

- ABRIMOS DE NUEVO
- TESORO DE MONROY
- ACTIVIDADES DEL CONFINAMIENTO



Vuelven las visitas al Museo

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura, Turismo y Deportes

Plaza de las Veletas, 1. 10003 Cáceres

Horario de apertura:

Martes a viernes: 9,30 – 14,30 y 16,00 – 20,00

Sábados: 10,00 – 14,30 y 16,00 - 20,00

Domingos: 10,00 – 15,00

Teléfono: +34 927 01 08 77

e-mail: museocaceres@juntaex.es

<http://museodecaceres.juntaex.es>



Fotografía del lienzo de José Bermudo "Alfonso XII visitando a los coléricos de Aranjuez. Exposición Nacional de Bellas Artes de 1887." por la firma J. Laurent & Cia, 1887. (Archivo fotográfico del Museo de Cáceres)

FrutArte

Intervención de una caja de frutas

Sólo hasta
el
14 de junio

RECICLAJA

Ahora que sentimos con gran intensidad el frío amenazante del calentamiento global en nuestras nuca, difundido por el consumismo más insolidario, parece que parte de nuestra salvación se encuentra en ese acto tan exigido que es reciclar. El arte ya ha sucumbido a esta labor en múltiples ocasiones a lo largo de la historia, pero es este momento el que grita alaridos de urgencia. En estas circunstancias es como se presenta la exposición «frutArte» en el Museo de Cáceres. Para ello, hace acopio de cualquier tipo de caja de frutas que se encuentre en el mercado, ya sea de cartón, madera o plástico, y nos la reintegra en fabulosas obras que sorprenderán gratamente a las personas que se acerquen a contemplarlas desde el 16 de febrero hasta el 20 de marzo de este 2020.



estas paredes y peanas, la inserción del arte en esos espacios que nuestros ojos ven más como desechos que como objetos de los que se puede volver a disfrutar. Con esa hebra conductora se forma el ovillo a base de árboles solitarios con copas de papel de periódico; mensajes coloridos incitándonos a degustar el propio arte; retratos personalizados con paredes literarias; viejos muros y suelos de simple madera que se tramsutan en exuberantes tonalidades que confinan copas de vino y cuerdas o bodegones protagonizados por antiguas frutas que inundaban estos recipientes con el reflejo ilusorio de su procedencia como fondo.

Estos son solo unos ejemplos de lo que entraña «frutArte». Una exposición que sabe extraer toda esa belleza que parece extinta de dentro de estos envases a los que miramos con desinterés, indiferencia o, peor aún, desprecio, mientras ellos nos abroncan, silenciosamente amontonados en rincones de basura, que es hora de frenar si no queremos caer de forma estrepitosa y sin billete de vuelta por el despeñadero del no retorno. En estos instantes nos encontramos al borde del precipicio con el vértigo haciendo sonar nuestras tripas. Observa, siente, escucha, medita, imagina y vibra con «frutArte». Estas cajas encierran todos los ingredientes necesarios para dar uno de los pasos indispensables que nos conducirán a alejarnos del abismo.

Andrés Gutiérrez Morillo

Cada obra expuesta se acompaña de un texto sobre el reciclaje aportado por escritores del Grupo Literario cacereño «La Croqueta»



Una de las acepciones recogidas del término reciclar se centra en el sometimiento de un material usado para que se vuelva a utilizar. Ese es el primer paso que han dado estos artistas plásticos a la hora de elegir el componente principal de la exposición que nos incumbe. Esta elección no es otra que cajas de frutas. Continuando con el hilo de los significados, nos encontramos con que una caja es un hueco o espacio donde se introduce algo. Es aquí donde radica el verdadero sentido de lo que se presenta en



Horario de visita: De Martes a Viernes, de 9,30 a 14,30 y de 16,00 a 20,00 horas. Sábados, de 10,00 a 14,30 y de 16,00 a 20,00 horas. Domingos, de 10,00 a 15,00 horas. Lunes cerrado.

Abrimos de nuevo

El Museo, encantado de acoger a sus usuarios



Tras un periodo de tres meses de cierre obligado de nuestras instalaciones al público, ha llegado por fin la hora de volver a encontrarnos con nuestros usuarios retomando el cumplimiento de algunas de las tareas esenciales que se sitúan en el centro de nuestros objetivos como institución: la exposición y difusión del patrimonio cultural que atesoramos.

Al contrario de lo que pueda parecer, el Museo ha continuado con su actividad normal de carácter interno, redoblando además sus esfuerzos en la divulgación de nuestras colecciones y de los conocimientos a ellas asociados a través de medios no presenciales.

Al volver a recibir al público a nuestras salas no podemos dejar de recordar a las decenas de miles de personas que en nuestro país han fallecido a causa de la pandemia de Covid-19, enviando un mensaje de condolencia y afecto a todos sus familiares y seres queridos.



Durante el tiempo que considere necesario la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes, el Museo, y por tanto también el Centro de Interpretación de la Cueva de Maltravieso, abrirá sus puertas con algunas limitaciones que obedecen a la necesidad de tomar las debidas precauciones para evitar cualquier repunte o rebrote de la pandemia. Por ello, el aforo del Museo queda limitado a un tercio de su capacidad, todos nuestros visitantes deberán mantener entre sí la distancia de seguridad fijada por las autoridades y las visitas deberán ser solamente individuales o de grupos de personas que convivan hasta un máximo de diez. Las personas que visiten el Museo deberán utilizar mascarilla y seguir el recorrido marcado para evitar aglomeraciones o cruces innecesarios con otros visitantes, respetando las indicaciones de nuestro personal para evitar sobrepasar el aforo de cada una de nuestras salas.

Como consecuencia de las referidas limitaciones, necesariamente se producirán momentos de incomodidad para el público visitante, pues habrá que esperar fuera del Museo a que las salas vayan siendo evacuadas por las personas que las visitan antes de que pueda entrar más público. En particular, el aforo máximo del aljibe ha quedado fijado en seis personas, siendo de prever que en este punto se produzcan las mayores molestias, por coincidir las personas que entran con las que salen del aljibe. Por ello, pedimos comprensión y paciencia al público usuario, y le rogamos que respete y siga las instrucciones de nuestro personal, teniendo siempre en cuenta que estas medidas se toman para preservar la salud de visitantes y personal del Museo.

En cuanto a las actividades propias del Museo, como exposiciones temporales, conferencias y otros eventos, confiamos en poder retomar a partir del próximo mes de septiembre nuestro calendario normal recuperando las charlas de nuestro ciclo de conferencias que no pudieron impartirse durante los pasados meses de marzo y abril. Oportunamente se anunciarán las nuevas fechas para ello.

Tesoro de Monroy

Siglo I a.C.
Plata

LA PIEZA
DEL MES
Sección de
Arqueología



El tesoro de Monroy apareció el 7 de febrero de 1964, cuando un pastor al cavar la tierra en la finca «Parapuños de Varela», encontró 24 monedas de plata, los conocidos denarios romanos, vocablo que dio origen a la palabra dinero. Se trata de lo que en Numismática se denomina tesoro. Este es el nombre que reciben los conjuntos o depósitos de monedas formados y ocultados intencionadamente por su dueño, quien tenía la intención de recuperarlos, pero no lo logró. La preocupación de los propietarios era que su riqueza estuviera a buen recaudo, sobre todo en momentos de amenaza y guerra para evitar su saqueo por las tropas o su requisamiento por las autoridades. Normalmente al desaparecer la causa que había motivado su ocultación, la mayoría de los tesoros eran recuperados por sus propietarios o familiares, que volvían a poner en circulación las monedas.

Como hemos dicho, el tesoro está formado por 24 monedas, dos de las cuales están incompletas; se trata de denarios romanos acuñados durante la República. Atendiendo a las cecas, la moneda más antigua fue acuñada en Roma entre los años 192-181 a. C. y la más reciente, en el año 80 a.C. Pocos meses después de este hallazgo apareció otro tesoro de mayor tamaño en el pueblo de Valdesalor, 34 kilómetros al sur, que estaba formado por 160 denarios de idénticas características y cronología que el de Monroy. En Valdesalor la moneda más reciente fue acuñada en el año 81 a. C. y, por tanto, extraviada en las mismas fechas.

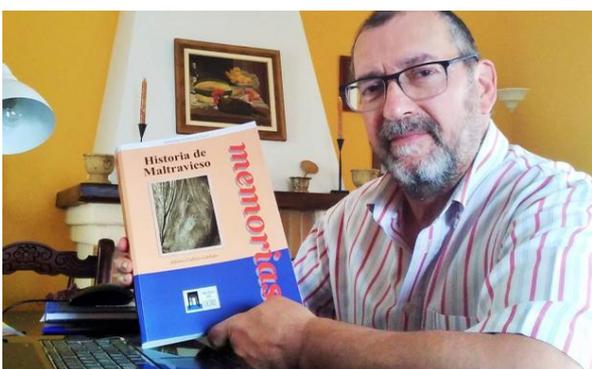
La fecha del ocultamiento en ambos casos viene dada por la moneda más moderna de cada conjunto pudiéndose establecer la fecha de su escondite a partir del sublevamiento del pretor romano Quinto Sertorio, que, desde su posición en Hispania, se levanta contra el poder de Roma, lo que origina las llamadas «Guerras Sertorianas». Apoyado en el descontento de algunos pueblos prerromanos, entre ellos los lusitanos, se enfrentó a las autoridades de Roma; en el 79 a. C. la República decide enviar al general Quinto Cecilio Metelo contra Sertorio. Las huellas de este enfrentamiento son evidentes en el yacimiento de Cáceres El Viejo, situado a unos kilómetros entre ambos tesoros, un campamento ya existente que Quinto Cecilio ocupa y al que da su nombre, *Castra Caecilia*. En el 78 a. C fue arrasado por los lusitanos, que apoyaban a Sertorio, momento en el cual tal vez algunos soldados ocultaron estos tesoros y no vivieron para recuperarlos. Hispania se convirtió en un campo de batalla en el que los distintos poderes de Roma dirimieron sus diferencias, de esta época se conocen más de 60 «tesoros sertorianos» ocultados durante estos años de batalla, lo que refleja la necesidad de moneda que tenían ambos bandos para pagar a sus tropas.

Actividades del confinamiento



Desde el pasado 12 de marzo, el Museo ha permanecido cerrado al público por completo, en un hecho sin precedentes desde la guerra civil de 1936, puesto que incluso durante la reforma de la Casa de las Veletas de 1972-1976, siempre permaneció abierta la Sección de Bellas Artes en la Casa del Mono.

Sin embargo, la actividad no se ha detenido en ningún momento; especialmente activas han estado las redes sociales del Museo (Facebook e Instagram), donde se ha publicado más de un centenar de entradas, a razón de 1,65 de media por día de confinamiento. A través de Instagram se han difundido imágenes y nociones sobre más de 75 piezas del Museo, vinculadas a diferentes efemérides o temas relacionados con la lucha contra la pandemia, mientras que nuestra página de Facebook ha acogido más de medio centenar de entradas entre las que destacan la serie «¿Sabías que...?», con una quincena de títulos o los videos explicativos publicados con motivo del Día Internacional de los Museos y de la presentación del libro *Historia de Maltravieso* de Alfonso Callejo.



En efecto, uno de los hitos más importantes de este período de confinamiento ha sido la presentación virtual del número 13 de nuestra serie «Memorias», la *Historia de Maltravieso* de Alfonso Callejo Carbajo. Debería haberse presentado en la Feria del Libro de Cáceres y confiamos en poder hacer esa presentación durante el próximo otoño, pero ya está a la venta en el Museo para toda persona que desee adquirirlo. La publicación recoge una minuciosa reconstrucción de toda la historia de la investigación sobre la cueva de Maltravieso y sus manifestaciones de arte rupestre desde el descubrimiento de la cavidad hasta los más recientes avances de la investigación que la sitúan entre las estaciones de arte parietal más antiguas del mundo.

Mención aparte merece también la iniciativa «Museo en casa» de nuestro Departamento de Educación; a través de nuestra página web <http://museodecaceres.juntaex.es> y del blog del área educativa del Museo <https://elmuseoencasa.blogspot.com/> los usuarios pueden acceder y descargar diferentes materiales para que, sobre todo los más pequeños de la casa, puedan aprender jugando con los contenidos del Museo: recortables, juegos de mesa, juegos interactivos, dibujos para colorear o réplicas de piezas para construir son algunas de las actividades que se ofrecen en la página.

Además de esas tareas de difusión de nuestra institución y de nuestras colecciones, a través del teletrabajo han continuado las tareas internas de inventario y catalogación de piezas, elaboración de informes de todo tipo y, finalmente, preparación de todo lo necesario para la reapertura del Museo. Puede decirse que hemos superado una dura prueba pensando siempre en nuestros usuarios, y con la mente puesta en el momento de volver a ver nuestras salas con ese ingrediente que es el que da sentido a la existencia del Museo: el público.

