

# Noticias del Museo de Cáceres

- DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS
- VISITAS GUIADAS PARA SOCIOS DE «ADAEGINA»
- ARQUEOLOGÍA EN SEDA
- CAJAS DE CERILLAS
- NEANDERTALES EN LOS ORÍGENES DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA



196

MAYO  
2018

18 mayo  
2018

< DÍA  
INTERNACIONAL  
DE LOS MUSEOS >

Museos hiperconectados  
Enfoques nuevos,  
públicos nuevos

ICOM consejo  
internacional  
de museos

[www.icom-museum.com](http://www.icom-museum.com)



@ICOMMuseum

## JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura e Igualdad

Plaza de las Veletas, 1. 10003 Cáceres

**Horario de apertura:**

Martes a sábados: 9,00 - 15,00 y 17,00 - 20,15

Domingos: 10,15 - 15,00

Teléfono: +34 927 01 08 77

e-mail: [museocaceres@juntaex.es](mailto:museocaceres@juntaex.es)

<http://museodecaceres.juntaex.es>



Entrada principal al Castillo de Monroy, antes de su reconstrucción. Fotografía de Carlos Callejo, ca. 1960. (Archivo fotográfico del Museo de Cáceres)

# Día Internacional de los Museos

Museos hiperconectados: enfoques nuevos, públicos nuevos



En 1977 el Consejo Internacional de Museos (ICOM) creó el Día Internacional de los Museos para sensibilizar al público sobre el papel de los museos en el desarrollo de la sociedad, y desde entonces la popularidad del evento no ha dejado de crecer. En 2017 el Día Internacional de los Museos alcanzó una cifra récord de participación: más de 36.000 museos en unos 156 países.

“Hiperconectividad” es un término inventado en 2001 para designar los múltiples medios de comunicación que tenemos hoy en día, como el contacto cara a cara, el correo electrónico, la mensajería instantánea, el teléfono o Internet. Esta red mundial de conexiones es cada día más compleja, diversa e integral.

En el mundo hiperconectado en el que vivimos, los museos se suman a esta tendencia. Por ello, el Consejo Internacional de Museos (ICOM) ha elegido el tema “Museos hiperconectados: Enfoques nuevos, públicos nuevos” para celebrar el Día Internacional de los Museos 2018.

Resulta imposible entender el rol de los museos sin tener en cuenta todas las conexiones que éstos establecen. Son parte inherente de sus comunidades locales, de su paisaje cultural y de su entorno natural. La tecnología permite a los museos llegar más allá de su audiencia habitual y encontrar nuevos públicos con la adopción de enfoques diferentes respecto a sus colecciones: puede ser a través de la digitalización de sus colecciones, añadiendo elementos multimedia a la exposición o con algo tan sencillo como un hashtag para que los visitantes compartan su experiencia en las redes sociales.

No obstante, no todas estas conexiones se deben a la tecnología. En su empeño por seguir siendo relevantes para la sociedad, los museos dirigen ahora su atención a la comunidad local y a los diversos grupos que la componen. El resultado es que, a lo largo de estos últimos años, hemos sido testigos del nacimiento de innumerables proyectos comunes organizados por los museos con la colaboración de minorías, pueblos indígenas e instituciones locales. Para que estos nuevos públicos se impliquen y fortalezcan esas conexiones, los museos deben encontrar nuevas maneras de interpretar y presentar sus colecciones.

En Extremadura, el Museo de Cáceres participa junto con el MEIAC de Badajoz, el Museo Vostell Malpartida y el Museo Arqueológico Provincial de Badajoz en un desafío que ofrecemos a los usuarios de los cuatro museos. Mediante el intercambio de algunos de nuestros fondos museográficos, hemos articulado una propuesta conjunta que nos “conecta”, no sólo a través del diálogo que hemos establecido entre las diferentes colecciones, sino dejando patente, y bien visible, que por encima de nuestras diferencias, lo que verdaderamente une a los museos de Extremadura y de todo el mundo es la “memoria”, la misma memoria que custodiamos y a la que pertenecemos.

## Máscaras y promesas

Con “máscaras y promesas”, el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC) de Badajoz y el Museo de Cáceres muestran el diálogo entre piezas de sus respectivas colecciones a través de la ancestral costumbre que liga las promesas hechas a divinidades o entes sobrenaturales y el hecho de vestir una máscara en un contexto ritual.



Las Carantoñas de Acehúche y el Jarramplas de Píornal constituyen ejemplos de máscaras festivas vinculadas a la fiesta de San Sebastián, que en parte encarnan las fuerzas del mal que quedan sometidas al poder benéfico y pacificador del santo. Las personas que visten estas máscaras viven la experiencia como un momento cumbre en su existencia, y es corriente que cumplan de ese modo una promesa hecha al santo en pago por favores recibidos o por recibir.

Al mismo tiempo, la artista cubana Tania Bruguera (La Habana, 1968) en su obra “Destierro” utiliza una máscara de origen africano, Nkisi Nkonde, que es cubierta de tierra y clavos oxidados, a la que se le hacen promesas a cambio de la concesión de deseos. Cada clavo es una promesa por cumplir, y cuando no son mantenidas, Nkisi Nkonde “despierta” y va en busca del crédulo informal. En la *performance*, el icono permanece inmóvil durante horas, al cabo de las cuales sale a las calles en busca de aquellos que han roto sus promesas.

**Del 18 de mayo al 17 de junio, en la Sala 14 del Museo**

# Día Internacional de los Museos

Actividades del Museo de Cáceres

Del 8 al 24  
de mayo

Un año más, el Museo de Cáceres se une a la celebración del Día Internacional de los Museos, con un amplio abanico de actividades que tratan de llegar a todos los públicos poniendo a su disposición el Patrimonio cultural que la institución alberga y haciendo reflexionar sobre el lema de este año, "Museos hiperconectados".

En esta ocasión, participamos en la propuesta de conexión de nuestras colecciones con las del MEIAC de Badajoz promovida por la Consejería de Cultura e Igualdad, de la que también forman parte el Museo Arqueológico Provincial de Badajoz y el Museo Vostell Malpartida, como se describe en este mismo boletín.

Por otro lado, la Consejería de Cultura e Igualdad ha programado en el Museo de Cáceres el acto institucional del Día Internacional para toda la región, en el que se hará pública la declaración oficial del gobierno regional y se pondrá de relieve el papel fundamental de los museos, y de su interconexión, en la Extremadura del siglo XXI.



Así mismo, el día 17 de mayo ofreceremos en nuestro Salón de Actos una conferencia, también incluida en este boletín, sobre el tema "Neandertales en los orígenes de la expresión artística: la cueva de Maltravieso", a cargo de los Dres. D. Marcos García Díez y D. Hipólito Collado Giraldo.

Pero, como viene siendo habitual, la parte más importante de nuestra oferta va dirigida a nuestro público más joven y a sus familias, a través de un conjunto de actividades que han sido programadas por nuestro Departamento de Educación, con una importante participación de nuestros guías voluntarios. Desde el día 8 hasta el 24 de mayo se llevarán a cabo las siguientes experiencias lúdico-educativas:

- Guiñol infantil, "¡Eureka, qué gran invento!". Dirigido a alumnos de Educación Infantil, incluye una visita dinamizada por diferentes

áreas de las secciones de Arqueología y Etnografía en que se hará hincapié en algunos inventos y descubrimientos que han sido claves en la Historia de la Humanidad: el fuego, la agricultura, la rueda y la escritura. Tras ello, los niños desarrollarán una actividad manual y finalmente asistirán a una representación de guiñol ambientada en la Prehistoria.

- Visita-taller "El Museo en un clic". Dirigida a escolares de Educación Primaria, comprenderá un recorrido general por el Museo y sus colecciones a través de sencillos y divertidos juegos de ordenador, en los que los alumnos aprenderán a identificar los objetos expuestos.
- Visita-taller "Visiones fantásticas del Arte", pensada para alumnos de Educación Secundaria Obligatoria. Comienza con una visita guiada al Museo centrada en identificar el origen y evolución de las creencias y mitos que han generado distintas tradiciones populares propias de la provincia de Cáceres, desde las primeras manifestaciones artísticas hasta las más propias del Arte contemporáneo, como el Video-Art o la *performance*. Tras la visita, las chicas y chicos participantes llevarán a cabo un taller de creación de un Video - performance para representar distintos sentimientos o tradiciones populares adaptados al actual contexto sociocultural.
- "Prehistotalleres en familia", que se celebrarán el fin de semana del 19 y 20 de mayo. Van dirigidos a niños de entre 6 y 14 años acompañados por sus familiares adultos. Tras una visita guiada por las salas de Prehistoria de la exposición permanente, los participantes realizarán distintos Talleres de Prehistoria, en los que aprenderán a hacer fuego, a tallar herramientas de "piedra", a fabricar un telar y a tejer, a modelar y decorar recipientes de barro, a elaborar galletas prehistóricas e incluso ¡¡jiremos de caza!!



PARA FAMILIAS CON NIÑOS DE 6 A 14 AÑOS



Todas las actividades organizadas por el Departamento de Educación requieren la inscripción previa por parte de los participantes, hallándose ya cubiertas todas las plazas para tomar parte en ellas.

Aprenderemos a hacer fuego, a tallar herramientas de "piedra", a fabricar un telar y a tejer, a modelar y decorar recipientes de barro, a elaborar galletas prehistóricas e incluso ¡¡jiremos de caza!!

# Visitas guiadas monográficas para socios de «Adaegina»



La Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres organiza y promueve una nueva actividad pensada y destinada a exclusivamente sus socios, que pondrá en valor tanto el potencial de las colecciones que posee el Museo como las ventajas que conlleva la pertenencia a la propia asociación.

Gracias a la colaboración de los guías voluntarios del Museo, todos ellos miembros de la Asociación «Adaegina», se pone a disposición de los socios un ciclo de visitas guiadas monográficas centradas en diferentes secciones y salas del Museo, que ayudarán a conocer en profundidad aspectos de la historia y de la cultura cacereñas a través de los objetos que conforman las colecciones del Museo.

Las primeras visitas se han desarrollado los días 12 y 26 de abril, y las siguientes son las que relacionamos a continuación, a las que aún es posible inscribirse:

- 10 de mayo, jueves: **Estelas, tesorillos, esculturas y el aljibe de la Casa de las Veletas**, a cargo de D. José Vidal Lucía Egido.
- 14 de mayo, lunes: **El taller del orive**, a cargo de D. Juan M. Valadés Sierra.
- 7 de junio, jueves: **Arte del siglo XX**, a cargo de Dña. María Teresa Berrocal Palomero.
- 21 de junio, jueves: **Alfarería tradicional**, a cargo de D. Francisco Abraham López.

Todas las visitas tendrán lugar a las 18,30 horas de los días anunciados, pudiendo asistir un máximo de 25 personas a cada una de ellas, que podrán inscribirse personalmente o a través del teléfono de «Adaegina», **670 70 55 75**, siempre en el horario de atención de la Asociación, lunes, martes y jueves de 11,00 a 13,00 h. y miércoles de 17,30 a 19,30 h. No se tendrán en cuenta los mensajes.



## Arqueología en seda

Obras de Nathalie Rousselet

Prorrogada hasta el 13 de mayo



Nathalie Rousselet es una artista francesa afincada en Cáceres desde hace varios años, que se dedica a su verdadera pasión: pintar en seda.

En su quehacer artístico, detrás de cada creación, de cada pañuelo, se esconde una historia, un viaje o una reivindicación; cada prenda creada por Nathalie es un fragmento de sus vivencias, por eso se trata de una obra única y misteriosa.



Desde hace tiempo, Nathalie viene interesándose por los motivos y las formas enraizadas en el Patrimonio cultural de la tierra en que eligió vivir, y con ese motivo nos presenta sus creaciones elaboradas a partir de la colección arqueológica del Museo de Cáceres sobre seda natural.

### Horario de visita:

De martes a sábado, de 9,00 a 15,00. Domingos, de 10,15 a 15,00

# Cajas de cerillas

Cartón, papel y fósforos

Ca. 1945

LA PIEZA  
DEL MES  
Sección de  
Etnografía



Hasta la popularización de los encendedores de yesca, de gasolina o de gas, la forma en que se conseguía una lumbre fácil y rápida fueron las cerillas o fósforos, muy utilizados tanto por los fumadores como en las diferentes necesidades del hogar y de la vida cotidiana. En España, la fabricación y comercialización de cerillas fue objeto de monopolio por

parte del Estado desde 1893; hasta 1908 funcionó como concesión y posteriormente el Ministerio de Hacienda asumió la gestión propia; sin embargo, en 1922 se opta por adjudicar las tareas a una única y nueva empresa surgida a tal efecto, la Compañía Arrendataria de Fósforos S. A., que se constituyó en noviembre de 1922 al fusionarse las anteriores Unión Fosforera Española S. A. y la Ibérica de Contratación y Publicidad S. A.

En la creación y ascenso de la Compañía Arrendataria de Fósforos intervino decisivamente el empresario Ildelfonso Fierro Ordóñez (1882-1961), que también fundaría en 1925 Fosforeira Portuguesa, y en 1935 Fosforera Canariense, para atender el negocio en el archipiélago canario. Durante los años de la II República la fabricación de fósforos siguió siendo un monopolio estatal que funcionaba por concesión, sobreviviendo este sistema a la guerra civil de 1936-1939.

En la década de 1940, la escasez de materia prima en la Península tuvo que ser suplida gracias a los fósforos canarios de la compañía insular, pero el monopolio comenzó a tambalearse a consecuencia de la creciente competencia de los encendedores y la subida de los precios de las cerillas provocada por la escasa renovación de los procesos de fabricación. Finalmente, el monopolio desapareció en 1955 estableciéndose un impuesto sobre la venta de cerillas y encendedores. Finalmente, las fábricas del estado fueron adquiridas por el grupo empresarial de Fierro, que creó Fosforera Española, de manera que la mayor parte del negocio siguió en sus manos.

A lo largo de sus más de treinta años de existencia, la Compañía Arrendataria de Fósforos comercializó diferentes tipos de cajas de cerillas, que contenían entre 30 y 40 fósforos de papel Kraft recubierto de parafina, siendo la cabeza de sesquisulfuro de fósforo, que se prendía al frotarla contra el papel de lija que la caja llevaba en sus laterales. Entre esas cajas, fue muy popular la serie formada por cincuenta modelos que reproducían los escudos de las provincias españolas; estas cajitas se comercializaron al precio de 35 céntimos de peseta y gozaron de una gran popularidad.

Las cajas que exponemos datan probablemente de los años finales de la década de 1940 y corresponden al modelo básico que comercializaba la CAF y al de la serie de escudos españoles que representa el antiguo blasón provincial de Gran Canaria, y fueron donadas al museo por D. Antonio Herrero Peña.



# Neandertales en los orígenes de la expresión artística: la cueva de Maltravieso

Conferencia

Jueves, 17  
de mayo a  
las 20,30  
horas



## Neandertales en los orígenes de la expresión artística: la cueva de Maltravieso

Por D. **Marcos García Díez**, Profesor de la Universidad Isabel I de Burgos y D. **Hipólito Collado Giraldo**, Jefe de la Sección de Arqueología de la Junta de Extremadura

Jueves, **17 de mayo a las 20,30 horas**. Salón de Actos del Museo

Entrada libre hasta completar aforo

A finales del pasado mes de febrero, la prestigiosa revista norteamericana *Science* publicaba un artículo firmado por un amplio equipo internacional de 14 investigadores que llevan varios años trabajando en diferentes cuevas del continente europeo, y en esta ocasión se han centrado en tres yacimientos españoles, las cuevas de La Pasiega (Cantabria), Ardales (Málaga) y la extremeña Maltravieso. El trabajo publicado se refiere a la aplicación del método del Uranio/Torio para fechar las costras y formaciones de calcita que se encuentran en estas cuevas encima y debajo de determinadas representaciones pictóricas. El estudio atribuyó una edad de 66.700 años a la muestra de la cueva de Maltravieso, la más antigua del estudio. Así pues, parece claro que estas representaciones, hasta ahora fechadas en el Paleolítico Superior, pueden en realidad ser mucho más antiguas, por lo que sólo podrían haber sido realizadas por humanos de la especie Neandertal, ya que los humanos modernos llegaron a esta zona europea mucho más tarde. Ello sitúa a la cueva de Maltravieso, al menos por el momento, como el yacimiento de arte rupestre más antiguo del mundo.

Para mostrar estos resultados y explicar los últimos avances de los estudios sobre Maltravieso, el Museo de Cáceres ha programado esta interesante conferencia, a cargo de dos de los investigadores que firman el trabajo publicado en *Science*.

