

- EXPOSICIÓN «FRUTARTE»
- «CON BARRO» 2020
- «ALDEANOS CONVERSANDO», POR TENIERS EL VIEJO
- CIERRE DEL MUSEO
- CICLO DE CONFERENCIAS



El Museo, cerrado

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura, Turismo y Deportes

Plaza de las Veletas, 1. 10003 Cáceres

Horario de apertura:

Martes a viernes: 9,30 – 14,30 y 16,00 – 20,00

Sábados: 10,00 – 14,30 y 16,00 - 20,00

Domingos: 10,00 – 15,00

Teléfono: +34 927 01 08 77

e-mail: museocaceres@juntaex.es

<http://museodecaceres.juntaex.es>



FrutArte

Intervención de una caja de frutas

Del 16 de febrero al 20 de marzo

RECICLAJA

Ahora que sentimos con gran intensidad el frío amenazante del calentamiento global en nuestras nuca, difundido por el consumismo más insolidario, parece que parte de nuestra salvación se encuentra en ese acto tan exigido que es reciclar. El arte ya ha sucumbido a esta labor en múltiples ocasiones a lo largo de la historia, pero es este momento el que grita alaridos de urgencia. En estas circunstancias es como se presenta la exposición «frutArte» en el Museo de Cáceres. Para ello, hace acopio de cualquier tipo de caja de frutas que se encuentre en el mercado, ya sea de cartón, madera o plástico, y nos la reintegra en fabulosas obras que sorprenderán gratamente a las personas que se acerquen a contemplarlas desde el 16 de febrero hasta el 20 de marzo de este 2020.



estas paredes y peanas, la inserción del arte en esos espacios que nuestros ojos ven más como desechos que como objetos de los que se puede volver a disfrutar. Con esa hebra conductora se forma el ovillo a base de árboles solitarios con copas de papel de periódico; mensajes coloridos incitándonos a degustar el propio arte; retratos personalizados con paredes literarias; viejos muros y suelos de simple madera que se tramsutan en exuberantes tonalidades que confinan copas de vino y cuerdas o bodegones protagonizados por antiguas frutas que inundaban estos recipientes con el reflejo ilusorio de su procedencia como fondo.

Estos son solo unos ejemplos de lo que entraña «frutArte». Una exposición que sabe extraer toda esa belleza que parece extinta de dentro de estos envases a los que miramos con desinterés, indiferencia o, peor aún, desprecio, mientras ellos nos abroncan, silenciosamente amontonados en rincones de basura, que es hora de frenar si no queremos caer de forma estrepitosa y sin billete de vuelta por el despeñadero del no retorno. En estos instantes nos encontramos al borde del precipicio con el vértigo haciendo sonar nuestras tripas. Observa, siente, escucha, medita, imagina y vibra con «frutArte». Estas cajas encierran todos los ingredientes necesarios para dar uno de los pasos indispensables que nos conducirán a alejarnos del abismo.

Andrés Gutiérrez Morillo

Cada obra expuesta se acompaña de un texto sobre el reciclaje aportado por escritores del Grupo Literario cacereño «La Croqueta»

EXPOSICIÓN COLECTIVA POPULAR

FrutArte

Intervención de una CAJA DE FRUTAS
Comisario: EBILIO GONZÁLEZ

INFORMACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

Inauguración:
16 de febrero, 12:00h.
MUSEO DE CÁCERES
Plaza de las Veletas, 1 | Cáceres

Patrocinador: frutas Derecho

Organiza: Ayuntamiento de Cáceres

Colabora: Museo de Cáceres, Cáceres, Cáceres, Cáceres, Cáceres

Una de las acepciones recogidas del término reciclar se centra en el sometimiento de un material usado para que se vuelva a utilizar. Ese es el primer paso que han dado estos artistas plásticos a la hora de elegir el componente principal de la exposición que nos incumbe. Esta elección no es otra que cajas de frutas. Continuando con el hilo de los significados, nos encontramos con que una caja es un hueco o espacio donde se introduce algo. Es aquí donde radica el verdadero sentido de lo que se presenta en



Horario de visita: De Martes a Viernes, de 9,30 a 14,30 y de 16,00 a 20,00 horas. Sábados, de 10,00 a 14,30 y de 16,00 a 20,00 horas. Domingos, de 10,00 a 15,00 horas. Lunes cerrado.

Con barro 2020

Exposición de Cerámica de los alumnos
de la Escuela de Bellas Artes Eulogio Blasco

Del 26
de febrero
al 15
de marzo



De nuevo, el Museo acoge la exposición «Con barro», ya por tercer año consecutivo, que muestra una selección de los trabajos llevados a cabo durante el curso académico por el alumnado del Taller de Cerámica (turno de tarde) de la Escuela de Bellas Artes «Eulogio Blasco» de la Diputación Provincial de Cáceres.

En la muestra, las personas que crean obras de arte en cerámica de la mano de su profesora, Ana Martínez-Blay, exponen sus mejores realizaciones en nuestro Salón de Actos hasta el 15 de marzo próximo.



Horario de visita: De Martes a Viernes, de 9,30 a 14,30 y de 16,00 a 20,00 horas.
Sábados, de 10,00 a 14,30 y de 16,00 a 20,00 horas. Domingos, de 10,00 a 15,00 horas.
Lunes cerrado.

Aldeanos conversando

David Teniers el Viejo (Taller). Siglo XVII
Óleo sobre lienzo

LA PIEZA
DEL MES
Sección de
Bellas Artes



La obra «Aldeanos conversando», es un depósito que el Museo del Prado realizó al Museo de Cáceres el 11 de julio de 1973, atribuida por algunos autores al taller del pintor Teniers el Viejo, aunque otros creen que es de la mano del propio artista.

Teniers el Viejo nació en la ciudad de Amberes en 1582. Comienza el aprendizaje con su hermano, diez años mayor que él; viajó a Roma, donde pasó un tiempo coincidiendo con Peter Lastman y Jacob Pynas. En 1605 se encuentra nuevamente en Amberes, adquiriendo la condición de maestro de la *Guilda* de San Lucas; las Guildas eran gremios o corporaciones profesionales de pintores que estaban ubicadas en distintas ciudades; especialmente conocida era la de la Región de Flandes. De su matrimonio con Dymphna de Wilde nacieron cuatro hijos, todos pintores, siendo el más conocido David Teniers el Joven, que casó con Anna, hija del pintor Jan Brueghel el Viejo. Además de pintor fue marchante de arte, y se sabe que en 1635 concurrió a la feria de Saint-Germain en París, con numerosas pinturas suyas y de sus hijos. Murió en Amberes en 1649.

Las marcas que aparecen en el lienzo nos dan las claves de su procedencia. Los números «139» (en color blanco) y «1197» (en color rosa) situados en el ángulo inferior izquierdo, y la flor de lis (en color blanco) a la derecha, la identifican como parte del inventario de la Colección Real de Isabel de Farnesio, que fue reina consorte de España, como segunda esposa del rey Felipe V.

En las pinturas de Teniers destacan los paisajes, las escenas religiosas y mitológicas, las marinas y las batallas. Sus cuadros están marcados por la influencia de su amigo y pintor de origen alemán Adam Elsheimer, sobre todo en los paisajes exóticos, en los soldados cubiertos con yelmos españoles, los personajes con bonetes adornados con elegantes plumas y las ruinas, pero especialmente en la fuerte incidencia de la luz en las composiciones; distintivo es también el aspecto esmaltado en los colores de las vestimentas.

En «Aldeanos conversando» se desarrolla una escena en un entorno campestre, vemos a tres personajes agrupados conversando delante de una casa, por cuya puerta entra una mujer; un poco más alejada, a la derecha, otra figura masculina parece contemplar lo que se está desarrollando en el centro de la escena, y a la izquierda un perro mira con cierta curiosidad la charla de los aldeanos. Al fondo, emergiendo de una penumbra de ricas gradaciones, aún se puede divisar una ciudad. Por encima de los personajes destaca el paisaje, que es un lugar preciso e identificable, con una arquitectura humilde y una naturaleza que está representada por la profundidad del paisaje, con sus delicadas frondosidades y sus diagonales haces de rayos de luz. Esa habilidad de darle a la escena figurativa un singular plano posterior no resulta muy habitual en los artistas del siglo XVII.

Cierre del Museo



A causa de la crisis mundial planteada por la pandemia del Coronavirus Covid-19, y en consonancia con las medidas aplicadas por el Gobierno de España y otras Comunidades Autónomas, la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes ha resuelto con fecha 12 de marzo el cierre al público de todos los Museos y Centros de Interpretación de la Comunidad Autónoma de Extremadura.



El cierre del Museo, y por tanto también del Centro de Interpretación de la Cueva de Maltravieso, ha sido decretado por un plazo de 14 días naturales a partir del 13 de marzo, prorrogables en función de la evolución de la situación sanitaria nacional y regional. Se ven también suspendidas todas las actividades del Museo, como las conferencias y exposiciones temporales programadas, visitas guiadas y talleres para grupos, al igual que en el Centro de Interpretación, donde además de las visitas programadas se suspenden las visitas a la cueva dentro del programa experimental de visitas a la cavidad llevadas a cabo desde abril del pasado año 2019.

Pedimos disculpas por las molestias ocasionadas y confiamos en una rápida resolución de la situación que nos permita continuar tan pronto como sea posible con nuestra tarea cultural y educativa.

Ciclo de conferencias 2020 Conferencias del mes de marzo

De febrero
a abril de
2020

Durante el mes de marzo, nuestro Ciclo de conferencias abordará el proyecto para sacar de su dramática situación al convento franciscano de San Antonio de Padua en Garrovillas, tras el anuncio de que la titularidad del inmueble pasará a la Junta de Extremadura, así como la artesanía y el uso de las gorras de paja de centeno en la indumentaria de la zona centro española, siendo Montehermoso una de las localidades donde ha adquirido más fama pero ni mucho menos la única en que esta prenda forma parte del traje tradicional.

Todas las conferencias tendrán lugar en el Salón de Actos del museo. La asistencia es libre y gratuita.

Miércoles, 25 de Marzo
20,30 horas

El proyecto de recuperación del Convento de San Antonio de Garrovillas

Por Dña. María del Carmen Díez González
Profesora de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura



Viernes, 27 de Marzo
20,30 horas

Las gorras de paja de centeno en el centro peninsular

Por D. Carlos del Peso Taranco
Investigador

