Castela, Concha Jerez y José Iges, Left Hand Rotation, Making DOC, PSJM, Avelino Sá, Fernando Sánchez Castillo, Pablo Valbuena, Elo Vega y Rogelio López Cuenca.

Cáceres Abierto es un programa de arte contemporáneo que integra intervenciones en el espacio público, exposiciones, debates y talleres; se trata de un conjunto de propuestas tanto de carácter simbólico como práctico, respetuosas con la comunidad y el entorno, que reflexionan de manera crítica sobre la realidad cotidiana, promoviendo el diálogo y la participación ciudadana.

Cáceres Abierto es un programa de arte y cultura contemporánea que integra intervenciones en el espacio público, exposiciones, debates y talleres. Un conjunto de propuestas tanto de carácter simbólico como práctico, respetuosas con la comunidad y el entorno, que reflexionan de manera crítica sobre la realidad cotidiana, promoviendo el diálogo y la participación ciudadana.

ARTE Y CULTURA
Contemporánea
Específica
Crítica
Participativa
Social
Pública

2021
CÁ CERES
ABIERTO

Primavera 2021

Comisario: Julio C. Viqueiro Ortiz | Comisario asociado: Ana G. Alvarado

Junta de Extremadura
Cáceres
Museo de Cáceres

El programa de la Comisión de Cultura, Territorio y Patrimonio de la Junta de Extremadura
www.caceresabierto.com | Facebook | Twitter | Instagram | @caceresabierto

Ya en el pasado mes de marzo el Museo de Cáceres acogió un taller creativo del colectivo Left Hand Rotation, cuyos resultados se expondrán en nuestras salas a partir del 29 de abril. Así mismo, el aljibe del Museo y algunas de nuestras salas mostrarán otras de las intervenciones de Cáceres Abierto.

Más de 1.200 visitantes en la Semana Santa



Pese a las restricciones impuestas en toda España, que han impedido los viajes entre Comunidades Autónomas, y también a pesar de la normativa que sólo ha permitido recibir grupos de un máximo de cuatro personas, el Museo de Cáceres ha registrado la visita de 1.238 personas durante la pasada Semana Santa.

Se trata de una cifra muy inferior a lo que era habitual antes de la pandemia, pero que indica que la ciudadanía extremeña también se interesa por el Patrimonio cultural de la región y además invita a mantener la esperanza en

la recuperación del turismo en la ciudad una vez que las circunstancias vuelvan a ser favorables para ello.

El Sábado Santo y el Viernes Santo, con 305 y 302 personas respectivamente, fueron los días en que se registraron las mayores cifras de visitantes. El 94 % de las visitas procedía de la propia Extremadura, mientras que un 5,1 % tenía origen en otras Comunidades Autónomas españolas y sólo el 0,9 % llegó desde países extranjeros.