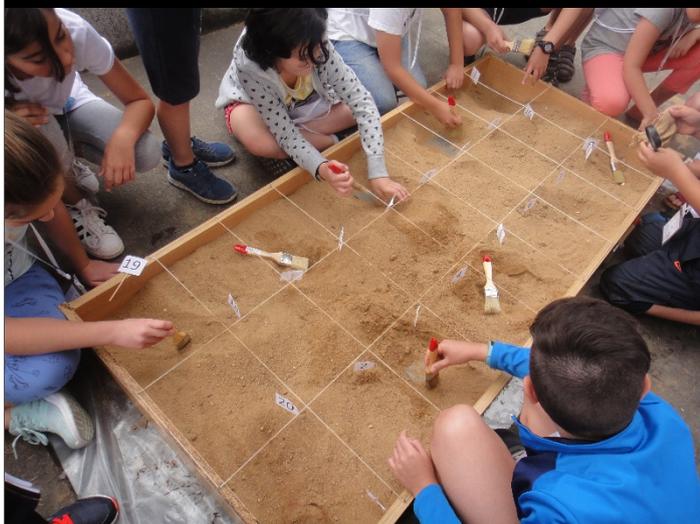


- OFERTA EDUCATIVA
- CAJITA CELTIBÉRICA
- JORNADAS EUROPEAS DE PATRIMONIO
- 200 NÚMEROS DE «NOTICIAS DEL MUSEO DE CÁCERES»



## Renovamos nuestra oferta educativa

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura e Igualdad

Plaza de las Veletas, 1. 10003 Cáceres

**Horario de apertura:**

Martes a sábados: 9,00 - 20,00

Domingos: 10,15 - 15,00

Teléfono: +34 927 01 08 77

e-mail: [museocaceres@juntaex.es](mailto:museocaceres@juntaex.es)

<http://museodecaceres.juntaex.es>



Retablo mayor de la iglesia de San Mateo de Cáceres, engalanado para la fiesta de los Sagrados Corazones, ca. 1910. Fotografía de la Sociedad Artística Fotográfica de Cáceres, ca. 1905 (Archivo fotográfico del Museo de Cáceres)

# Renovamos nuestra oferta educativa

Octubre / noviembre de 2018



Ya está lista nuestra oferta educativa para grupos escolares durante los meses de octubre y noviembre. Os proponemos un viaje en el tiempo, desde el Paleolítico hasta el Arte del siglo XX, a través de las visitas guiadas y talleres que se desarrollarán en el Museo y en el Centro de Interpretación de la Cueva de Maltravieso.

Se trata de una magnífica oportunidad para que los más jóvenes se acerquen al Patrimonio cultural que alberga y difunde el Museo, algo que sólo es posible gracias al trabajo de nuestro Departamento de Educación.

Los talleres propuestos son los siguientes:

- "De Aventuras con Talut", para escolares de Educación Infantil los días 3, 4, 10 y 11 de octubre, se desarrolla en el Centro de Interpretación de la Cueva de Maltravieso.



- "Vida en Maltravieso", para escolares de Educación Primaria los días 3, 4, 10 y 11 de octubre, también en el Centro de Interpretación de la Cueva de Maltravieso.

- "Arqueólogo/a por un día", para escolares de Educación Primaria los días 17 y 18 de octubre, en el Museo de Cáceres.

- "Mundo funerario. Más allá de la muerte", para escolares de Educación Primaria y ESO, los días 24 y 25 de octubre, en el Museo de Cáceres.



- "Arqueólogo/a por un día", para escolares de Educación Primaria los días 17 y 18 de octubre, en el Museo de Cáceres.

- "Mundo funerario. Más allá de la muerte", para escolares de Educación Primaria y ESO, los días 24 y 25 de octubre, en el Museo de Cáceres.

- "Mundo romano", para escolares de Educación Pri-

maria y ESO, los días 7 y 8 de noviembre, en el Museo de Cáceres.

- "Escrito en el tiempo", para escolares de Educación Primaria, los días 14 y 15 de noviembre, tendrá lugar en el Museo de Cáceres.

- "Costumbres y cultura tradicional de Cáceres", para escolares de Educación Primaria los días 21 y 22 de noviembre en el Museo de Cáceres.

- "Costumbres y cultura tradicional de Cáceres", para escolares de ESO, los días 21 y 22 de noviembre en el Museo de Cáceres.

- "Arte del siglo XX", para escolares de Educación Primaria y ESO, los días 28 y 29 de noviembre en el Museo de Cáceres.

Consultar disponibilidad e inscripciones: [anacristina.rojo@juntaex.es](mailto:anacristina.rojo@juntaex.es)

# Cajita celtibérica

Siglo I a.C. - I d.C. Cáparra, Oliva de Plasencia-Guijo de Granadilla  
Cerámica a mano

LA PIEZA  
DEL MES  
Sección de  
Arqueología



La fundación de la ciudad de Cáparra sigue la tradición romana de crear un asentamiento nuevo en un territorio ya conquistado, para agrupar a las poblaciones indígenas del entorno en un nuevo núcleo urbano que agrupase a las distintas poblaciones y sirviera de centro administrativo. No sabemos si el espacio donde se fundó la ciudad era territorio de lusitanos o vetones, ni los castros que los ocupaban; es posible que el nombre *Kapara* sí pudiera ser prerromano. Con el tiempo la ciudad cayó en el olvido, pero ya desde el siglo XVI viajeros y curiosos conocían el lugar como *Ventas de Cáparra*. Aprovechando los restos de la termas de la ciudad se construyó la ermita de la Bella Flor, hoy desaparecida.

Las primeras excavaciones en Cáparra tuvieron lugar en el otoño de 1929 y en la primavera de 1930. Se fijaron los límites de la ciudad, las murallas, los templos y se encontraron varias necrópolis. En una de ellas se encontraron cerámicas prerromanas como platos, quemaperfumes y recipientes de almacenamiento con estampillas propios de los pueblos prerromanos de la zona.

Entre las piezas encontradas destaca una cajita de cerámica sin decoración de forma cuadrada con cuatro patas y un asa lateral. Este tipo de cajitas aparece en yacimientos del área celtibérica de la meseta norte por lo que se denominan «cajitas celtibéricas». Algunas de ellas, sobre todo en territorio de los vacceos, están decoradas profusamente mediante círculos y líneas excisos. Su forma parece evocar la de un animal de cuatro patas, tal vez un bóvido, o la caja de un carro.

Su función no está clara y algunos autores consideran que son saleros, recipientes para líquidos, vasitos de ofrendas para perfumes, hierbas, resinas o drogas utilizados en rituales religiosos, como luminarias para quemar aceite y alumbrarse o como cajitas para las cenizas de los difuntos. Otros ejemplares han aparecido en casas, por lo que su uso aún no está claro. Tal vez fueran las últimas cerámicas de los vetones o lusitanos que vivieron en las inmediaciones de la ciudad donde con el tiempo se impusieron las cerámicas romanas.



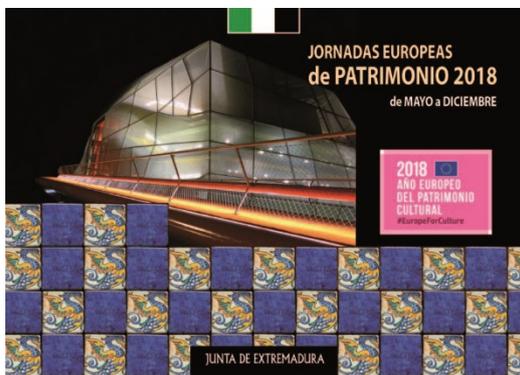
*Cajitas de la necrópolis de "Las Ruedas"  
(Padilla de Duero, Valladolid)  
(Imagen tomadas del blog Los Hijos de Diógenes.  
Amigos del Museo de Valladolid)*

# Jornadas Europeas de Patrimonio 2018



Las Jornadas Europeas de Patrimonio son un programa de sensibilización sobre el Patrimonio Cultural, promovido por el Consejo de Europa en colaboración con la Unión Europea.

Durante estas Jornadas se abren las puertas de miles de monumentos y lugares de interés y se llevan a cabo actividades de divulgación de los bienes que conforman el Patrimonio cultural europeo.



Se trata del acontecimiento cultural

participativo de mayor amplitud en Europa. Creadas en 1985 por el Consejo de Europa han pasado a ser una acción común organizada conjuntamente con la Unión Europea desde 1999, con los objetivos de sensibilizar sobre la riqueza y diversidad culturales de Europa, potenciar el interés por el patrimonio cultural europeo, luchar contra el racismo y la xenofobia y fomentar la tolerancia con otras culturas en Europa, inculcar al ciudadano y a las administraciones la necesidad de proteger el patrimonio cultural e invitar a Europa a responder a los retos sociales, políticos y económicos del sector cultural.

La Dirección General de Bibliotecas, Museos y Patrimonio Cultural de la Junta de Extremadura coordina las actividades desarrolladas en nuestra región, colaborando con distintas entidades públicas y privadas para difundir aquellos aspectos del Patrimonio más desconocidos o inaccesibles. En este año 2018, las Jornadas se organizan bajo el lema del Año Europeo del Patrimonio: *"Nuestro Patrimonio: donde el pasado se encuentra con el futuro"*.



La participación del Museo de Cáceres en esta edición de las Jornadas se concreta en tres actividades desarrolladas en nuestra sede. El pasado 29 de septiembre ya tuvo lugar el Taller "Conociendo el Patrimonio extremeño en familia", llevado a cabo por la Asociación Dehesa Tierra y destinado al público infantil con edades comprendidas entre los 3 y 6 años.

Con una gran participación, el taller fue todo un éxito en el marco del jardín del Museo.

La siguiente actividad de las Jornadas en nuestro Museo se celebrará el próximo sábado 20 de octubre entre las 10,00 y las 13,00 horas; se trata de un Taller de Grabado que impartirá el artista Luis Rosado (Cáceres, 1956), un creador que ha cursado estudios de dibujo, modelado, pintura y grabado en la Escuela de Bellas Artes "Eulogio Blasco" de la Excm. Diputación Provincial de Cáceres.

Mediante este taller, Luis Rosado nos introduce en el monotipo o monotipia, una técnica a caballo entre el grabado y la pintura. De hecho, algunos artistas no la consideran una técnica de grabado, ya que emplea planchas que no son tratadas para realizar una serie de estampas iguales. Sin embargo, destaca por tener unos resultados muy pictóricos de ejecución rápida y muy efectistas. También se abordará el trabajo en relieve y, para ello, se utilizarán planchas de linóleos, tallándolas con gubias con el objeto de mostrar qué es una matriz en el arte del grabado.

El tercer taller que ofrecemos lleva el título de "Pintura en seda", y se llevará a cabo el sábado 27 de octubre, de 10,00 a 13,00 horas. En esta actividad, impartida por Nathalie Rousselet, aprenderemos a diseñar y combinar los colores y a entender las reacciones de los pigmentos en la seda creando nuestra propia paleta para nuestras creaciones de seda. Cada alumno va a recibir todo el material necesario para realizar un fular: muestras de seda, tintes, pinceles, guantes, folios, etc... junto a las fichas técnicas de lo aprendido.

El participante aprenderá a pintar con las distintas técnicas del Shibori: arte de pintar a través de nudos y pliegues.

Al final del taller el participante podrá utilizar la técnica del Shibori para teñir seda, pero también para teñir otros tejidos y utilizar lo aprendido en casa sin ningún tipo de problema. Para inscribirse se puede visitar la página: <http://jepextremadura.redex.org/?p=1100>

# 200 números de nuestro boletín "Noticias del Museo de Cáceres"

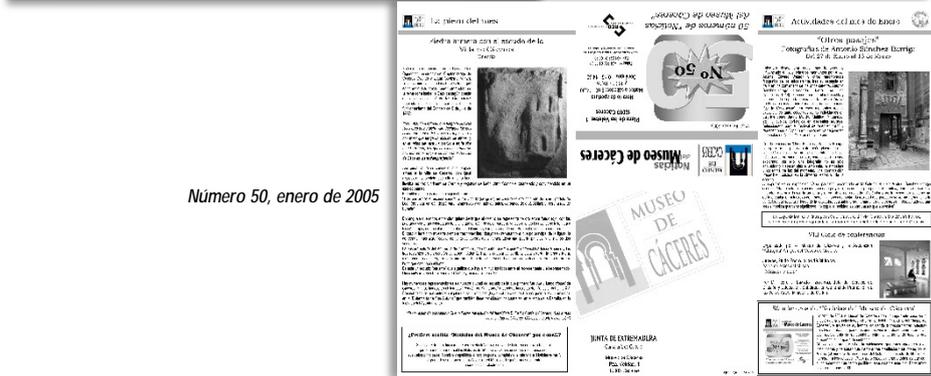


El boletín "Noticias del Museo de Cáceres" surgió en abril de 2000 como un medio sencillo, útil, conciso y barato de informar a nuestros usuarios de toda la oferta cultural del Museo, desde exposiciones temporales a ciclos de conferencias, actividades de la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres, etc... y, por supuesto, "La Pieza del mes". Durante los primeros diez años de vida se editó en papel, y se distribuía a domicilio mediante una lista de correo además de entregarse a los visitantes del Museo; ya en aquellos años se hizo popular el calendario que solía entregarse con el número de enero. Desde el año 2010, el boletín pasó a publicarse solamente en formato electrónico, siendo enviado actualmente por correo electrónico a más de 500 destinatarios y apareciendo puntualmente en la página web del Museo de Cáceres.

A razón de once números por año, el boletín, única publicación de estas características en nuestra región que ha alcanzado los 200 números, mantiene informados a sus lectores de toda la actividad del Museo. Quienes deseen recibirlo de forma totalmente gratuita en formato PDF en su correo electrónico, sólo tienen que dirigir un correo a [museocaceres@juntaex.es](mailto:museocaceres@juntaex.es), indicando la dirección electrónica adonde deberá enviarse. Así, mismo, todos los boletines, desde el número 1, están disponibles en el enlace correspondiente de nuestra web: <http://museodecaceres.juntaex.es/web/view/portal/index/standardPage.php?id=82>



Número 1 del boletín, abril de 2000



Número 50, enero de 2005



Número 100, julio / agosto de 2009



Número 150, febrero de 2014

