

- CON BARRO 2018
- ARQUEOLOGÍA EN SEDA
- BROCHE DE CINTURÓN  
«TARTÉSICO»
- VISITAS GUIADAS



## Visitas guiadas para socios de «Adaegina» Del 12 de abril al 21 de junio

**JUNTA DE EXTREMADURA**  
Consejería de Cultura e Igualdad

Plaza de las Veletas, 1. 10003 Cáceres

**Horario de apertura:**

Martes a sábados: 9,00 - 15,00 y 17,00 – 20,15

Domingos: 10,15 - 15,00

Teléfono: +34 927 01 08 77

e-mail: [museocaceres@juntaex.es](mailto:museocaceres@juntaex.es)

<http://museodecaceres.juntaex.es>



# Con barro 2018

Exposición de Cerámica de los alumnos de la Escuela de Bellas Artes Eulogio Blasco

Sólo hasta el 22 de abril



La exposición «Con barro 2018» es una iniciativa que parte del Taller de Cerámica (turno de tarde) de la Escuela de Bellas Artes «Eulogio Blasco» de la Diputación Provincial de Cáceres.

La muestra reúne una selección de obras de los alumnos de cursos superiores, que realizan sus creaciones con la orientación de su profesora, Ana Martínez-Blay, y podrá visitarse en nuestro Salón de Actos hasta el 22 de abril próximo.

#### Horario de visita:

De martes a sábado, de 9,00 a 15,00 y de 17,00 a 20,15. Domingos, de 10,15 a 15,00

# Arqueología en seda

Obras de Nathalie Rousselet

Hasta el 6 de mayo



Nathalie Rousselet es una artista francesa afincada en Cáceres desde hace varios años, que se dedica a su verdadera pasión: pintar en seda.

En su quehacer artístico, detrás de cada creación, de cada pañuelo, se esconde una historia, un viaje o una reivindicación; cada prenda creada por Nathalie es un fragmento de sus vivencias, por eso se trata de una obra única y misteriosa.

Desde hace tiempo, Nathalie viene interesándose por los motivos y las formas enraizadas en el Patrimonio cultural de la tierra en que eligió vivir, y con ese motivo nos presenta sus creaciones elaboradas a partir de la colección arqueológica del Museo de Cáceres sobre seda natural.



#### Horario de visita:

De martes a sábado, de 9,00 a 15,00. Domingos, de 10,15 a 15,00

# Broche de cinturón «tartésico»

Bronce

Siglo VII a. C. Provincia de Cáceres

LA PIEZA  
DEL MES  
Sección de  
Arqueología



Los broches de cinturón son uno de los objetos de adorno personal más característicos de la Prehistoria de la Península Ibérica. Su uso está documentado en el Bronce Final, cuando aparecen representados en algunas estelas decoradas, pero será en la Edad del Hierro cuando se generalice su uso y aparezcan diferentes modelos. Realizados en metal sirven de enganche de correas y cinturones de piel o de tejido. Constan de dos partes, la pieza macho que a través de uno o varios garfios se inserta en la placa hembra que cuenta con una o varias perforaciones para los garfios. Ambas placas se unen a las correas mediante remaches metálicos.

Son tres los tipos de broches de cinturón que se desarrollan en la Edad del Hierro. El broche de tipo ibérico formado por dos placas metálicas con un solo garfio que se decoran con damasquinados de plata y grabados geométricos, vegetales o figurativos; el broche celtibérico de forma triangular o trapezoidal con uno o varios garfios y escotaduras laterales y el de tipo tartésico.

El broche de cinturón de tipo tartésico es una placa rectangular de bronce dispuesta verticalmente con tres listones planos fijados transversalmente mediante dos remaches cada uno. Los listones se prolongan más allá del límite de la placa, en uno de los extremos los tres listones se curvan formando sendos garfios que encajarían en los tres orificios de la placa hembra; una vez cerradas las placas destacarían sobre la cintura del individuo que los portara. A menudo estos broches estaban decorados con motivos geométricos, vegetales o de animales de inspiración oriental, ya que parecen inspirarse en modelos fenicios.

# Visitas guiadas monográficas para socios de «Adaegina»



La Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres organiza y promueve una nueva actividad pensada y destinada a exclusivamente sus socios, que pondrá en valor tanto el potencial de las colecciones que posee el Museo como las ventajas que conlleva la pertenencia a la propia asociación.

Gracias a la colaboración de los guías voluntarios del Museo, todos ellos miembros de la Asociación «Adaegina», se pone a disposición de los socios un ciclo de visitas guiadas monográficas centradas en diferentes secciones y salas del Museo, que ayudarán a conocer en profundidad aspectos de la historia y de la cultura cacereñas a través de los objetos que conforman las colecciones del Museo.

Las visitas se desarrollarán de acuerdo con el siguiente programa en las fechas que se mencionan y por los colaboradores que se han puesto a disposición de nuestros socios:

- 12 de abril, jueves: **Arte de los siglos XIII al XIX**, a cargo de D. Fernando Claros Vicario
- 26 de abril, jueves: **La Romanización**, a cargo de D. Gregorio Herrera García de la Santa.
- 10 de mayo, jueves: **Estelas, tesorillos, esculturas y el aljibe de la Casa de las Veletas**, a cargo de D. José Vidal Lucía Egido.
- 14 de mayo, lunes: **El taller del orive**, a cargo de D. Juan M. Valadés Sierra.
- 7 de junio, jueves: **Arte del siglo XX**, a cargo de Dña. María Teresa Berrocal Palomero.
- 21 de junio, jueves: **Alfarería tradicional**, a cargo de D. Francisco Abraham López.

Todas las visitas tendrán lugar a las 18,00 horas de los días anunciados, pudiendo asistir un máximo de 25 personas a cada una de ellas, que podrán inscribirse a las que sean de su interés a partir del lunes día 2 de abril, personalmente o a través del teléfono de «Adaegina», **670 70 55 75**, siempre en el horario de atención de la Asociación, lunes, martes y jueves de 11,00 a 13,00 h. y miércoles de 17,30 a 19,30 h. No se tendrán en cuenta los mensajes.

## Arqueología en seda

Visita guiada a cargo de Nathalie Rousselet

Sábado, 14 de abril



**Sábado 14 de abril, a las 12,00 del mediodía.**

Visita guiada a la exposición "Arqueología en seda", a cargo de Nathalie Rousselet, la artista que ha creado las obras que exponemos hasta el próximo 6 de mayo.

Se trata de una ocasión única para conocer mejor el proceso de creación de los pañuelos y fulares de Nathalie inspirados en piezas de la colección del Museo.

Para asistir sólo tienes que inscribirte enviando un mensaje con tu nombre y apellidos a la dirección de correo electrónico [museocaceres@juntaex.es](mailto:museocaceres@juntaex.es)  
La inscripción es gratuita hasta alcanzar el máximo de 25 personas.