

- «EXTREMADURA EN LA MIRADA DE SOROLLA, 1917-2017»
- «CIEN AÑOS EN CIEN PALABRAS»
- JORNADA «HISTORIA DE LOS MUSEOS DE EXTREMADURA»
- BROCHE DE CINTURÓN DE LOS ESTANTES



## Extremadura en la mirada de Sorolla 1917-2017



189  
OCTUBRE  
2017

### JUNTA DE EXTREMADURA

Plaza de las Veletas, 1. 10003 Cáceres

**Horario de apertura:**

Martes a sábados: 9,00 - 15,00 y 16,00 - 19,15 (Sección de Bellas Artes cerrada por las tardes)

Domingos: 10,15 - 15,00 (Sección de Bellas Artes cerrada)

Teléfono: +34 927 01 08 77

e-mail: [museocaceres@juntaex.es](mailto:museocaceres@juntaex.es)

<http://museodecaceres.gobex.es>



Los pintores Joaquín Sorolla y Santiago Martínez junto a Fernando Sorolla-Ocaña y los montermoseños que posaron como modelos para ambos: Octubre de 1917. Fotografía de los Hermanos Díez. (Archivo del Museo Sorolla)

# Extremadura en la mirada de Sorolla

1917-2017

Del 11 de octubre al 26 de noviembre



Entre 1911 y 1919, Joaquín Sorolla (1863-1923) trabajó en un ambicioso encargo que le había hecho Mr. Archer Huntington, la serie «Visión de España», formada por catorce grandes paneles pintados que representan las regiones españolas y pueden admirarse en la sede de la *Hispanic Society of America* de Nueva York.

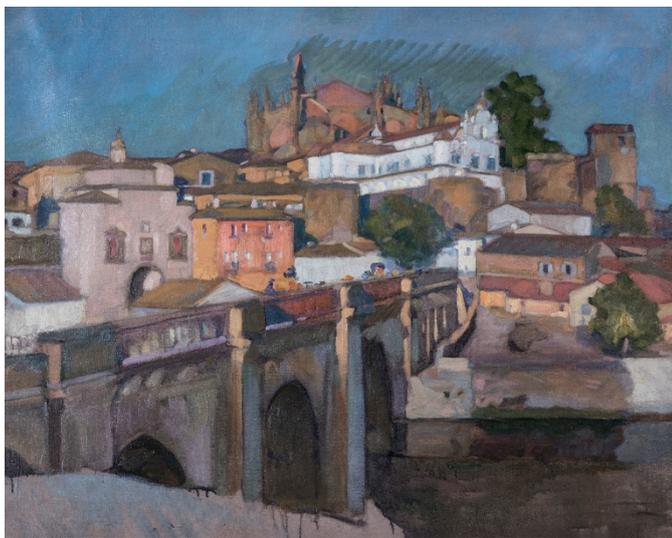
En 1917 decidió abordar el panel dedicado a Extremadura, y para ello realizó dos viajes a nuestra región, en el segundo de los cuales pintó su obra «Extremadura. El mercado» en la ciudad de Plasencia.

Al cumplirse los cien años de aquella singular visita, mostramos por vez primera en Extremadura varios cuadros que Sorolla pintó

en Plasencia, así como los dibujos y estudios preparatorios que bosquejó y que le sirvieron para la obra definitiva, las fotografías que utilizó como documentación y varias cartas escritas desde nuestra región.

En su primer viaje visitó Mérida, Cáceres y Plasencia entre el 7 y el 10 de enero de 1917.

La contemplación del mercado semanal de los martes en la Plaza Mayor de Plasencia le determinó a representar a los hombres y mujeres de Montehermoso como representación de la región extremeña. Con esa idea volvió a Plasencia el 21 de octubre con su colaborador Santiago Martínez, trabajando en



su obra «Extremadura. El mercado» hasta su regreso a Madrid el 5 de noviembre. Contó para ello con ocho modelos montehermoseos y dejó una serie de apuntes y bocetos que hoy damos a conocer.

La exposición se completa con la obra de otros grandes artistas que han seguido la estela de Sorolla en su visión de Extremadura y de sus gentes, destacando entre ellos el fotógrafo José Ortiz Echagüe (1886-1980), con sus fantásticas imágenes tomadas en Montehermoso, o los pintores extremeños Juan Caldera (1897-1946), que reconocía la impronta de Sorolla en su obra «Un mercado en Plasencia», Eulogio Blasco (1890-1960) o José Morales (1918-2000). Así mismo, se presentan cuatro fotografías de montehermoseos hechas por el artista británico Daniel Davies Llewellyn (Devon, 1979), que desde 2009 sigue los pasos de Sorolla en su periplo por las provincias españolas cien años después.

## Inauguración:

Miércoles, 11 de octubre a las 11,00 de la mañana

## Horario de visita a la exposición:

De martes a sábado, de 9,00 a 15,00. Domingos, de 10,15 a 15,00

# «Cien años en cien palabras»

Un recorrido por la historia del Museo de Cáceres

Hasta el 31 de diciembre



Para conmemorar los primeros cien años de existencia del Museo de Cáceres, que se cumplen este 30 de abril, presentamos la intervención en nuestra exposición permanente titulada «Cien años en cien palabras»; en ella, se han instalado 25 paneles explicativos, que incluyen texto y fotografías, alu-

sivos a diferentes piezas, salas y momentos clave de la historia del Museo, ubicados a lo largo de toda la visita al Museo en las 16 salas que conforman la exposición permanente. Los paneles, salvo los tres que explican el genio andrógino, el aljibe y uno monográfico sobre la historia del Museo, contienen textos concisos, de cien palabras, que relatan el asunto elegido para cada caso.

A través de la información que transmiten los paneles, el visitante conocerá episodios como la primera instalación en la Casa de las Veletas y su inauguración en 1933, el origen de la colección etnográfica del Museo, que se remonta a 1929, la permuta de la Casa del Mono por la Casa de los Caballos para acoger la Sección de Bellas Artes o el robo y posterior recuperación del lienzo «Jesús Salvador» de El Greco en el año 1979.



La lectura de todos estos paneles dará, pues, al visitante una perspectiva completa sobre la historia del Museo, sus piezas y salas principales y su actual papel en la conservación, engrandecimiento, investigación y difusión del Patrimonio cultural extremeño.

La exposición se mantendrá visible durante todo el presente año 2017 en el horario habitual del Museo



Conmemoramos el Centenario del Museo de Cáceres con una interesante jornada sobre Historia de los museos extremeños, a cargo de los directores y técnicos de los principales centros:

#### Programa:

9:00: Recepción de participantes

9:30: Inauguración de la Jornada, a cargo de la Ilma. Sra. Dña. **Miriam García Cabezas**, Secretaria General de Cultura de la Junta de Extremadura

9:45: Conferencia inaugural. El Museo Nacional de Arte Romano de Mérida (MNAR), primer museo de Extremadura, por D. **José María Álvarez Martínez**, Director emérito del MNAR

10:30: Presente y futuro del Museo Nacional de Arte Romano, por Dña. **Trinidad Nogales Basarrate**, Directora del MNAR

11:00: El Museo Etnográfico Textil "Pérez Enciso" de

Plasencia, por Dña. **Laura Tirado García**, Directora del Museo Pérez Enciso

11:30: Pausa

12:00: 2019: Objetivo Centenario. El Museo de Bellas Artes de Badajoz (MUBA), por Dña. **Teresa Rodríguez Prieto**, Directora del MUBA

12:30: El Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo de Badajoz. Museo de/sin frontera(s), por D. **Francisco Tomás Cerezo Vacas**, Técnico Superior de Arte del MEIAC

13:00: El Museo Etnográfico Extremeño "González Santana" de Olivenza, por D. **Miguel Ángel Vallecillo Teodoro**, Director del Museo de Olivenza

13:30: 150 años del Museo Arqueológico Provincial de Badajoz (1867-2017), por D. **Guillermo Kurtz Schaefer**, Director del Museo Arqueológico Provincial de Badajoz

14:00: El Museo Santa Clara de Zafra, por D. **Juan Carlos Rubio Masa**, Director del Museo del Convento de Santa Clara

14:30: Coloquio

15:00: Pausa para el almuerzo

17:00: El Museo Pérez Comendador-Leroux de Hervás, por D. **César Velasco Morillo**, Director del Museo Pérez Comendador

17:30: El Museo de Historia y Cultura Casa Pedrilla y el Museo Guayasamin de Cáceres, por Dña. **María Jesús Herreros de Tejada Perales**, Directora de los Museos Casa Pedrilla y Guayasamin

18:00: El Museo Vostell Malpartida. 40 años de Naturaleza, Arte y Vida, por D. **José Antonio Agúndez García**, Director Gerente del MVM

18:30: Un proyecto, dos fases: El Centro de Artes Visuales de la Fundación Helga de Alvear de Cáceres, por Dña. **María Jesús Ávila Corchero**, Coordinadora del Centro de Artes Visuales

19:00: El Museo de Cáceres en su centenario (1917-2017), por D. **Juan M. Valadés Sierra**, Director del Museo de Cáceres

19:30: El proyecto de reforma del Museo de Cáceres, por D. **Valeriano Sierra Morillo**, Profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid. Arquitecto del equipo redactor del proyecto.

20:00: Coloquio

20:30: Clausura de la jornada

# Broche de cinturón

Bronce

Siglo VI. Los Estantes I, Malpartida de Cáceres



A lo largo de estos cien años de vida del Museo de Cáceres, muchas de las piezas arqueológicas que han ingresado lo han hecho gracias a las excavaciones arqueológicas realizadas con motivo de las obras de infraestructuras llevadas a cabo en la provincia de Cáceres. Los movimientos de tierras que se producen sacan a la luz yacimientos arqueológicos hasta entonces desconocidos; en 1911 por ejemplo las obras de la carretera de Cáceres a Monroy, que entonces atravesaba el yacimiento de Cáceres el Viejo, sacaron a la luz algunos objetos que impulsaron la excavación científica campamento romano unos años después. Las obras de carreteras, vías del tren, urbanizaciones, polígonos industriales, parques fotovoltaicos... conllevan la realización de prospecciones previas para comprobar la existencia de yacimientos arqueológicos y si resultaran afectados, su posterior excavación.

La construcción de las autovías autonómicas EX-A1 o la A-58 han supuesto la excavación de un buen número de yacimientos de distintas épocas, así como la A-66 o Vía de la Plata que por su historia a lo largo de varios milenios ha sido un lugar de paso de muchas culturas que han dejado un buen número de yacimientos desde el norte de Cáceres hasta el sur de Badajoz. Igualmente las obras del trazado del tren de Alta Velocidad Española (AVE) han contado con prospecciones y excavaciones arqueológicas. De acuerdo con la ley 2/99 de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura, todos los materiales arqueológicos procedentes de la provincia de Cáceres deben ser depositados en el Museo de Cáceres.

En el año 2007 con motivo de la construcción de una planta fotovoltaica en la dehesa de Los Estantes, en Malpartida de Cáceres, se localizaron 36 tumbas de época romana y visigoda que fueron excavadas previamente a la instalación de los paneles solares. En una de las tumbas visigodas, compuesta por grandes losas de granito, se recuperó esta hebilla o broche de cinturón de bronce. El broche es de forma ovalada con una aguja o hebijón de base escutiforme y escotaduras laterales que se curva en un extremo para adaptarse a la sección circular de la hebilla. En la misma dehesa, durante la ampliación de la planta fotovoltaica se localizó un cortijo que estuvo en uso entre los siglos V-VIII, y posteriormente, no lejos de este cortijo, durante los trabajos construcción de un paso elevado sobre la vía del tren Cáceres-Valencia de Alcántara fue localizado otro asentamiento medieval con zonas domésticas y una prensa de molino que prolongaba su ocupación hasta el siglo IX, ya en época islámica.