

- ADJUDICADA LA REFORMA DEL C. I. DE MALTRAVIESO
- «VIRGEN DEL ROSARIO»
- ASAMBLEA GENERAL DE «ADAEGINA»



Adjudicada la reforma del Centro de Interpretación de Maltravieso



JUNTA DE EXTREMADURA Consejería de Cultura e Igualdad

Plaza de las Veletas, 1. 10003 Cáceres

Horario de apertura:
Martes a viernes: 9,30 - 14,30 y 16,00 - 20,00
Sábados y festivos: 10,00 - 14,30 y 16,00 - 20,00
Domingos: 10,00 - 15,00

Teléfono: +34 927 01 08 77
<http://museodecaceres.juntaex.es>

e-mail: museocaceres@juntaex.es



Los presentes para la boda, Cáceres, de la provincia de Cáceres, obra de J. Bermudo, Museo de Cáceres, donada por don Juan Laurent. (Archivos del Museo de Cáceres).

Adjudicada la reforma del Centro de Interpretación de Maltravieso



Durante los primeros días del presente mes la Consejería de Cultura e Igualdad ha adjudicado la reforma y adaptación del Centro de Interpretación de la Cueva de Maltravieso, un proyecto que se acomete para adecuar sus contenidos a los últimos des-

cubrimientos científicos, actualizar los recursos audiovisuales y expositivos existentes y mejorar su accesibilidad para todas las personas.

Desde el pasado mes de febrero, en que se publicó un estudio científico que atribuye a las manifestaciones artísticas de Maltravieso una antigüedad superior a los 66.000 años, ha aumentado significativamente el interés por el Centro y el número de visitas que recibe, obedeciendo a esa demanda la actuación de la Consejería, en su preocupación por transmitir una información veraz y actualizada del gran valor patrimonial del enclave arqueológico cacereño. Se espera que los trabajos estén finalizados a lo largo de los próximos meses.

Asamblea General de «Adaegina» 14 de enero



Como cada año, el próximo 14 de enero se celebrará en el Salón de Actos del Museo la Asamblea General de la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres, destinada a la renovación de cargos de su Junta Directiva, así como a la aprobación de la memoria de actividades del año 2018 que ahora termina y del proyecto de actividades para el nuevo año.

Es muy importante la participación de todos los socios, no sólo para realizar las propuestas que consideren convenientes, sino también para aquellos que quieran formar parte de la junta de dirección, que deben aprovechar la ocasión para presentarse para los puestos que queden vacantes.



Socios de Adaegina visitando el Monasterio de Santo Tomás en Ávila. Foto: José Vidal Lucia

Asamblea General:

Lunes, 14 de enero de 2019 a las 18,00 horas

«Virgen del Rosario»

Anónimo

Óleo sobre tabla, estilo Barroco

LA PIEZA
DEL MES
Sección
de Bellas
Artes



A pesar de la tradición mariana existente en España, no es muy frecuente encontrar obras protagonizadas por la Virgen y el Niño de manera independiente. Los primeros ejemplos fueron importados de Flandes en el siglo XV, y en el Renacimiento serán artistas como Luis de Morales o Juan de Juanes los que realicen algunas escenas, especialmente obras de pequeño formato para devoción particular. En el Barroco sevillano serán Francisco de Zurbarán y Alonso Cano quienes empleen esta iconografía antes que Murillo, quien se convertirá en un auténtico especialista.

Con el paso de los años, las advocaciones a la Virgen María se van a ir diversificando, una de las más importantes será la del Rosario. Ya en la Edad Media se empieza a generar el culto a María con el título de Rosa Mística. La rosa es una flor asociada a la Virgen María, que recibe la denominación de «rosa sin espinas», es decir, sin pecado.

Si hacemos un recorrido histórico, probablemente la representación iconográfica más antigua de la Virgen del Rosario, de la que se tiene referencia es el Tríptico de la Iglesia de San Andrés de Colonia, pintado en 1474. El tema iconográfico de la Virgen de la Misericordia, es ciertamente aplicado a la Virgen del Rosario, como una de sus advocaciones primigenias. Las primeras representaciones de la Virgen del Rosario, ya sea en grabados populares como en las grandes pinturas y esculturas, la representan como *Mater Omnium*, teniendo bajo su manto la Humanidad.

Un elemento más respecto al surgimiento de la Virgen del Rosario es que antiguamente la conocieron también como patrona de los marineros, así se explicaría que cuando salían las flotas navieras españolas del puerto de Cádiz rumbo a América, en la nave mayor iba la estatua de la Virgen del Rosario, encabezando el rumbo de los navegantes, por eso se la conoce también como la *Virgen Galeona*. A partir del siglo XVII la rosa, en manos de la Virgen tiene un valor mucho más característico que las cuentas del rosario: Rosario significará diadema de rosas, y rosa es el símbolo de la Maternidad Divina, y también de la alegría.

En la obra que contemplamos, la figura de la Virgen aparece sentada, lo que significa que ocupa su trono de Soberana como Reina de sus fieles; en una mano lleva un ramillete de flores, del que también pende un rosario, en su forma original, con cuentas en forma de nudos que identifican los «pater noster y avemarias»; es el significado iconológico de La Gracia Divina que posee la Virgen, y la prosperidad que ella representa. La Virgen aparece vestida con una túnica roja, símbolo del amor, y un manto verde, también lleva un collar de perlas en el cuello y una corona cubre su cabeza. El Niño en brazos de la Virgen, vestido con túnica y con un ramillete de flores, igual que el de su madre, dirige su atenta mirada al espectador. También va coronado. La base del trono está rodeada de querubines o angelotes, tan característicos del Barroco, estilo en el que se enmarca la obra.

Plaza de las Veletas, 1. E-10003 Cáceres. Telf: + 34 927 01 08 77
 email: museocaceres@juntaex.es
 Web: <http://museodedecaceres.juntaex.es>
 Horario: De martes a viernes, 9.30-14.30 y 16.00-20.00.
 Sábados y festivos, 10.00-14.30 y 16.00-20.00.
 Domingos, 10.00-15.00.

Cerrado los lunes y todos los festivos que aparecen marcados en negativo, salvo modificaciones posteriores

ENERO

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

FEBRERO

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			

MARZO

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

ABRIL

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

MAYO

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25
26	27	28	29	30
			31	

JUNIO

1	2
3	4
5	6
7	8
9	10
11	12
13	14
15	16
17	18
19	20
21	22
23	24
25	26
27	28
29	30

JULIO

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

AGOSTO

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	19	20
21	22	23	24
25	26	27	28
29	30	31	

SEPTIEMBRE

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29

OCTUBRE

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30
31					

NOVIEMBRE

1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12
13	14	15
16	17	18
19	20	21
22	23	24
25	26	27
28	29	30

DICIEMBRE

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29

2019

Museo de Cáceres

JUNTA DE EXTREMADURA
 Consejería de Cultura e Igualdad

