

Noticias del Museo de Cáceres

- «TEMPUS INTRA COR MEUM»
- «PORTUGAL E A GRANDE GUERRA. CONTEXTOS E PROTAGONISTAS»
- PUNTA TIPO «PALMELA» DE EL CONEJAR
- DOCUMENTAL «PORTUGUESES NAS TRINCHEIRAS»
- MÁS DE 166.000 VISITANTES EN 2017
- ASAMBLEA GENERAL DE «ADAEGINA»



192

ENERO
2018

Tempus intra cor Meum



Exposición fotográfica
alumnos de iluminación
I.E.S El Brocense

INAUGURACIÓN

Jueves 11 Enero
a las 19:30

MÚSICA

POESÍA

FOTOGRAFÍA

Y MUCHO MAS



Tempus intra cor meum

Cartel por: Alberto Dupuy
Cristian Sánchez

Del 11 de enero al 18 de marzo



JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura e Igualdad

Plaza de las Veletas, 1. 10003 Cáceres

Horario de apertura:

Martes a sábados: 9,00 - 15,00 y 16,00 - 19,15

Domingos: 10,15 - 15,00

Teléfono: +34 927 01 08 77

e-mail: museocaceres@juntaex.es

<http://museodecaceres.juntaex.es>



Tempus intra cor meum

Alumnos de Iluminación. I.E.S. El Brocense

Del 11 de
enero
al 18 de
marzo

Inspirados en la obra del ya fallecido fotógrafo Tony Catani, los alumnos de Segundo Curso de «Iluminación» del I.E.S. El Brocense de Cáceres (grupo diurno), comisariados por su profesora Nuria Zotes, presentan en nuestro Salón de Actos una serie de imágenes fruto de su trabajo formativo en la fotografía e iluminación.



Alejandro Arturo Anacleto Samamé



Diego Rebollo Mostazo



Natalia González Estévez

Se presentan 23 fotografías de distintos géneros con un tratamiento digital que las reviste de una cierta pátina «de tiempo y memoria». La inauguración será amenizada con una lectura de poesía y algunas piezas musicales.

Inauguración:

Jueves, 11 de enero a las 19,30 horas

Horario de visita:

De martes a sábado, de 9,00 a 15,00 y de 16,00 a 19,15. Domingos, de 10,15 a 15,00

Portugal e a Grande Guerra

Contextos e protagonistas

Hasta el
25 de
febrero



Interrogando sobre los orígenes, contextos, impactos y memorias de la Primera Guerra Mundial, la exposición «Portugal e a Grande Guerra. Contextos e Protagonistas (1914-1918)» plantea varios aspectos de la participación portuguesa en este conflicto global. La razón política, la movilización social, el papel de las mujeres, el mundo de las trincheras, los frentes africanos y europeos y los impactos a largo plazo del conflicto son abordados a través de una rigurosa documentación fotográfica.

La aprehensión de la flota alemana estacionada en puertos portugueses, el 23 de febrero de 1916, acarreó la declaración de guerra y la entrada de Portugal en el conflicto mundial el 9 de marzo siguiente. Las trincheras y las casamatas fueron el campo de batalla natural en aquella guerra, y la cantina el lugar del ocio y celebración, pero también del luto y la oración, para aquellos soldados enfrentados a un armamento aniquilador y una ardua vida en un largo y despiadado conflicto.

Ya desde agosto de 1914 miles de soldados habían sido desplazados a las colonias portuguesas en África para enfrentar los eventuales ataques alemanes, y también el asedio de las enfermedades tropicales. Tras la entrada en la guerra, las operaciones portuguesas se centraron en el objetivo de ocupar parte del África Oriental Alemana.

El 11 de noviembre de 1918 se firmaba el armisticio de Rethondes, en que los alemanes se rendían a las fuerzas aliadas; los soldados portugueses participaron en la gran parada militar que celebró el final de la contienda, y por toda Europa, los militares desplazados volvían a sus países y miles de prisioneros de guerra eran liberados. Alemania devolvió 6.767 cautivos lusos, pero atrás quedaron millares de soldados muertos, por ejemplo en el cementerio militar portugués de Richenbourg, Francia. En 1921 los cadáveres de dos soldados, uno caído en Flandes y el otro en África, eran sepultados en el túmulo del soldado desconocido del Monasterio de Batalha, y en noviembre de 1931 se inauguraba en Lisboa el Monumento a estos héroes en la Avenida da Liberdade.

Organiza:



Colaboran:



Horario de visita:

De martes a sábado, de 9,00 a 15,00. Domingos, de 10,15 a 15,00

Punta tipo «Palmela»

Cobre

III – II milenio a. C. El Conejar, Cáceres

LA PIEZA
DEL MES
Sección de
Arqueología



La cueva de El Conejar era conocida hasta 1916 como Cueva del Oso, fue en ese mismo año cuando Ismael del Pan, al realizar la primera excavación, le cambia el nombre por el actual. Las excavaciones se retomaron en la década de 1980 por la Universidad del Extremadura, y tras la finalización de esos trabajos la cueva se convirtió en escombrera hasta que posteriormente, en el año 2000, comienzan a llevarse a cabo las excavaciones sistemáticas dentro del proyecto de Primeros Pobladores de Extremadura. En una de estas campañas fue encontrada, fuera de contexto junto con materiales muy revueltos, la punta «Palmela» que hemos escogido como Pieza del mes.

La denominación «puntas Palmela» se aplica a las puntas metálicas de hoja plana, bordes biselados y formas ovaladas o romboidales, dotadas de un pedúnculo apuntado realizadas en cobre. Reciben su nombre de un yacimiento portugués situado en la localidad de Palmela, cerca de Lisboa, donde se encontraron los primeros ejemplares, siendo su dispersión bastante generalizada por toda la Península Ibérica.

Estas puntas se elaboraban a partir de planchas de cobre, mineral que está presente en la naturaleza de forma natural y solo precisaba de un trabajo de martilleo y a veces calor para ablandar el metal con el que se conseguían las planchas que luego eran recortadas para elaborar las puntas. Algunas puntas tienen arsénico lo que facilita el laminado del metal.

Su función no está clara, algunos autores consideran que son puntas de flecha, pero su elevado peso parece indicar que se trataría de puntas de lanza o jabalinas para la caza o como arma, además conviven con las puntas realizadas en sílex, de menor tamaño y que se utilizaban para elaborar flechas. Las puntas «Palmela» son

piezas características de los ajueres campaniformes, que es como se denomina al período de transición entre el Calcolítico, cuando se producen los primeros trabajos metalúrgicos, y la Edad del Bronce.



Puntas Palmela formando parte de un ajuar funerario campaniforme procedente de Fuente Olmedo (Museo de Valladolid)

«Portugueses nas trincheiras»

Proyección de Documental de RTP1

Viernes,
19 de enero



En el documental *Portugueses nas trincheiras* (2008), se evocan los terribles avatares por los que tuvieron que pasar los 55.000 soldados portugueses enviados en 1917 al Norte de Francia. El Cuerpo Expedicionario Portugués estaba formado por campesinos arrancados a sus campos y aldeas, adiestrados en Tancos, embarcados hacia tierras lejanas, enterrados en trin-

cheras y olvidados cuando Portugal vivía sumergido en sus propias convulsiones. El 9 de Abril de 1918, miles de estos soldados cayeron prisioneros; el Alto Mando alemán estaba inmerso en su última tentativa de derrotar a los Aliados, aprovechando el alto el fuego de la Rusia soviética y anticipándose al desembarco en masa de las tropas norteamericanas en Europa.

El documental *Portugueses nas trincheiras* fue elaborado por los periodistas Sofia Leite y António Louçã, y recoge testimonios de los familiares de antiguos combatientes junto a imágenes y documentos relativos a la participación lusa en la Primera Guerra Mundial, entre ellos una grabación, hasta ahora inédita, de un soldado portugués cantando en un campo de prisioneros de Alemania.

Proyección del documental:

Salón de Actos del Museo. Viernes, 19 de enero a las 19,00 horas. Entrada libre (Versión original con subtítulos en portugués)

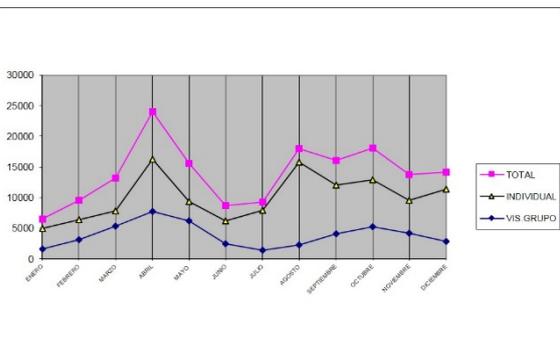
Más de 166.000 visitantes en 2017



El Museo de Cáceres ha cerrado 2017, año en el que ha celebrado su primer Centenario, con un registro de 166.741 visitantes, lo que supone un aumento superior al 15 % sobre los 144.860 del año anterior; hay que decir que la cifra de usuarios alcanzada no se había conseguido desde el año 2007, antes de la reciente crisis económica que afectó al turismo en la ciudad, y que ahora parece haber remitido definitivamente a tenor de los resultados registrados.

Los meses que han experimentado un mayor número de visitantes son, como viene siendo habitual, abril con 24.026, y agosto con 18.005, pero en este año destacan también los excelentes resultados de octubre, con 18.115 visitantes y septiembre con 16.091. Los mayores incrementos sobre las cifras del año anterior se han registrado en abril (55,7 %), septiembre (46,5 %) y noviembre (42,4 %).

Además de la recuperación del turismo en la ciudad, las excelentes cifras de usuarios



del verano y el otoño pueden deberse a las dos grandes exposiciones producidas por el Museo de Cáceres en el año que ha finalizado: "Al-Balât. Vida y guerra en la frontera de al-Andalus", que se desarrolló del 4 de julio al 1 de octubre y tuvo 30.018 visitantes, y "Extremadura en la mirada de Sorolla. 1917-2017", que recibió 23.869 visitas entre el 11 de octubre y el 26 de noviembre.

Asamblea General de «Adaegina»



Miembros de la Junta Directiva de la Asociación durante la Asamblea General Ordinaria de 2017
(Fotografía de José Vidal Lucía Egido. <http://amigosdelmuseodecaceres.blogspot.com.es>)

La Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres convoca a todos sus socios y amigos a la Asamblea General Ordinaria, de acuerdo con lo establecido en el Artículo 16 del Estatuto de la sociedad. La Asamblea se celebrará el **Martes, 16 de enero a las 18,00 horas** en primera convocatoria, y a las 18,30 horas en segunda.

En el orden del día para la Asamblea se incluyen la presentación de la memoria anual de actividades y del informe económico correspondiente, así como las propuestas para las actividades a desarrollar durante el año 2018 y el correspondiente presupuesto económico que deberán aprobar los socios presentes.



Marcha a pie desde Brozas a Alcantara, 11 de marzo
(Fotografía de Teresa Díaz.
<http://amigosdelmuseodecaceres.blogspot.com.es>)



El Presidente Manuel Griscalzo junto a Dña. Gloria Martín, que participó el 6 de mayo en la presentación de "Así lo siento yo"
(Fotografía de José Vidal Lucía Egido. <http://amigosdelmuseodecaceres.blogspot.com.es>)

Así mismo, se procederá a la renovación parcial de la Junta Directiva, para lo cual las personas interesadas en formar parte de ella podrán presentar sus candidaturas durante el transcurso de la reunión plenaria.

Esperamos la participación de todos los socios.