

- «PORTUGAL E A GRANDE GUERRA. CONTEXTOS E PROTAGONISTAS»
- «TEMPUS INTRA COR MEUM»
- BARRIL DE SANDÍA DE ARROYO DE LA LUZ
- CONFERENCIA DE MOISÉS CAYETANO ROSADO
- ACTIVIDADES DE «ADAEGINA»
- GRAN AFLUENCIA DE PÚBLICO A LA MUESTRA «TEMPUS INTRA COR MEUM»



Desarrollo socio-económico de Portugal durante la Primera Guerra Mundial. La difícil situación en la zona fronteriza

Jueves, 15 de febrero



JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura e Igualdad

Plaza de las Veletas, 1. 10003 Cáceres

Horario de apertura:

Martes a sábados: 9,00 - 15,00 y 16,00 - 19,15

Domingos: 10,15 - 15,00

Teléfono: +34 927 01 08 77

e-mail: museocaceres@juntaex.es

<http://museodecaceres.juntaex.es>



Plaza de España de Cuacos de Yuste, ca. 1950
(Archivo fotográfico del Museo de Cáceres)

Portugal e a Grande Guerra

Contextos e protagonistas

Hasta el
25 de
febrero



Interrogando sobre los orígenes, contextos, impactos y memorias de la Primera Guerra Mundial, la exposición «Portugal e a Grande Guerra. Contextos e Protagonistas (1914-1918)» plantea varios aspectos de la participación portuguesa en este conflicto global. La razón política, la movilización social, el papel de las mujeres, el mundo de las trincheras, los frentes africanos y europeos y los impactos a largo plazo del conflicto son abordados a través de una rigurosa documentación fotográfica.

La aprehensión de la flota alemana estacionada en puertos portugueses, el 23 de febrero de 1916, acarreó la declaración de guerra y la entrada de Portugal en el conflicto mundial el 9 de marzo siguiente. Las trincheras y las casamatas fueron el campo de batalla natural en aquella guerra, y la cantina el lugar del ocio y celebración, pero también del luto y la oración, para aquellos soldados enfrentados a un armamento aniquilador y una ardua vida en un largo y despiadado conflicto.

Ya desde agosto de 1914 miles de soldados habían sido desplazados a las colonias portuguesas en África para enfrentar los eventuales ataques alemanes, y también el asedio de las enfermedades tropicales. Tras la entrada en la guerra, las operaciones portuguesas se centraron en el objetivo de ocupar parte del África Oriental Alemana.

El 11 de noviembre de 1918 se firmaba el armisticio de Rethondes, en que los alemanes se rendían a las fuerzas aliadas; los soldados portugueses participaron en la gran parada militar que celebró el final de la contienda, y por toda Europa, los militares desplazados volvían a sus países y miles de prisioneros de guerra eran liberados. Alemania devolvió 6.767 cautivos lusos, pero atrás quedaron millares de soldados muertos, por ejemplo en el cementerio militar portugués de Richenbourg, Francia. En 1921 los cadáveres de dos soldados, uno caído en Flandes y el otro en África, eran sepultados en el túmulo del soldado desconocido del Monasterio de Batalha, y en noviembre de 1931 se inauguraba en Lisboa el Monumento a estos héroes en la Avenida da Liberdade.

Organiza:



Colaboran:



Horario de visita:

De martes a sábado, de 9,00 a 15,00. Domingos, de 10,15 a 15,00

Tempus intra cor meum

Alumnos de Iluminación. I.E.S. El Brocense

Del 11 de
enero
al 18 de
marzo

Inspirados en la obra del ya fallecido fotógrafo Tony Catani, los alumnos de Segundo Curso de «Iluminación» del I.E.S. El Brocense de Cáceres (grupo diurno), comisariados por su profesora Nuria Zotes, presentan en nuestro Salón de Actos una serie de imágenes fruto de su trabajo formativo en la fotografía e iluminación.



Natalia González Estévez



Alejandro Vizcaino Santos



Nuria Zotes

Se presentan 23 fotografías de distintos géneros con un tratamiento digital que las reviste de una cierta pátina «de tiempo y memoria».

Horario de visita:

De martes a sábado, de 9,00 a 15,00 y de 16,00 a 19,15. Domingos, de 10,15 a 15,00

Barril de sandía

Barro vidriado

Arroyo de la Luz, ca. 1980

LA PIEZA
DEL MES
Sección de
Etnografía



Entre los pocos centros alfareros que siguen funcionando en la provincia de Cáceres, destaca Arroyo de la Luz por su larga tradición en el oficio, estando constatada ya la presencia de buenos olleros desde al menos el siglo XVI; en un inventario de bienes de 1564 ya se citaba «una olla grande de Arroyo», y las menciones a las piezas arroyanas se repiten en la documentación durante los siglos XVII, XVIII y XIX, definiéndolas como «ollas de Arroyo» o, por deformación, «del Rollo». Los alfares de Arroyo producían grandes cantidades de cerámica de basto, sin vidriar, vendiéndose mediante arrieros que la distribuían por una amplia zona que va desde la sierra de Béjar, en Salamanca, hasta Sierra Morena por el sur, llegando al límite de la provincia de Toledo por el este y adentrándose en Portugal por el oeste. A mediados del siglo XIX, el Diccionario de Pascual Madoz menciona la alfarería como la principal industria de la localidad, con 60 fábricas en funcionamiento que producían piezas tan resistentes al fuego «que cuanto más se calientan tanto más se endurecen». Por aquel entonces, los olleros arroyanos vivían concentrados en su propio barrio, en las calles Sánchez Herrero, Hilacha y San Sebastián, su santo patrono, y su fama quedó reflejada en las coplas del cancionero tradicional:

Si al Arroyo del Puercro
te vas a casar,
tinajas y pucheros
no te han de faltar

En 1976, una investigación de Eduardo Barajas constataba que ya sólo funcionaban tres alfares, el mismo número que se mantiene en la actualidad. Al menos desde principios del siglo XX, la producción se fue diversificando, apareciendo el vidriado como uno de sus elementos más característicos, no sólo con un sentido utilitario, sino especialmente decorativo.

La pieza que hemos escogido este mes es un «barril de sandía» o jarra de sandía, así llamado por su forma globular y por la tonalidad verdosa de su vidriado con esmalte a base de cobre; su finalidad original era contener aguardiente o vino, y se fabricaba en diferentes tamaños. Probablemente su producción se inició como versión local de las conocidas «perulas» de Lucena (Córdoba), destinadas más bien al aceite y de un tono verde más intenso que el arroyano.

Nuestro barril de sandía fue confeccionado por el alfarero Victorino Collado, y fue adquirido por la Diputación de Cáceres en abril de 1983, ingresando poco después en el Museo de Cáceres como depósito.



Victorino Collado en 1976, mostrando su producción, en la que se señalan los botijos de sandía o barriles verdes. Fotografía de Eduardo Barajas Salas

La Raya durante la Primera Guerra Mundial Conferencia de Moisés Cayetano Rosado

Jueves,
15 de
febrero



Con motivo de la exposición «Portugal e a Grande Guerra. Contextos e protagonistas», el Centro de Língua Portuguesa en Cáceres del Instituto Camões ofrece la conferencia titulada «Desenvolvimento socio-económico de Portugal durante la Primera Guerra Mundial. La difícil situación en la zona fronteriza», a cargo del Prof. Dr. D. Moisés Cayetano Rosado.

Al norte del río Tajo, la zona rayana portuguesa se caracteriza por una propiedad minifundista,

de misera producción, que aboca a buen número de sus habitantes a la emigración transoceánica; al sur, los grandes latifundios mal explotados mantienen en la penuria a una población mayoritaria de jornaleros sin tierras, que llevan a anarquistas y socialistas a importantes movilizaciones desde 1909. Hambre, represión, abandono estatal y despoblación serán las señas de identidad de la Raia/Raya en el periodo bélico, que ahondará más los problemas.

Moisés Cayetano (La Roca de la Sierra, Badajoz, 1951), es Doctor en Geografía e Historia, especialidad Historia Contemporánea, ensayista e investigador, con casi dos decenas de libros editados, especialmente sobre la Raya lusoextremeña y la emigración en el desarrollismo español, y dirige el Servicio de Publicaciones Transfronterizas «O Pelourinho».

Desenvolvimiento socio-económico de Portugal durante la Primera Guerra Mundial. La difícil situación en la zona fronteriza

Salón de Actos del Museo. Jueves, 15 de febrero a las 19,30 horas. Entrada libre

Renovada la Directiva de «Adaegina»



La Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres celebró el pasado 16 de enero su Asamblea General Ordinaria, con una importante participación de los socios.

A lo largo de la asamblea, fueron aprobados los informes de la Junta Directiva de la Asociación, tanto en su memoria de actividades del año 2017 como en el estado de las cuentas presentado por la Tesorera. Así mismo, se aprobaron el programa de actividades y los presupuestos para el año 2018 que presentó también el cuadro directivo, con las correspondientes enmiendas y sugerencias de los socios presentes en la asamblea.



Tal como ordena el Estatuto de la Asociación, se procedió a renovar la composición de la Junta Directiva, cesando en su vocalía Dña. María del Carmen Mimoso y siendo elegida por los socios presentes en la Asamblea la nueva vocal de Coordinación, Dña. **Ana María Torrecillas Casitas**, socia con el carné número 454 de Adaegina.

Actividades de «Adaegina»



El premiado, Juan Carlos Rodríguez Masa, se dirige al público presente

El pasado 25 de enero la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres entregó la placa conmemorativa al ganador del tercer premio, único galardón concedido, en el V Certamen de investigación cultural «Publio Hurtado» que la asociación convoca biennialmente. El trabajo premiado fue «La tradición inventada: ni moros ni cristianos. Préstamos y sincretismos en La Encamisá de Navalvillar de Pela (Badajoz)», de Juan Carlos Rodríguez Masa.

En la misma velada, se ofreció el recital poético titulado «Visionario», poemario que el poeta cacereño Vicente Rodríguez Lázaro ha compuesto sobre las obras «El carro de heno» y «El jardín de las delicias», de El Bosco.

En el recital, los bellos versos de Vicente fueron declamados por él mismo y por Víctor Manuel Jiménez Andrada, con una gran asistencia de público.



Vicente Rodríguez Lázaro (en primer término) y Víctor Manuel Jiménez Andrada, durante el recital

Gran afluencia de público a la exposición «Tempus intra cor meum»



Presentación de la exposición por Dña. Nuria Zotes

Desde el 11 de enero pasado, en que fue inaugurada la muestra, más de 6.500 personas han visitado ya la exposición «Tempus intra cor meum», un homenaje al fotógrafo Tony Catani que los alumnos del ciclo de Iluminación del I.E.S. El Brocense ofrecen en nuestro museo de la mano de su profesora, Nuria Zotes.

La muestra está cosechando un gran éxito de público desde el mismo día de su inauguración, en que se registró un lleno total de la sala que alberga la exposición, con numeroso público que llegó atraído por la calidad de las imágenes expuestas y por las actuaciones musicales y poéticas que acompañaron el acto inaugural.



El público abarrotó la sala durante la inauguración de la muestra