

Noticias del Museo de Cáceres

- PLATOS CONFINADOS, DE EMILIO GONZÁLEZ
- + QUE PALABRAS, DE LOURDES MURILLO
- MANUEL GARCÍA MATOS
- CÁCERES ABIERTO
- MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO HELGA DE ALVEAR



Platos confinados

Del 18 de marzo al 18 de abril



JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura, Turismo y Deportes

Plaza de las Veletas, 1. 10003 Cáceres

Horario de apertura:

Martes a viernes: 9,30 – 14,30 y 16,00 – 20,00

Sábados: 10,00 – 14,30 y 16,00 - 20,00

Domingos: 10,00 – 15,00

Teléfono: +34 927 01 08 77

e-mail: museocaceres@juntaex.es

<http://museodecaceres.juntaex.es>



Fachada y torre de la Catedral de Coria, fotografía de Julián Peraté, ca. 1920. (Archivo fotográfico del Museo de Cáceres)



Tras la primera experiencia de Emilio González Núñez con su exposición «Emplatando hojas. Arte, naturaleza y gastronomía», que ofrecimos en 2016, en esta ocasión, el artista de Tejada, que ya acumula una larga trayectoria creativa, nos ofrece su propuesta «Platos confinados. 1ª, 2ª y 3ª ola, Covid-19». En febrero de 2020 comenzó a trabajar sobre una antigua vajilla y unas jaboneras de porcelana adquirida por sus hermanos en el Rastro madrileño; el tiempo del confinamiento y de las sucesivas oleadas de la lamentable pandemia que tantas vidas humanas ha segado, lo pasó Emilio creando sus obras con la policromía que obtiene de las diferentes tierras a su alcance y ampliando los soportes cerámicos con la incorporación de otros platos de mayor tamaño adquiridos en Plasencia.



El resultado de todo ese proceso creativo es la nueva exposición «Platos confinados» que ofrecemos. Como en anteriores ocasiones, las piezas expuestas están a la venta, siendo la voluntad del artista donar parte de los fondos que se recauden a beneficio de la investigación que lleva a cabo el Centro Nacional de Biotecnología dependiente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

Inauguración:

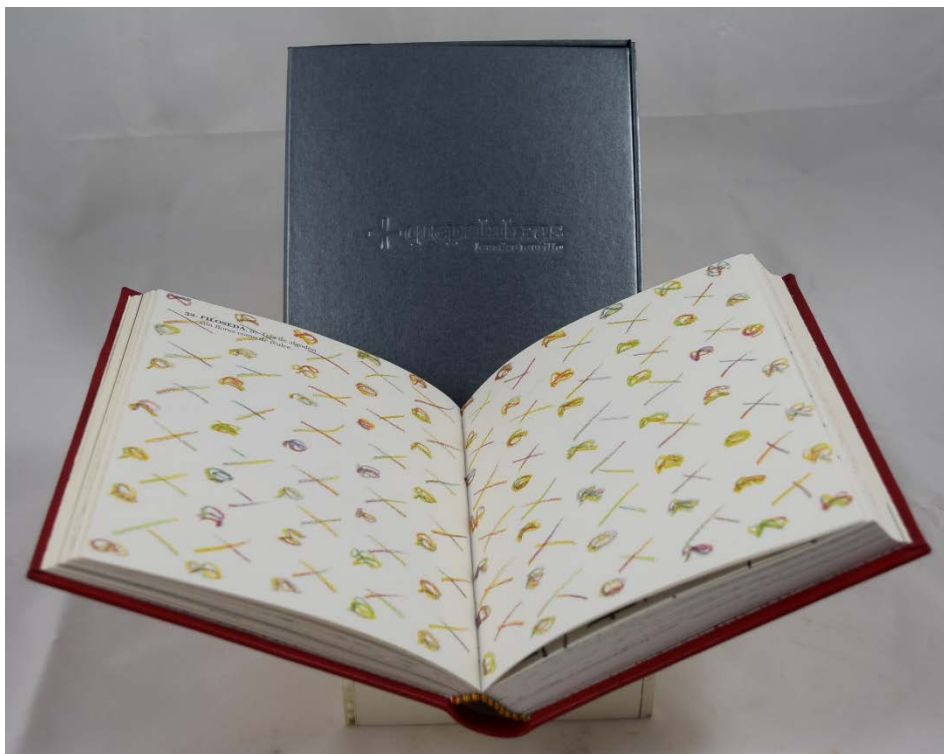
Jueves, 18 de marzo a las 20,00 horas. Aforo máximo autorizado: 15 personas
Rogamos disculpen las molestias

«+ que palabras»

Lourdes Murillo (Badajoz, 1964)

Dibujo y libro objeto

LA PIEZA
DEL MES
Sección de
Bellas Artes



La artista extremeña Lourdes Murillo es licenciada en Bellas Artes, especialidad Pintura por la Facultad de Bellas Artes de Sevilla. En su larga y fructífera trayectoria cabe destacar numerosos galardones: Premio Adelardo Covarsí de Badajoz (1989); Premio Villa de Madrid del Centro Cultural Conde Duque (1998); Premio Altadis de la Galería Juana de Aizpuru de Madrid (2002), entre otros.

Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas: ENTRECIELO, en el Museo Barjola, Gijón (2007); AYERES Y MAÑANAS, en la Galería Weber-Lutgen, Sevilla (2016); ALHAJARES, en nuestro Museo de Cáceres (2017); LO INDELEBLE, en la Casa de Cultura de Don Benito (2019), y muchas otras.

El libro que exponemos, «+ que palabras y sederías» es el número 41 de los 100 firmados por la artista, cada uno está acompañado de un dibujo original correspondiente a la numeración. En el caso del libro 41 se corresponde con la palabra «SEDERÍA», fue realizado el año 2005.

Escribir/dibujar – la etimología griega lo expresa bien, *graphein* – son una sola y misma cosa. El dibujo tiene una magia añadida: conserva la memoria no de las palabras sino del rumor anterior a las palabras y lleva en sí la huella de nuestro cuerpo. Pero uno y otro, escribir/dibujar, coinciden en la distancia y en la obsesión, buscan ambos fijar el rastro de las cosas, llámese nombre o huella.

.... Tienen la forma de trazados sobre la arena, que discurren sin centro y crecen en espiral, ocupando el espacio blanco y creando así una especie de laberinto sin medida ni dirección. Solo alcanza su puerta quien lo recorre entero, guiado por una extraña atracción de lo inabarcable. Otras veces, se presentan como celosías protectoras. Tras ellas se adivina una luz lejana, pero todo lo otro, el obstinado mundo de los objetos, desaparece. Y pueden también entenderse como variaciones de un espacio que se precipita en agitación hasta desaparecer.

La pintura, los dibujos de Lourdes Murillo pueden así entenderse como el ritual de una escritura abierta, reiterada, que una y otra vez persigue las huellas de una presencia a punto de desaparecer. Son aquellas palabras que giran sobre el torbellino del tiempo, exponiéndose ahora al silencio. Una emoción extraña acompaña esa oscilación temblorosa que sacude desde su centro la disponibilidad de sus alfabetos, condición radical del nombrar. Ahí están los trazos como redes que tejen el lugar imaginario sobre el que la memoria descansa, y de la que Lourdes Murillo es ahora su ángel.

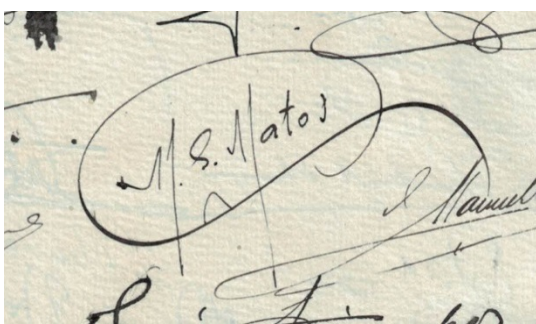
Francisco Jarauta

El ejemplar que exponemos de «+ que palabras» forma parte de la Colección de Bellas Artes del Museo de Cáceres desde el 22 de enero de 2008.

Manuel García Matos

Musicólogo y folklorista

Personajes
de nuestra
Historia



Rúbrica de Manuel García Matos en el Libro de Firmas del Museo de Cáceres

Este gran musicólogo natural de Plasencia (1912-1974) es el más importante estudioso de la música tradicional española en el siglo XX. Su pasión por la música le llevó a dar sus primeros pasos de la mano del Maestro de Capilla de la Catedral placentina D. Joaquín Sánchez Ruiz, completando después su formación en el Conservatorio Superior

de Música de Madrid, con el catedrático D. Julio Gómez.

Ya con 17 años comienza a organizar en Plasencia un coro polifónico que debutaría en 1931, con el nombre de «Masa Coral Placentina», pero pocos años después decide transformar el grupo, que pasa a llamarse «Coros Extremeños de Plasencia» e incorpora una dedicación preferente al folklore y la danza tradicional. La excelente labor de difusión del folklore altoextremeño se basaba sobre todo en la investigación que García Matos llevó a cabo personalmente por los pueblos cacereños, recogiendo numerosas canciones y bailes populares y aprendiendo a tocar también la gaita y el tamboril.

En 1944 publicó la esencial *Lírica popular de la Alta Extremadura*, y desde 1941 se establece en Madrid, ingresando como profesor de la Cátedra de Folklore del Conservatorio Superior, hasta que en 1958 pasa a ser el Catedrático de la materia. Al mismo tiempo, colabora con el Instituto Español de Musicología, y en 1945 obtiene el Premio Nacional de Folklore. Recoge y publica también el *Cancionero Popular de la Provincia de Madrid* y lleva a cabo distintas campañas de investigación en Andalucía y Castilla. En 1952 organiza el I Congreso Internacional de Folklore, celebrado en Palma de Mallorca, y en esos años publica varios volúmenes que recogen danzas populares de Castilla, Extremadura y Andalucía.

En el año 1961 la firma Hispavox le encarga la realización de la magna *Antología del Folklore Musical de España*, interpretada por gentes del pueblo; García Matos recorrió 30.000 Km. por todo el país para recoger y grabar 648 temas entre melodías, coplas, romances y canciones de baile que corrían el riesgo de perderse para siempre. Diferentes selecciones de todo ese material se han publicado en 1961, 1971 y 1980 en España y en Japón.

En la década de 1960 alcanza proyección internacional al ingresar en el *Folk Music Council* de Londres, la Sociedad Folklórica de México y la Comisión Española del Comité Internacional de la Música de la UNESCO. En 1968 fue requerido por el gobierno de Puerto Rico para poner en marcha una sección universitaria de investigación del folklore.

Por otro lado, se interesó muy vivamente por el flamenco, realizando investigaciones con los *bailaores* Vicente Escudero y Juan S. Palencia *Estampío*, los guitarristas Juan Navas y Niño Ricardo y los *cantaores* Pepe de la Matrona y Manolo Caracol. Fruto de ello son varios volúmenes sobre flamenco y algunos discos editados por él.

La figura de García Matos destaca por su inmensa contribución al estudio y conocimiento de la música tradicional española, basada en la investigación directa y el trabajo con las gentes del pueblo. En el transcurso de esas investigaciones, probablemente para estudiar la muestra de indumentaria tradicional expuesta en la llamada «cocina folklórica», Manuel García Matos visitó el Museo de Cáceres, entre otras ocasiones, en mayo de 1933 y en abril de 1953, dejando testimonio de ello en el Libro de Firmas de la institución.

Cáceres Abierto

Taller «Posverdad y territorio»

9, 10 y 11
de marzo

En el mes de marzo comienza la actividad de la 3ª edición de Cáceres Abierto, la gran cita bienal del Arte en la ciudad de Cáceres que se desarrollará hasta el mes de mayo. Los días 9, 10 y 11 de marzo nuestro Salón de Actos acogerá el taller «Posverdad y territorio», a cargo del colectivo Left Hand Rotation.

Se trata de una experiencia dirigida a los vecinos de Cáceres que apunta a la construcción colectiva de una representación lúdico-simbólica de la ciudad, a través de los conflictos en su territorio y la respuesta ciudadana a los mismos, mediante metodologías de mapeo colectivo, intervención en el espacio público, y otros recursos de comunicación. Este proceso busca facilitar la articulación entre colectivos de cara a fortalecer la cultura de la resistencia local.

El taller se llevará a cabo contando con la colaboración de asociaciones y entidades civiles de la ciudad.

Posteriormente, los resultados del taller serán presentados durante la celebración de la nueva edición de Cáceres Abierto 2021, que previsiblemente tendrá lugar desde mediados del mes de abril.



Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear Colaboración con el Museo de Cáceres

Inaugurado
el 25 de
febrero



El pasado 25 de febrero se inauguró la segunda y definitiva fase del Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear, que muestra en nuestra ciudad la colección artística de esta conocida galerista, quien ha hecho donación de la misma a la Junta de Extremadura.

Con motivo de la inauguración, el nuevo Museo ha llevado a cabo una serie de intervenciones en las calles del casco histórico de Cáceres, destacando la instalación de la escultura «Cáceres II» de Susana Solano y la intervención «Interiores» de Montserrat Soto en el aljibe del Museo, ambas ya expuestas en el año 2001.