

- VESTIRSE DE PERSONAJE
- HACIA EL JARDÍN. JULIÁN GÓMEZ
- TALLER DE PINTURA DE ASPAINCA
- CLAUSURA DE CÁCERES ABIERTO 2019
- «MUJER CON NIÑO»
- VI CERTAMEN DE INVESTIGACIÓN «PUBLIO HURTADO»



Vestirse de personaje Una emoción creativa

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura e Igualdad

Plaza de las Veletas, 1. 10003 Cáceres

Horario de apertura:

Martes a viernes: 9,30 – 14,30 y 16,00 – 20,00

Sábados: 10,00 – 14,30 y 16,00 - 20,00

Domingos: 10,00 – 15,00

Teléfono: +34 927 01 08 77

e-mail: museocaceres@juntaex.es

<http://museodecaceres.juntaex.es>



Vestirse de personaje. Una emoción creativa

Vestuario de la compañía Morboria Teatro

Del
8 al 30 de
junio

Hago teatro y
poesía
y así gano mi
sustento.
Mi vida es la
artesanía,
sin ella no
viviría...
¡Qué suerte tan
grande tengo!

Encarar un personaje no es cosa baladí. No hay una fórmula, una llave. Hay mil maneras de hacerse con él, de darle vida, de encontrar su «verdad», si es que hay alguien que sepa lo que es eso. Son los llamados «métodos» de interpretación, que son muchos, variopintos y dispares, aunque a la postre cada artista tiene el suyo propio, compendio de estudio, vivencias, experiencias y sobre todo, imaginación.



En Morboria, desde nuestros comienzos, creemos que para la construcción de un personaje, para esa extraña y casi siempre bizarra búsqueda, el vestuario, atrezzo y accesorios, así como los elementos de caracterización, son fundamentales.

En muchas ocasiones empezamos precisamente por ahí: «de fuera a adentro». Una simple nariz, una peluca, unos harapos, una capa, una joroba, unas orejas de punta nos dan una pista, encienden una pequeña llama que, a base imaginación, pues nuestro oficio consiste en eso, nos ilumina el camino y a la postre ha de convertirse en un incendio que abraza el patio de butacas...

De fuera a adentro, de dentro a afuera... Piruetas en busca del personaje... saltimbanquis en la cuerda floja de la emoción... Todo personaje se halla en el texto... pero es literatura.

Nuestro oficio consiste en convertirlo en algo tangible, de carne y hueso, hacerlo «real» y para ello todos esos elementos, esos detalles, por nimios que sean, aunque a veces no se vean, nos dan la llave que abre tan extraña puerta.

Vestuario fantástico, histórico, futurista, moderno, actual, subversivo, revolucionario, fabuloso, realista...

Experimentar con el color, la textura, el volumen, la forma, el espacio, el diseño, el movimiento...

Los materiales: Telas, látex, vegetales, rafia, plástico, poliéster, algodón, cáñamo, fibra, licra, siliconas, tules, todo lo que la imaginación nos permita ...

Todo un arte y pura artesanía.

Un proceso creativo apasionante con un fin concreto: crear el personaje y dotarlo de toda la información para ayudar al actor a componerlo y vivirlo y que el espectador pueda con una sola mirada situarlo en un contexto, conocer su personalidad, su estatus social, su época, su profesión, sus vicios ...

Del exterior al corazón del personaje, para transmitir al público la verdadera emoción.

Al final del recorrido escénico, todo vestuario queda impregnado de vida, de aventuras, la del actor que lo sudó, y la del ser creado. El alma del personaje sigue estando presente en el vestuario. Las piezas de vestuario en el museo siguen hablando y sugiriendo experiencias vividas. Todo es arte y por lo tanto sigue despertando emociones.

Eva del Palacio y Fernando Aguado

Inauguración:

Viernes, 7 de junio a las 18,30 horas. Entrada libre

«Hacia el jardín»

Julián Gómez

Del 28 de
junio al
27 de
octubre

Tomando como eje vertebrador el concepto de jardín en sus diferentes connotaciones y significados culturales, Julián Gómez mostrará en la exposición «Hacia el jardín» obras donde los elementos esenciales de la naturaleza (en especial, la luz) son captados en sus aperturas y posibilidades estéticas.

«Hacia el jardín» despliega una dialéctica del aprehender y del dejar-libre que transforma, sutilmente, las cosas y los materiales, hasta generar un espacio místico de una singular espiritualidad.

En los trabajos que aquí se recogen, el artista dirige su sensibilidad desde la abstracción pura hacia la calidez de lo orgánico para ofrecer, como regalos poéticos, obras que amplían nuestros modos de ver y experimentar la naturaleza, mostrándonos la vía de la empatía y del respeto hacia lo frágil como manera de estar en el mundo.

Miguel Fernández Campón
Comisario

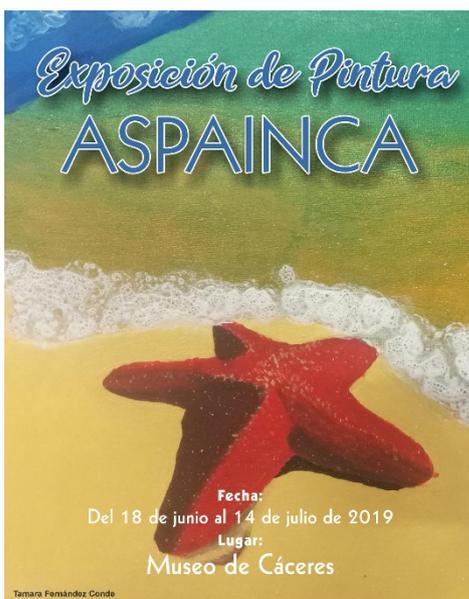


Inauguración:

Viernes, 28 de junio a las 20,30 horas. Entrada libre

Taller de pintura de la Asociación ASPAINCA

Del
18 de junio al
14 de julio



Como es tradicional en el Museo de Cáceres, el mes de Junio está dedicado a la colaboración con entidades que, como la Asociación ASPAINCA, trabajan por la integración de las personas discapacitadas y la normalización de sus vidas y las de sus propias familias.

Entre las actividades que, desde 1987, viene desarrollando la asociación, se encuentra el taller de pintura, en que los jóvenes adquieren una formación artística y utilizan al mismo tiempo el arte como terapia y elemento integrador; en esta ocasión, el Museo abre sus puertas, como viene haciendo desde 2001, a los creadores de ASPAINCA, que un año más nos obsequian con sus obras de arte, llenas de fuerza, luz y color, con la seguridad de que todos los visitantes sabrán valorar el esfuerzo y el mérito del trabajo que profesores y alumnos desarrollan en este centro.



Inauguración:

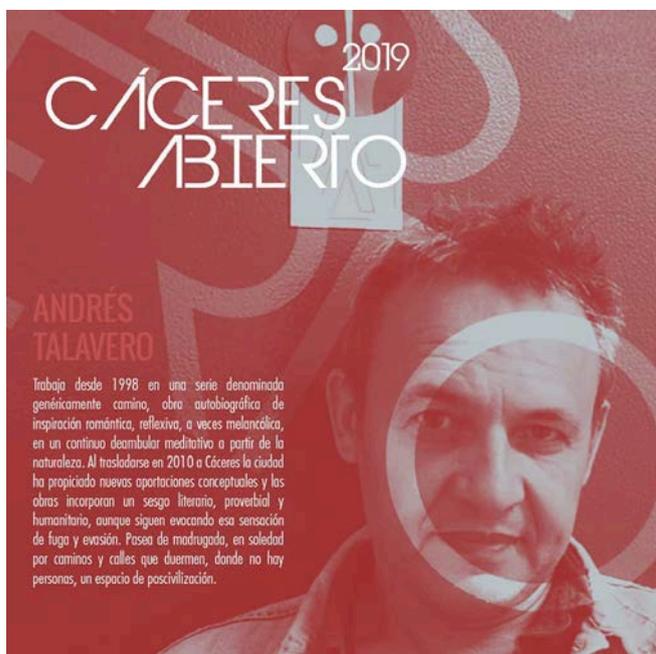
Martes, 18 de junio a las 20,00 horas. Entrada libre

Clausura de CÁCERES ABIERTO

Jornada de debate

Viernes,
14 de junio

Como culminación de la participación del Museo de Cáceres en el programa de Cáceres Abierto 2019, ofrecemos una jornada de debate sobre diversos aspectos que implican al arte contemporáneo con el mundo rural en nuestro país:



Viernes 14 de junio, a las 18,00 horas

Jornada de debate

«Procesos artísticos y buenas prácticas en el medio rural».

Participan: Andrés Talavera, artista; Artistas Visuales y Asociados de Extremadura (AVAEX); Asociación de Gestores Culturales de Extremadura e Instituto de Arte Contemporáneo (IAC).

Salón de Actos del Museo
Entrada libre

Campamento de verano «El Misterio del Pasadizo»



Con la finalidad de establecer una relación positiva entre los niños y el Museo fuera del ámbito escolar, de manera que pasen a considerarlo como una alternativa más para la ocupación de su tiempo de ocio, el Museo de Cáceres organiza su Campamento de Verano, dirigido a niños y niñas de entre 8 y 13 años (nacidos entre el 2011 y el 2006, ambos inclusive, que se desarrollará del 24 de junio al 5 de julio.

El Campamento plantea distintas actividades lúdico-formativas para establecer dicha relación entre los más pequeños y su Museo.

Cada semana, de lunes a viernes, en horario de 9,30 a 14,00 horas, un grupo de 20 niñas y niños podrá participar gratuitamente en todas las actividades programadas. Como es habitual, el Campamento tiene una magnífica acogida y todas las plazas ya están cubiertas.

Cáceres Abierto 2019

Sólo hasta
el
16 de junio

Cáceres Abierto 2019 es la segunda edición del proyecto de arte y cultura contemporánea que incluye intervenciones artísticas en el espacio público, exposiciones, presentaciones, debates y talleres.

Incluye un conjunto de 28 propuestas artísticas que abarcan un amplio panorama de lenguajes plásticos que tratan de favorecer el diálogo del arte contemporáneo con el rico patrimonio histórico y cultural de la ciudad y con todas las personas que de una forma u otra se espera que participen y puedan disfrutar de esta iniciativa que se celebra del 25 de abril al 16 de junio.

Cáceres Abierto está organizado por la Consejería de Cultura e Igualdad de la Junta de Extremadura, el Ayuntamiento de Cáceres y Diputación Provincial de Cáceres. Cuenta con la participación de Acción Cultural Española, AC/E y la colaboración de 15 entidades más.

CACERES ABIERTO
CACERES ABIERT
CACERES ABIER
CACERES ABIE
CACERES ABI
CACERES AB
CACERES A
CACERES
CACERE
CACER
CACE
CAC
CA
C

Tete Alejandro,
Pablo Auladell,
Raúl Belinchón,
Pepe Buitrago,
Democracia Maura,
Entralgo Escif, Ana
Galván, Ana H. del Amo,
María Hesse, Fermín Jiménez
Landa, Keko/Altarriba, La Más
Bella, Maider López, María Jesús
Manzanares, Rocío Márquez, Max
Rosell Meseguer, Sergio del Molino,
Carme Nogueira, Javier Olivares/San-
tiago García, Fernando Prats, Laura
Pérez Verneletti, Rodrigo Rivas, Gema
Rupérez, Andrés Talavero, Isidoro Valcárcel
Medina.

Comisarios: Jorge Díez y Julio C. Vázquez

Del 25 de abril al 16 de junio

ARTE Y CULTURA CONTEMPORÁNEA
EN EL ESPACIO PÚBLICO // 2019

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura e Igualdad

Cáceres

AYUNTAMIENTO DE CACERES

AC/E

CACERES
ABIERTO

La presente edición acoge 28 propuestas artísticas, de las que 14 son intervenciones artísticas que constituyen el núcleo del proyecto, seis de las cuales están realizadas por mujeres y 4 por artistas extremeños que han recibido las becas de artes plásticas concedidas por la Consejería de Cultura e Igualdad: Tete Alejandro, Raúl Belinchón, Pepe Buitrago, Escif, Ana H. Del Amo, Fermín Jiménez Landa, La Más Bella, Maider López, María Jesús Manzanares, Rosell Meseguer, Carme Nogueira, Fernando Prats, Laura Rupérez y Andrés Talavero.

El Museo de Cáceres tiene una activa e importante presencia en esta edición de Cáceres Abierto, pues acoge intervenciones artísticas en diferentes espacios, destacando entre ellos nuestro aljibe, así como la Sala 16 (exposiciones temporales), patio porticado de la Casa de las Veletas y el jardín que separa los dos edificios principales del Museo.



«Mujer con niño», siglos XVIII-XIX

Seguidor de Goya

Óleo sobre lienzo

LA PIEZA
DEL MES
Sección de
Bellas Artes



El cuadro, fruto de una donación, fue entregado al Museo de Cáceres en 1952. De autor desconocido, aunque se atribuye su autoría a un seguidor del pintor Francisco de Goya, ha sido restaurado recientemente.

La obra representa el retrato de una mujer joven sentada en una silla con su hijo en brazos, ella está sentada de lado y gira ligeramente la cabeza hacia su izquierda para mirar de frente al espectador. El brazo derecho reposa suavemente sobre una mesa, de la que apenas identificamos la forma de un tocado para el pelo con una pluma, se-

mejante a los que vemos en varios retratos femeninos debidos a Francisco de Goya; el brazo izquierdo acoge delicadamente a su hijo. La escena nos recuerda en muchos detalles al retrato que hizo el genial pintor aragonés de «María Ignacia Álvarez de Toledo, Condesa de Altamira, y su hija María Agustina».

La silla, sobre la que reposa la mujer, es de madera tallada y está tapizada en un tejido de color rojo, que contrasta y da luz al espacio interior neutro y oscuro, en el que destacan una columna y un cortinón negro del que pende una borla dorada.

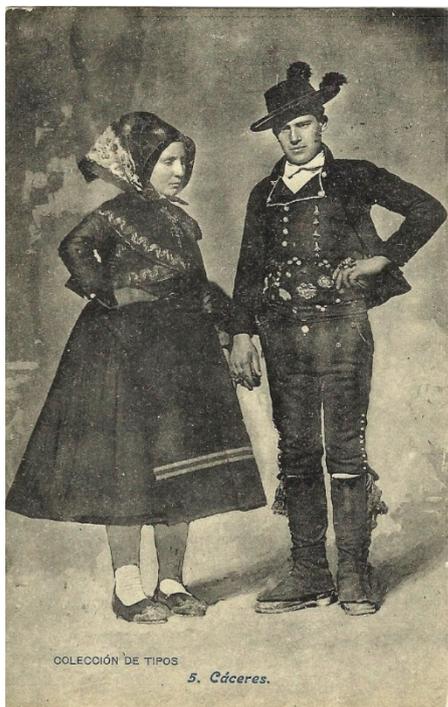
Sorprende de este retrato el maravilloso vestido de suaves tonos nacarados que lleva la dama, con escote en pico, mangas cortas y ajustadas ceñidas a la altura del codo, adornadas éstas y el escote por unos lazos azules que son los que ponen la nota de color; destacan los pliegues de las telas por el interesante efecto que crean de luces y sombras. El pequeño se cubre con una especie de túnica corta, también en color blanco. Los cabellos de ambos son de tonos oscuros, en el caso del niño son lisos, dejando al descubierto una amplia frente. La mujer en cambio lleva el pelo ensortijado en la parte alta de la cabeza, la melena que le cubre los hombros ligeramente ondulada. Ninguno de los dos personajes lleva joyas.

La figura femenina representa a una mujer con una cierta fragilidad y dulzura, pero que mira sin timidez al espectador. Exquisita y elegante, en un gesto de dulce protección hacia su hijo. La composición se construye con una gran simplicidad, sobre dos ejes diagonales, marcados por los brazos y los pliegues ascendentes del vestido, para que el espectador se fije en el centro geométrico del lienzo, que coincide con la figura del niño, sobre la que se cierra protector el brazo de la madre.

Del centro de esa estancia sombría emergerán las dos figuras, iluminadas y luminosas. La luz envuelve a los personajes, de manera que con una paleta muy reducida y con una sabia gradación de los efectos lumínicos, en la piel y en los tejidos, consiguen dar la sensación de espacialidad.

Luces, colores, dibujo, actitud, composición, perspectiva y atmósfera se conjugan armónicamente, dando lugar a una imagen inolvidable, que se mueve entre la realidad y la discreción, el respeto y el afecto, la proximidad y la verosimilitud.

VI Certamen de Investigación «Publio Hurtado»



Bases de la Convocatoria

La Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres convoca el VI Certamen de Investigación Cultural «Publio Hurtado», que se registrará por las siguientes Bases:

Primera: Objeto del certamen

El Certamen de Investigación Cultural «Publio Hurtado» pretende promover los trabajos de investigación sobre el Patrimonio Etnológico y la Antropología Cultural de Extremadura. Su denominación quiere ser un homenaje al polígrafo extremeño autor del trabajo *Supersticiones extremeñas* y estrechamente vinculado a la creación del Museo de Cáceres a través de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Cáceres, de la que formó parte entre 1897 y el momento de su fallecimiento en 1929, siendo su Presidente los últimos diez años.

Segunda. Solicitud y presentación de los trabajos

1. Podrán participar en esta convocatoria todas aquellas personas físicas mayores de edad que lo soliciten.
2. En todo caso, deberán presentarse dos ejemplares originales de los trabajos en formato digital y, además, dos copias en papel en caso de que se trate de trabajos escritos. En este último caso, los trabajos tendrán una extensión mínima de 150 páginas en DIN A4. En ninguno de los ejemplares presentados podrá constar el nombre del autor o autores.
3. Junto con el trabajo, en sobre cerrado, se presentarán los datos del autor o autores: nombre completo, profesión, domicilio, teléfono, correo electrónico y fotocopia del D.N.I. o documento acreditativo de la identidad; en el exterior se indicará el nombre o título del trabajo de investigación, en el que no podrá figurar expresamente el nombre del autor o autores ni cualquier otra expresión que permita su identificación.
4. El plazo de admisión comenzará el 29 de Abril de 2019 y concluirá a las 12 horas del mediodía del **27 de Septiembre de 2019**, debiendo entregarse los trabajos, de lunes a jueves de 11,00 a 13,00 horas, o enviarse mediante correo certificado a la sede de la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres: Museo de Cáceres. Plaza de las Veletas, 1. 10003 Cáceres.

Tercera. Características de los trabajos

1. Los trabajos deberán ser originales e inéditos, y no deben haber sido premiados, ni total ni parcialmente, en ningún otro Certamen.
2. Los trabajos podrán versar sobre cualquiera de los aspectos conformadores del Patrimonio Etnológico extremeño, tanto material como inmaterial, tal como aparece definido en la Ley 2/1999 del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura, extendiéndose también a los territorios españoles o portugueses culturalmente relacionados con esta Comunidad Autónoma, no existiendo ningún tipo de limitación en cuanto al soporte utilizado. Deberán contener una abundante, detallada y fiel información, fruto de la investigación original.
3. Todos los trabajos, y particularmente los escritos, podrán acompañarse de materiales fotográficos, sonoros, o de cualquier tipo, que sirvan para ilustrar suficientemente el contenido.

Cuarta. Premio

1. Se concederá un solo premio, dotado con 4.000,00 (Cuatro mil) € y placa, pudiendo el Jurado conceder uno o varios accésits sin dotación económica.
2. Los ejemplares presentados de las obras premiadas quedarán en propiedad de la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres, que se reserva el derecho preferente de edición de los mismos durante un período de dos años a contar desde la resolución del certamen, sin perjuicio de los derechos de propiedad intelectual del autor o autores de los trabajos.

VI Certamen de Investigación «Publio Hurtado» (2)



3. El jurado podrá declarar desierto el premio si estima que los trabajos presentados no poseen la calidad suficiente.

4. La entrega de premios se efectuará en un acto público, expresamente convocado para ello.

Quinta. Criterios de Valoración

Se valorará el marco teórico, la metodología, la base empírica, la coherencia interna y la novedad temática y formal de los trabajos presentados.

Sexta. Jurado

1. El Jurado será designado por el Presidente de la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres a partir de la finalización del plazo de entrega de los trabajos, y estará constituido por:

- Presidente: Un miembro de la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres.
- Cuatro Vocales: Dos Titulados Superiores en representación de la Consejería de Cultura e Igualdad de la Junta de Extremadura; un profesor de la Universidad de Extremadura y un investigador especialista en el Patrimonio Etnológico de Extremadura.
- Secretario: Un miembro de la Junta Directiva de la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres, con voz pero sin voto.

2. El fallo del Jurado se hará público dentro de los treinta días siguientes a la finalización del plazo de admisión. La decisión del Jurado será inapelable.

Séptima: Obligaciones de los participantes

1. Los participantes deberán comprometerse por escrito a ceder de manera preferente el derecho de publicación de su trabajo, durante un periodo de 2 años a contar desde la resolución de este certamen, a la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres. Este compromiso no implica la cesión o limitación de los derechos de propiedad intelectual de los autores de estos trabajos.

2. La Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres podrá depositar una copia de los trabajos premiados en la biblioteca del Museo de Cáceres.

3. Los trabajos no premiados serán devueltos a petición de los autores en el plazo de dos meses, una vez publicado el fallo del Jurado. Finalizado este plazo los trabajos no reclamados pasarán a propiedad de la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres, pudiendo quedar depositados en la biblioteca del Museo de Cáceres.

4. El hecho de concurrir al presente concurso presupone la aceptación total de las bases y la conformidad con las decisiones del Jurado, que podrá decidir libremente sobre lo no recogido expresamente en las Bases del Certamen, así como resolver las incidencias que pudieran producirse en relación a algún apartado de las Bases. afecten al fondo de los objetivos del Certamen.

El criterio general será el de favorecer la participación y la igualdad no dificultando estos principios esenciales por incidencias subsanables que no afecten al fondo de los objetivos del Certamen.



D. Publio Hurtado (1929)
Retrato al carboncillo de su hijo Gustavo Hurtado Muro
(Gentileza de D. Miguel Hurtado Urrutia)

**Premio para los mejores trabajos de investigación sobre el Patrimonio Etnológico
y la Antropología Cultural de Extremadura**

Plazo de presentación de originales: Hasta el 27 de Septiembre de 2019