

- CITAS CIENTÍFICAS
- TRAMPA PARA PERDICES
- III JORNADAS GÓTICAS
- DIÁLOGOS SOSTENIBLES: MALTRAVIESO
- LA NOCHE DEL PATRIMONIO



## Diálogos sostenibles La cueva de Maltravieso: un enclave patrimonial y turístico

JUNTA DE EXTREMADURA  
Consejería de Cultura e Igualdad

Plaza de las Veletas, 1. 10003 Cáceres

**Horario de apertura:**

Martes a viernes: 9,30 – 14,30 y 16,00 – 20,00

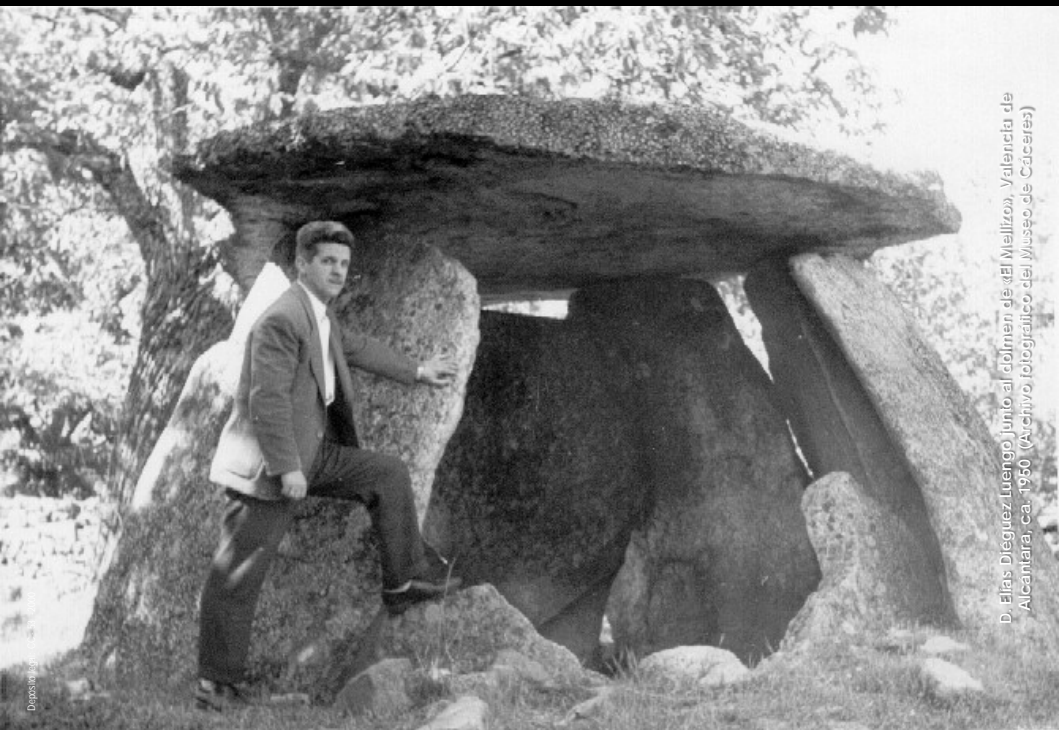
Sábados: 10,00 – 14,30 y 16,00 - 20,00

Domingos: 10,00 – 15,00

Teléfono: +34 927 01 08 77

e-mail: [museocaceres@juntaex.es](mailto:museocaceres@juntaex.es)

<http://museodecaceres.juntaex.es>



# Aportaciones del Museo de Cáceres a dos importantes citas científicas



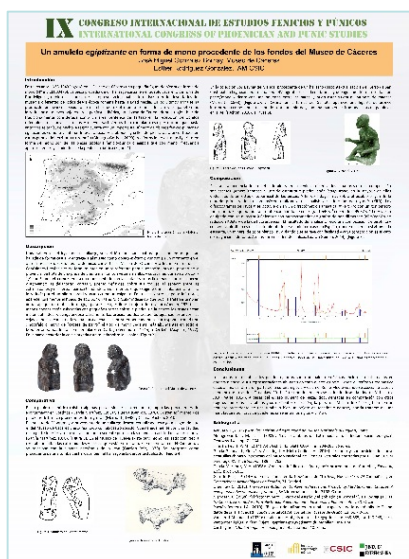
Entre el 23 y el 26 del pasado mes de octubre se celebró en Mérida el IX Congreso Internacional de Estudios Fenicios y Púnicos bajo el título «Un viaje entre el Oriente y el Occidente del Mediterráneo y sus periferias». Tan importante evento científico ha sido organizado por el Instituto de Arqueología de Mérida, adscrito al Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), y ha contado con el patrocinio de la Junta de Extremadura. La elección de Mérida como sede del congreso ha venido a reconocer el especial impacto fenicio en las periferias del mundo conocido en la Edad Antigua, sin descuidar la presentación de las actuales investigaciones realizadas en todos los países vinculados con la cultura fenicio-púnica.

El arqueólogo del Museo de Cáceres, D. José Miguel González Bornay ha concurrido al Congreso con dos aportaciones en forma de póster, una de ellas sobre «Las monedas fenicio-púnicas en Extremadura», en la que presentó varios ejemplares procedentes de cecas como Abdera, Gadir, Ebusus, Sexi, Malaca, Ituci, Asido, Arsa, Vesci y Turriregina.

El segundo póster, titulado «Un amuleto egipzante en forma de mono procedente de los fondos del Museo de Cáceres», presenta una figurita zoomorfa procedente de Torre de Don Miguel que ya presentamos como Pieza del mes en noviembre de 2009, dándose a conocer ahora su análisis iconográfico y el resultado del estudio realizado mediante Difracción de Rayos X.



*Siclo hispanocartaginés*



*Póster del amuleto egipzante*

En este caso también participa el arqueólogo del Museo de Cáceres en la presentación de un póster destinado a dar a conocer a la comunidad científica un nuevo hallazgo de Estatua-Menhir procedente de la provincia de Cáceres que pasa a incluirse en el grupo de Estatuas-menhir de carácter antropomorfo del que ya es conocida una gran concentración de hallazgos en el N.O. peninsular. Se trata de una pieza, de grandes dimensiones, hallada recientemente en Tejada de Tiétar (Cáceres), que ingresó en el Museo de Cáceres el pasado mes de febrero, pasando a formar parte de su colección y difundándose ahora su existencia por vez primera a los investigadores interesados.

Por otro lado, del 9 al 11 de noviembre va a celebrarse en Zafra el X Encuentro de Arqueología del Suroeste Peninsular, una cita científica encaminada al conocimiento de proyectos y experiencias llevadas a cabo a ambos lados de la frontera lusoespañola en las diversas facetas que integran la actividad arqueológica.

El Encuentro contará con comunicaciones, pósters y dos *workshops* dedicados al Paleolítico y a la Arqueofauna, en referencia a la vocación pecuaria de la ciudad de Zafra, que acoge esta edición.



*Estatua-menhir de Tejada de Tiétar*

# Trampa para perdices

Madera y cordel de nylon

Jola (Valencia de Alcántara), siglo XX

LA PIEZA  
DEL MES  
Sección de  
Etnografía



Como es bien sabido, la caza menor sin armas de fuego ha sido practicada desde muy antiguo en el medio rural extremeño, principalmente como fuente de aporte de proteínas a la dieta alimenticia de las familias, pero también como un recurso económico complementario a través de la venta de las piezas que se cazaban. El elevado coste de un arma de fuego y de los cartuchos que era preciso preparar, ha hecho que muchos de estos cazadores hayan ingeniado trampas de muy diferentes tipos destinadas a atrapar animales que van desde el conejo, liebre o perdiz hasta las alimañas consideradas una amenaza para el ganado o las aves de corral.

Por otro lado, la legislación que regula la actividad cinegética ha limitado o prohibido el uso de la mayor parte de los ingenios de caza tradicionales, como cepos, lazos, trampas, redes, etc., utilizándose minoritariamente aún algunos de estos sistemas de manera furtiva. En el caso que nos ocupa, la trampa expuesta este mes es de una gran simplicidad en su concepción y confección, con la que se consigue atrapar vivas a las perdices rojas (*Alectoris rufa*); era ésta una gran ventaja para la captura de ejemplares machos que posteriormente podrían ser utilizados para la caza con reclamo.

La trampa, que en otros lugares de Extremadura es conocida como «percha», «tabla» o «trampo», consiste en cuatro listones de madera montados en forma de "H", en cuyo espacio central libre se colocan otras dos tablitas atadas a la armadura solamente por uno de sus lados con un fuerte cordel de nylon trenzado, antiguamente crines de caballo, las cuales se abren solamente en un sentido, el que favorece el paso del animal, pero impiden que vuelva a pasar en el sentido contrario. De esa manera, la trampa se coloca sobre un hoyo previamente excavado en el terreno capaz para varias perdices, y se fija con el peso de grandes piedras que impiden que las aves puedan escapar; el ramaje que cubre la trampa, colocada en una vereda de paso obligado para la perdiz, hace que la presa no vea la trampa y, por su propio peso, caiga en el agujero al abrirse las tablas centrales sin que pueda volver a salir porque éstas sólo se abren en el sentido de la caída.

Con este popular procedimiento pueden capturarse vivas, de manera discreta y silenciosa, varias perdices cada vez que se usa la trampa. El ejemplar que exponemos fue confeccionado y utilizado durante largo tiempo por Sarandas, un conocido cazador de Jola en la primera mitad del siglo pasado, y posteriormente pasó a manos de D. Juan José Viola Cardoso, quien lo donó al Museo en el año 2005.

# Colaboramos en las III Jornadas Góticas en Cáceres



Un año más, el Museo acoge una de las actividades de las Jornadas Góticas de Cáceres, organizadas por la Asociación Cultural Norbanova Cáceres y la Asociación Cultural Letras Cascabeleras.

En esta edición, el 17 de noviembre se celebrará en nuestro Salón de Actos una velada literaria que se detalla en el siguiente:

## PROGRAMA

### 8 de noviembre

18:00 horas: Inauguración de la Exposición fotográfica "Cementerios". Palacio de la Isla, Cáceres

19:00 horas: Presentación del libro: "Cáceres Gótica 2017". Palacio de la Isla, Cáceres  
Presentación del sello y la tarjeta postal conmemorativos de las III Jornadas Góticas de Cáceres.

### 9 de noviembre

18:00 horas. "Una biblioteca de miedo". Actividad infantil: cuentacuentos. Para todos los públicos. Biblioteca Pública de Cáceres.

19:50 horas: Inauguración Oficial de las III Jornadas Góticas de Cáceres. Palacio de la Isla. Cáceres

20:00 horas: Conferencia: "Psicofonías en el contexto de la investigación paranormal". Por Clara Tahoces, escritora, grafosicóloga e investigadora de fenómenos extraños.

### 10 de noviembre

20:00 horas. Cine Fórum. Proyección de la película: "Kuroneko" (1968), de Kaneto Shindo (Japón). Ateneo de Cáceres

### 12 de noviembre

19:15 horas. Mesa Redonda "Literatura y Fantasmas". Palacio de la Isla, Cáceres

### 13 de noviembre

20:30 horas. Proyección de la película "El Resplandor", de Stanley Kubrick. Filmoteca de Extremadura, Cáceres.

### 15 de noviembre

19:15 horas. Conferencia: "Los cortejos sobrenaturales en Extremadura", por Israel J. Espino. Periodista. Palacio de la Isla, Cáceres

### 16 de noviembre

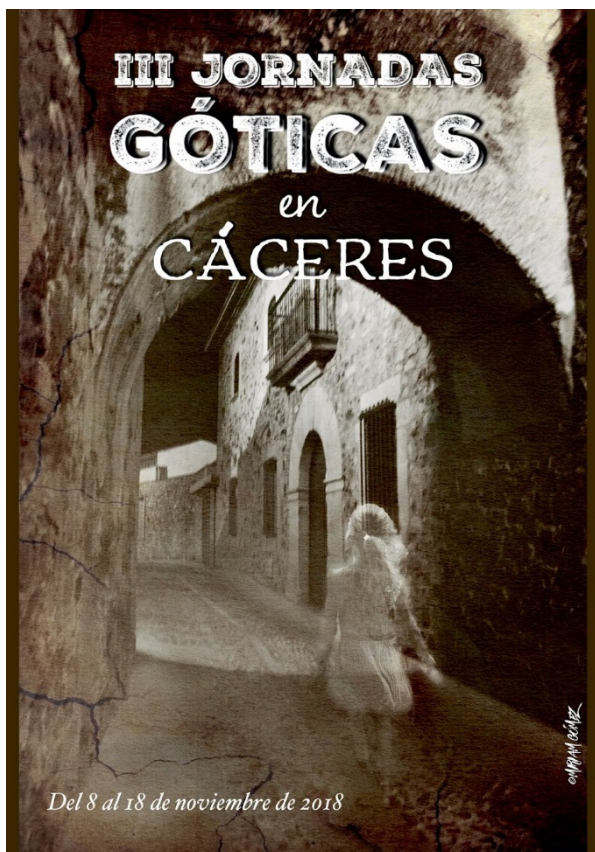
19:15 horas. Presentación del libro "Anglofantasmas", de Vicente Rodríguez Lázaro. Palacio de la Isla, Cáceres.

### 17 de noviembre

19:30 horas. III Velada Literaria Gótico-Romántica. Micrófono abierto. Lectura libre de textos de autores del Romanticismo. Se anunciarán los ganadores del II Concurso de Microrrelatos "Cáceres Gótica". PHOTOCALL Gótico-Romántico. Lectura dramatizada de la obra: "La antesala del tránsito", de Vicente Rodríguez Lázaro. **Salón de Actos del Museo de Cáceres**

### 18 de noviembre

10:00 horas. Visita guiada al cementerio de Cáceres, por Fernando Jiménez Berrocal, Cronista Oficial de la Ciudad de Cáceres.  
Clausura de las jornadas.



#### ORGANIZAN:

Asociación Cultural "Norbanova"

Asociación Cultural "Letras Cascabeleras"



#### COLABORAN:



eXTRE FOTO

TIENDA DE EXTREMADURA

filmoteca de extremadura



Los Diálogos Sostenibles constituyen, desde el año 2014, una iniciativa del Centro UNESCO de Extremadura que surge para ofrecer un nuevo espacio de reflexión y debate a través del diálogo entre diversas personalidades del panorama nacional o regional. La sostenibilidad vista desde el periodismo, desde la cultura, desde la ética, desde la política, desde el medio ambiente...

El esquema de los diálogos sigue los cuatro ámbitos de la sostenibilidad (medioambiental, social, económico y cultural) y, desde ellos, poder ir señalando cuáles son los puntos flacos de nuestra región para seguidamente ofrecer, desde cada perspectiva, cuáles son las oportunidades que tenemos y que pueden posibilitar un desarrollo sostenible de Extremadura, aquellas que nos diferencian del resto o aquellas que el resto ha sabido aprovechar y nosotros no.



En 2018, Año Europeo del Patrimonio, el Centro UNESCO de Extremadura ha querido centrar su atención en el Patrimonio cultural de la región, y más concretamente en uno de los enclaves que atesora mayor valor patrimonial pese a su escaso conocimiento dentro y fuera de nuestra Comunidad Autónoma.

Se trata de la cueva de Maltravieso, ubicada en el propio casco urbano de Cáceres, cuyas pinturas rupestres descubiertas en 1956 han sido objeto de un reciente estudio que les otorga una antigüedad superior a las de cualquier otra estación de arte paleolítico del mundo, de al menos 66.000 años. Pese a ello, el yacimiento sigue moviéndose entre el desconocimiento y la indiferencia para la mayor parte de la sociedad.

Por todo ello, bajo el título «La Cueva de Maltravieso: un enclave patrimonial y turístico», los Diálogos Sostenibles 2018 se referirán a la cueva de Maltravieso como ese recurso patrimonial y turístico que puede y debe ser conocido y explotado más de lo que hasta ahora ha sido. Para ello hemos convocado a personas implicadas en su investigación y difusión, tanto en el pasado reciente como en la actualidad, para ayudar a establecer las líneas por las que debería discurrir la actuación de las administraciones y de la sociedad en aras de sacar a Maltravieso de su aparente olvido. El debate se celebrará el **jueves, 22 de noviembre a las 20,00 horas** en el Salón de Actos del Museo de Cáceres, y contará con los siguientes participantes:

- D. **Marcos García Díez**, Profesor de la Universidad Internacional Isabel I de Castilla, de Burgos. Co-autor del reciente estudio sobre la antigüedad de las pinturas.
- D. **Alfonso Callejo Carbajo**, escritor e investigador, autor de numerosos trabajos de divulgación sobre Maltravieso.
- D. **José Julio García Arranz**, Profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura, especialista en Arte rupestre.
- D. **Carlos Marín Hernández**, Historiador y Guía Turístico de Extremadura.

Actuará como moderador D. **Juan M. Valadés Sierra**, Director del Museo de Cáceres, del que depende el Centro de Interpretación de la Cueva de Maltravieso.

La entrada al acto es libre y gratuita hasta completar el aforo de la sala.

EL CENTRO UNESCO DE EXTREMADURA PRESENTA

## DIÁLOGOS SOSTENIBLES

### LA CUEVA DE MALTRAVIESO un enclave patrimonial y turístico

INVITADOS

**ALFONSO CALLEJO CARBAJO**  
Escritor e Investigador

**JOSÉ JULIO GARCÍA ARRANZ**  
Profesor de Historia del Arte de la UEX

**MARCOS GARCÍA DÍEZ**  
Profesor de la Universidad Isabel la Católica de Burgos

**CARLOS MARÍN HERNÁNDEZ**  
Guía Historiador de Extremadura

MODERA  
**JUAN VALADÉS SIERRA**  
Director del Museo de Cáceres

JUEVES 22 NOVIEMBRE 2018, 20.00h.  
MUSEO DE CÁCERES  
Plaza de las Velas s/n

ENTRADA LIBRE | AFORO LIMITADO

ORGANIZA: CENTRO UNESCO DE EXTREMADURA

COLABORA: JUNTA DE EXTREMADURA

# La Noche del Patrimonio

## 24 de noviembre



Para conmemorar el XXXII aniversario de la declaración de la Ciudad Monumental de Cáceres como Patrimonio de la Humanidad, el Excmo. Ayuntamiento de la ciudad ha propuesto una Jornada de Puertas Abiertas con numerosas actividades a realizar en un horario diferente del habitual. Se llevarán a cabo diferentes manifestaciones culturales, como exposiciones o visitas guiadas y se abrirán al público algunos recintos monumentales que habitualmente no se visitan; por otro lado, todos los centros turísticos y culturales dependientes del Ayuntamiento mantendrán sus puertas abiertas al público hasta las 12 h. de la noche.

En esta ocasión, se ha requerido la colaboración del Museo de Cáceres y su participación en dicha efeméride, motivo por el cual nos unimos a «La noche del Patrimonio» manteniendo la apertura al público de la totalidad del Museo desde las 20,00 horas, momento en que se verifica el cierre habitualmente, hasta las 12 de la noche del sábado, 24 de noviembre.

Además, proponemos dos actividades pensadas para pequeños y grandes. Para niños y niñas de hasta 14 años, acompañados de adultos, pondremos a su disposición «**El Bingo del Museo**», un cartón ilustrado que les será entregado gratuitamente a la entrada, con las imágenes de 15 piezas



del Museo que deberán buscar e identificar en su recorrido por nuestras salas, marcando las que encuentre con los «gomets» que también les daremos en la entrada. De esta manera, el recorrido por el Museo se convertirá en una entretenida aventura a la busca del mayor número posible de los objetos que aparecen en el cartón.



Para los adultos, y también para sus pequeños acompañantes, proyectaremos en nuestro Salón de Actos una selección de documentales que forman parte del archivo del Museo, cuyos contenidos se refieren al **Patrimonio Etnográfico** de la provincia de Cáceres. Entre ellos, algunos de los más interesantes son los siguientes:

- «Los árboles de piedra. Rollos y picotas de la provincia de Cáceres»
- «Orives de Torrejoncillo y Ceclavín»
- «El mantero de Torrejoncillo»
- «La cerámica enchinada de Ceclavín»
- «La gorra de Montehermoso»
- «Jarrampilas. El bien y el mal»
- «Las Carantoñas en Acehúche»
- «El queso de Acehúche»
- «Los Empalaos de Valverde de la Vera»
- «Las Purificás de Monroy»
- «Las Italianas de Garganta la Olla»
- «Los Negritos de Montehermoso»