

- «INTERPRETANDO A MURILLO»
ANTONIO J. PÉREZ TORANZO
- «TRANSVISIBLE»
LOURDES GERMAIN
- HISTORIA(S) DE MUJER(ES)
CON NOMBRE PROPIO
- CON BARRO 2019
- CICLO DE CONFERENCIAS
2019
- «CASA EN LA CARRETERA DE
LA COSTA»
- ABREVIATURA HISTÓRICA DE
LA VILLA DE CÁCERES
- MALTRAVIESO EN OBRAS



Interpretando a Murillo

Del 15 de marzo al 29 de abril

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura e Igualdad

Plaza de las Veletas, 1. 10003 Cáceres

Horario de apertura:

Martes a viernes: 9,30 – 14,30 y 16,00 – 20,00

Sábados: 10,00 – 14,30 y 16,00 - 20,00

Domingos: 10,00 – 15,00

Teléfono: +34 927 01 08 77

e-mail: museocaceres@juntaex.es

<http://museodecaceres.juntaex.es>



Puente romano de Alcántara. Fotografía de Julián Perate, ca. 1910 (Archivo fotográfico del Museo de Cáceres)

«Interpretando a Murillo»

Fotografías de Antonio J. Pérez Toranzo

Del 15 de
marzo al 29
de abril

2018 «Año de Murillo»

En la localidad de Alcántara comienza en el Instituto «San Pedro de Alcántara» un proyecto abierto a toda la comunidad educativa, participando desde niños hasta mayores y donde interpretan obras de Murillo para fomentar el arte y difundir el trabajo de este gran pintor del Barroco en el IV Centenario de su nacimiento.

Desde el departamento de Dibujo el profesor Antonio Jesús Pérez Toranzo, Licenciado en Bellas Artes y Profesor de Fotografía, realiza 18 trabajos a lo largo de dos cursos académicos involucrando a una buena parte del propio Instituto y por lo tanto a familias e instituciones de los pueblos adscritos al propio centro educativo.

El resultado son obras fotográficas, en las que, tras una minuciosa labor de investigación sobre el pintor sevillano, el alumnado de 4º ESO de Educación Plástica comienza a desarrollar un pro-



yecto donde se presenta al artista, con carteles donde se recoge su biografía, las exposiciones en torno a él que tienen lugar en Sevilla, el cartel «Así se hizo» traducido a dos idiomas por alumnado del centro y una labor donde se desgana cada cuadro para poder representarlo después con la mayor semejanza posible. Se tienen en cuenta todas las características de cada cuadro, desde los ropajes y atrezzo hasta el fondo de la obra, telas, colores, texturas, gestos, miradas y expresiones de los rostros que aparecen en los cuadros, todo es parte del trabajo. Un *casting* para encontrar a modelos con cierto parecido a los personajes originales y un postprocesado para terminar dando un aspecto pictórico a las fotos son los aspectos que le dan una calidad final al proyecto que aparece acompañado en la exposición por tiras de imágenes donde se recoge parte del proceso.

El proyecto termina con la divulgación del trabajo por varias localidades de la geografía española, siendo el mayor estímulo para todo el alumnado involucrado ver como el esfuerzo y el trabajo tiene recompensa, gracias a un resultado final, la exposición, que es valorado socialmente.



Antonio Jesús Pérez Toranzo (Zamora, 1970) es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla y Profesor de Dibujo en el I.E.S. «San Pedro de Alcántara». Imparte cursos de formación en varios Centros de Profesores y Recursos de Extremadura sobre fotografía digital. Su pasión por esta técnica artística le envuelve en este proyecto desde el curso 2017-2018.

Inauguración: Viernes, 15 de marzo a las 20,30 horas.

Horario de visita: De Martes a Viernes, de 9,30 a 14,30 y de 16,00 a 20,00 horas.

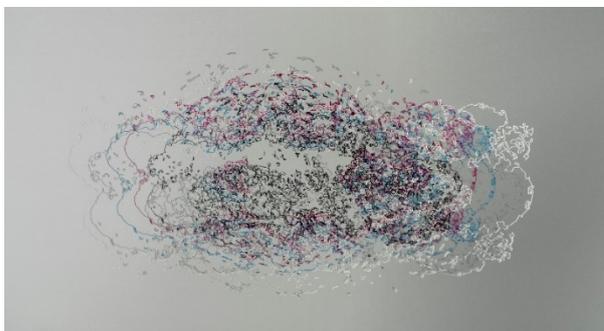
Sábados, de 10,00 a 14,30 y de 16,00 a 20,00 horas. Domingos, de 10,00 a 15,00 horas.

Lunes cerrado.

«Transvisible»

Exposición de Lourdes Germain

Prorrogada
hasta el 31
de marzo



Transvisible es un proyecto de carácter experimental donde Lourdes Germain explora múltiples modos de concebir e interpretar lo visible. Las vías de representación surgidas en el contexto de las nuevas tecnologías permiten a la artista investigar un área de posibilidades estéticas donde los fenómenos, al margen de las nociones de realidad y de verdad,

son susceptibles de modificar la experiencia. En esta serie, diferentes dibujos generados analógicamente sobre papel son sometidos, a través de códigos informáticos, a procesos de desmaterialización que alteran su sintaxis preexistente. En ellos, tanto la intuición de la artista como el cálculo lógico-matemático de la máquina deciden sobre la aparición o desaparición de las formas. Desde el devenir puro de la materia hasta la diversidad de tránsitos hacia lo inmaterial, *Transvisible* nos permite asistir a las paradojas y contrastes de un post-minimalismo tecnológico, donde los desplazamientos de lo sensible inauguran un lenguaje cercano al grado cero de la percepción.

En las obras que componen *Transvisible* las imágenes alcanzan un extremo aligeramiento. Como nuevas presencias, logran manifestar una transparencia inédita a partir de un adelgazamiento máximo de la línea. Modificadas tecnológicamente, las líneas pasan a ser acontecimientos *infra-leves*, límites de minimización y fragilidad visual. Repensadas en zonas virtuales, comunican la solidez del volumen con su disolución, enlazando lo existente a un comienzo liberador de invisibilidad. El resultado de los desarrollos de lo lineal, plasmado en medios que van desde el videoarte (imagen-movimiento) a novedosos soportes de impresión, varía desde un magma ordenado y fractal hasta un singular “caosmos” biológico sin unidad ni totalidad, cuyo comportamiento virtual gira radicalmente hacia lo transfinito teorizado por Georg Cantor y Quentin Meillassoux. Las tensiones de lo múltiple se muestran en una intensa apertura significativa, donde, a veces, el acto unificado de la percepción es puesto en duda, allí donde el desequilibrio, la repetición y la vibración óptica rebasan la subjetividad de un espacio y un tiempo meramente humanos. La artista parece decirnos que la reunión (*Sammlung*) que dota de sentido a lo que vemos es tan eventual como el instante vacío/pleno de nuestra coexistencia con las cosas.

Transvisible parece modificar la secuencia ordenada del tiempo para desviarnos hacia futuros solo existentes en un territorio aún impensado. En las obras de Lourdes Germain algunas raíces de ese lugar ya han abandonado la tierra para salir a un afuera sostenible, sin reducir las diferencias ni solidificar el ser en imágenes concluidas. Esperamos, junto a ellas, los desvelamientos cuidadosos (*care*) de la tecnología. Y es que la máquina, como lo humano, puede adquirir un modo poético, próximo e inocente de estar en el mundo, aprendiendo, en consonancia con los afectos pequeños, a respetar y a cuidar la nada.

LOURDES GERMAIN_

Licenciada en Bellas Artes por la UCM. Profesora en la Escuela de Bellas Artes de Cáceres. Finalista en numerosos certámenes como Obra Abierta 2018, recibió el Primer Premio VII *Bienal Iberoamericana de Obra Gráfica* (2017), *Accésit de la IV edición* en 2011 y Premio Adquisición en el XVIII *Certamen Artes Plásticas El Brocense* en 2015. Su trabajo se ha mostrado tanto dentro



como fuera de España, en espacios como Centro Hispanoamericano de La Habana [Cuba], Museo Vostell Malpartida, Asamblea de Extremadura, Sala de Arte El Brocense, Museo Luis de Morales, Castillos de Perelade y Servayrie de Aveyron [Francia], Galería Pelourinho de Óbidos [Portugal] o en el Instituto Cervantes de Lisboa.

Horario de visita: De Martes a Viernes, de 9,30 a 14,30 y de 16,00 a 20,00 horas.
Sábados, de 10,00 a 14,30 y de 16,00 a 20,00 horas. Domingos, de 10,00 a 15,00 horas.
Lunes cerrado.

Con nombre propio

Historia(s) de Mujer(es) en el Museo de Cáceres

Del 1 al 31
de marzo



Un año más, el Museo de Cáceres se une a la conmemoración del Día Internacional de la Mujer con «Historia(s) de Mujer(es)».

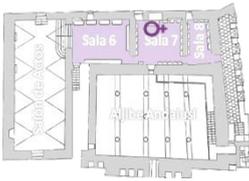
En esta ocasión, la exposición, articulada por el recorrido habitual de nuestras salas, presenta un discurso apoyado en piezas singulares «Con Nombre Propio» de mujer, que nos revelan el papel esencial de esta mitad olvidada de la Humanidad en el pasado y el presente.

Nuestros visitantes podrán disfrutar de la exposición recorriéndola con su dispositivo móvil. Escaneando los códigos QR que acompañan a las piezas podrán escuchar cada una de las «Historia(s) de Mujer(es)».

Los siguientes planos recogen los puntos del Museo en que los visitantes podrán encontrar las piezas individualizadas que forman parte de la exposición:

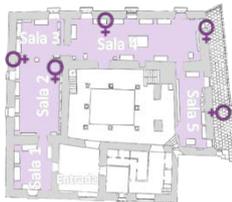
Casa de las Veletas

PLANTA SÓTANO



Julia
Turpila

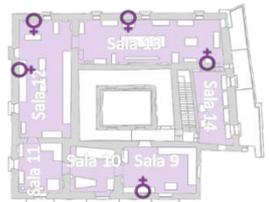
PLANTA BAJA



Astarté
Atacina
Minerva

Diana
Cornelia Balbina

PLANTA PRIMERA

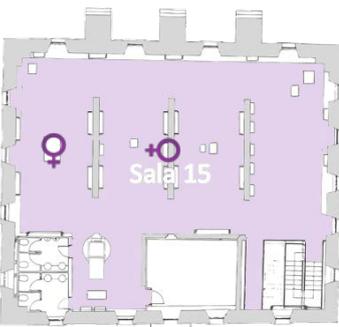


Divina Pastora
Ana García Ruano
María Canelo

Ángela Morán
Marta Gómez Rubio

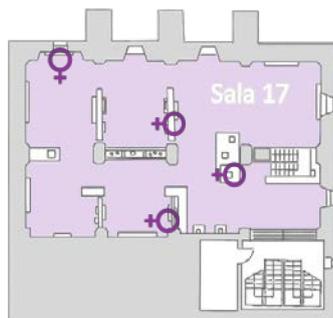
Casa de los Caballos

PLANTA PRIMERA



Esperanza
Carmen Calvo

PLANTA SÓTANO



María Magdalena
Dalila

Judith
María Picón

Historia(s) de Mujer(es) en el Museo de Cáceres

8 de marzo
Día
Internacional
de la Mujer

Desde el Museo de Cáceres, un año más, nos unimos a la conmemoración del Día Internacional de la Mujer con «Historia(s) de Mujer(es)». En esta ocasión, ofrecemos a nuestro público como actividad principal la exposición temporal «Con nombre propio», que presentamos en la página anterior y que se mantendrá del 1 al 31 de marzo en todas nuestras salas. Esta muestra presenta un discurso apoyado en piezas singulares «con nombre propio» de mujeres que están representadas en nuestra colección. El público visitante podrá disfrutar de la exposición recorriéndola con su dispositivo móvil, a través de audioguías a las que se accede mediante el escaneo de códigos QR expresamente instalados junto a las piezas de referencia.

Además de la visita libre, ofrecemos varias visitas guiadas que correrán a cargo de las personas que forman parte de nuestro Voluntariado Cultural de Mayores y que se desarrollarán los días 7, 8 y 9 de marzo de acuerdo con el siguiente programa:

Visitas para grupos escolares a partir de 12 años, previa inscripción y confirmación por parte del Museo:

Jueves, 7 de marzo. Dos sesiones por la mañana: 10,00 horas y 11,30 horas

Viernes, 8 de marzo. Dos sesiones por la mañana: 10,00 horas y 11,30 horas. Una sesión por la tarde: 17,00 horas

Visita para público adulto, previa inscripción y confirmación por parte del Museo:

Sábado, 9 de marzo. Sesión única por la mañana: 11,00 horas

La participación en las visitas guiadas es gratuita, únicamente para participar en ellas es necesaria la **inscripción previa**, que deberá formalizarse enviando un correo electrónico a museodecaceres.educacion@gmail.com indicando, en el caso de los **Centros Educativos**: nombre del centro y del profesor responsable, número de alumnos, curso, día y sesión preferente y un teléfono y/o dirección de correo electrónico para comunicar su admisión.

En el caso del **público adulto**: nombre completo, sesión preferente en la que se quiere participar y un número de teléfono y/o dirección de correo electrónico de contacto para comunicar su admisión. La selección de los participantes, hasta un máximo de 25 por sesión, se efectuará por riguroso orden de llegada de inscripciones.

También dentro de las actividades que ofrecemos con motivo del Día Internacional de la Mujer, recuperamos la música en el Museo con un interesante **Concierto acústico** que correrá a cargo de Norha, una joven cantautora extremeña que será acompañada en su actuación por el pianista Pedro Monty.

El concierto se celebrará en la Sala 4 (Roma) el **viernes, 8 de marzo** a las 20,30 horas. La entrada es gratuita hasta completar al aforo de la sala, en torno a 80 personas.

Norha

Natural de Cabeza del Buey, presenta el repertorio de su EP «Canicas brillantes» y canciones de su próximo disco «Rostros», bajo la producción musical de Tolo Pueyo. Sus temas reflejan su compromiso solidario con las personas afectadas por el Síndrome de Rett y las enfermedades raras, la mujer, su obsesión por vivir en un mundo mejor y su manera peculiar de verlo.

Su estilo es la canción de autor con toques Folk americanos o extremeños y Pop-Rock.

Pedro Monty

Pianista, arreglista y compositor, además de maestro de música, es natural de Montijo, y considerado uno de los músicos más completos de Extremadura, cultivando la música clásica, jazz, música latina, pop, copla o música de cine.

8 de marzo
Día de la Mujer 2019

CONCIERTO ACÚSTICO
**NORHA &
PEDRO MONTY AL PIANO**

Museo de Cáceres
20:30 HORAS

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

JUNTA DE EXTREMADURA
Comunidad de Cultura e Igualdad

MUSEO DE CÁCERES

gelisbeth_s

Pedro Monty

Con barro 2019

Exposición de Cerámica de los alumnos de la Escuela de Bellas Artes Eulogio Blasco

Sólo hasta el 10 de marzo

Continuando con la colaboración establecida el año pasado con nuestro Museo, la exposición «Con barro 2019» es una iniciativa que parte del Taller de Cerámica (turno de tarde) de la Escuela de Bellas Artes «Eulogio Blasco» de la Diputación Provincial de Cáceres.



La muestra reúne una selección de obras de los alumnos de cursos superiores, que realizan sus creaciones con la orientación de su profesora, Ana Martínez-Blay, y podrá visitarse en nuestro Salón de Actos hasta el 10 de marzo.

Horario de visita: De Martes a Viernes, de 9,30 a 14,30 y de 16,00 a 20,00 horas. Sábados, de 10,00 a 14,30 y de 16,00 a 20,00 horas. Domingos, de 10,00 a 15,00 horas. Lunes cerrado.

Ciclo de Conferencias 2019



Continuando con nuestro Ciclo de Conferencias, iniciado el pasado mes de febrero, seguimos presentando los resultados de las investigaciones más recientes sobre diferentes aspectos de la Arqueología, la Etnografía y el Arte.

En esta ocasión, ofrecemos otra interesante charla que recoge las principales novedades en la más importante excavación arqueológica que está abierta en estos momentos en la provincia de Cáceres, la centrada en el yacimiento de Albalat (Romangordo), al que en 2017 dedicamos una exposición monográfica en nuestras salas que posteriormente viajó a Romangordo:

*Jueves, 28 de Marzo
20,30 horas*

Reapropiarse el pasado medieval de Extremadura: el yacimiento de Albalat (Romangordo, Cáceres)

Por Dña. Sophie Gilotte. Investigadora del CNRS (Francia)
Entrada libre hasta completar el aforo

«Casa en la carretera de la Costa» (2008)

Damián Flores (n. 1963)

Óleo sobre lienzo

LA PIEZA
DEL MES
Sección de
Bellas Artes



Damián Flores nace en Acehúche (Cáceres) en 1963, aunque gran parte de su infancia la pasará en Belalcázar (Córdoba).

Es licenciado en la especialidad de Grabado por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, en 1987. Decisiva para su formación será la concesión de una beca del Ministerio de Asuntos Exteriores en la Real Academia de España en Roma.

La obra de Damián Flores presenta una atractiva simbiosis entre lo imaginario y lo poderosamente real, una recreación en la que todos los mundos son posibles, hondamente líricos y emotivos.

Es una estética extraña, de elementos simbólicos, de largas sombras, de objetos sumidos en una claridad en la que se echa en falta la atmósfera.

El punto de partida de su obra es esa visión casi impensada y llena de perspectivas con ángulos insólitos y extraños. Sus paisajes son lugares aparentemente luminosos, apacibles y enigmáticos.

La gran protagonista en su pintura es la arquitectura. En sus monumentos antiguos y sus plazas vacías hallamos un tiempo que parece muerto, algo quieto, detenido para siempre, impasible al devenir de los acontecimientos. El edificio lo concibe formando parte de un mundo soñado y misterioso, de lugares inexistentes. Son arquitecturas vacías, colosales y fantasmagóricas.

En «Casa en la carretera de la Costa» nos enseña un edificio con un encuadre que resulta absolutamente cinematográfico, es un «contrapicado», una forma de ver la imagen desde abajo, dándole total protagonismo a la arquitectura, una arquitectura creíble, destacando el tratamiento pictórico y metafísico del objeto, pero sobre todo su solidez. Para los pintores metafísicos la atención a la simplicidad de las cosas ordinarias constituirá el *leit motiv* de sus obras, y en la que apuntan muchas veces a un estado cargado de metáforas.

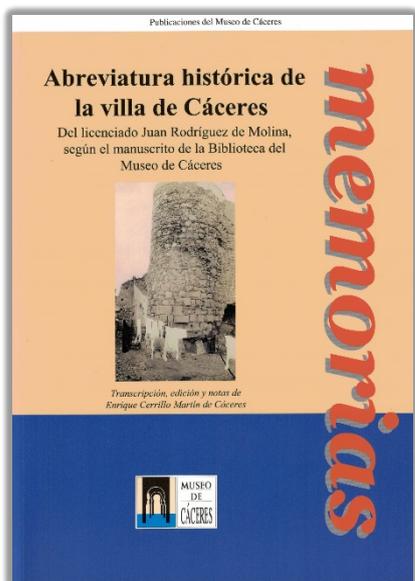
Además del valor intrínseco de su visión plástica es un artista sensible que domina el espacio pictórico, el color y la luz, en un mundo de perfección y armonía; alguien lo definió como «un pintor literario de arquitecturas y de ciudades».

La obra expuesta como Pieza del mes fue adquirida por la Junta de Extremadura e ingresó en la colección del Museo en enero de 2010.

Abreviatura Histórica de la Villa de Cáceres

Edición y notas de Enrique Cerrillo Martín de Cáceres

Presentación
20 de marzo



La Biblioteca del Museo de Cáceres conserva, entre otros libros y documentos que pertenecieron a su primer director, Juan Sanguino Michel, el manuscrito titulado *Abreviatura histórica de la villa de Cáceres*, del licenciado Juan Rodríguez de Molina. Aunque este texto fue editado por Sanguino en la *Revista de Extremadura* hace más de cien años, ahora presentamos la transcripción y edición anotada del Catedrático de la Universidad de Extremadura D. Enrique Cerrillo Martín de Cáceres, mucho más trabajada y actualizada de acuerdo con los conocimientos que se tienen hoy día sobre la ciudad de Cáceres en épocas pasadas. Esta nueva edición, que se incorpora con el número 12 a nuestra colección «Memorias», rescata para los lectores del siglo XXI una fuente fundamental para conocer el devenir histórico de la urbe cacereña y su configura-

ción desde mediados del siglo XVII a las décadas centrales del siguiente. Se trata de una obra utilizada por los autores que posteriormente se han ocupado de los monumentos y la historia de la ciudad y que además fue objeto de una reelaboración y de posteriores adiciones que Cerrillo ha logrado identificar y fechar con bastante exactitud.

Presentación de la obra:

Miércoles, 20 de marzo a las 11,00 de la mañana
Salón de Actos del Museo. Entrada libre

El Centro de Interpretación de Maltravieso se reforma



Cumpliendo un compromiso con la comunidad científica y con la ciudadanía en general, la Consejería de Cultura e Igualdad está llevando a cabo un proyecto de reforma y actualización de contenidos en el Centro de Interpretación de la cueva de Maltravieso, dependiente del Museo de Cáceres.

Como es sabido, una importante investigación, cuyos primeros resultados fueron publicados en 2018 en la revista *Science*, reveló que al menos una de las manos pintadas visibles en el interior de la cueva habría sido realizada en torno a 67.000 años antes del presente, lo que necesariamente lleva a interpretar que fue plasmada por personas de la especie neandertal, ya que la aparición del *Homo sapiens sapiens* en esta zona peninsular se produce varios miles de años más tarde.

En consecuencia, la Junta de Extremadura resolvió llevar a cabo una actualización de los contenidos científicos que se transmiten en el Centro introduciendo también mejoras en la accesibilidad y en la puesta al día de los recursos tecnológicos que habían sido instalados ya en 2010. Desde el pasado 25 de febrero el Centro de Interpretación cerró sus puertas para proceder a dichos trabajos y se espera que éstos puedan estar finalizados y poder reabrir el Centro a lo largo del presente mes de marzo.