

- CÁCERES ABIERTO EN NUESTRO MUSEO
- «CIEN AÑOS EN CIEN PALABRAS»
- EXPOSICIÓN «DEL TRAJE AL TEATRO»
- EXPOSICIÓN «ASPAINCA»
- HOMENAJE A MANUEL VAZ ROMERO
- CAMISA DE HOMBRE, DE MALPARTIDA DE PLASENCIA
- V CERTAMEN «PUBLO HURTADO»



Cáceres Abierto en el Museo de Cáceres

JUNTA DE EXTREMADURA

Plaza de las Veletas, 1. 10003 Cáceres

Horario de apertura:

Martes a sábados: 9,00 - 15,30 y 17,00 - 20,30 (Sección de Bellas Artes cerrada por las tardes)

Domingos: 10,00 - 15,30 (Sección de Bellas Artes cerrada)

Teléfono: +34 927 01 08 77. Fax: +34 927 01 08 78

<http://museodecaceres.gobex.es>

e-mail: museocaceres@juntaex.es



Muralla de Cáceres en el Adarve de Santa Ana. Ca. 1920
(Archivo del Museo de Cáceres)

Cáceres Abierto

en nuestro Museo

Hasta el 25
de junio



El Museo de Cáceres participa activamente en la programación de «Cáceres Abierto» 2017, asumiendo un papel central en esta cita de la región extremeña con el Arte contemporáneo.

Cáceres Abierto es un programa de arte y cultura contemporánea que integra intervenciones en el espacio público, exposiciones, debates y talleres. Un conjunto de propuestas tanto de carácter simbólico como práctico, respetuosas con la comunidad y el entorno, que reflexionan de manera crítica sobre la realidad cotidiana, promovien-

do el diálogo y la participación ciudadana.

Nuestro Museo acogió el pasado 18 de mayo, Día Internacional de los Museos, el taller infantil «Coloring Book», pensado y dirigido por la artista Azucena Vieites, y los trabajos llevados a cabo por los niños participantes se exponen en nuestra sala de temporales hasta el día 25.

Por otro lado, el aljibe andalusí acoge la intervención «Microuniverso», de la creadora Diana Larrea; el concepto de microuniverso nos habla de un espacio con unas proporciones mucho más reducidas que las de nuestra percepción del mundo que habitamos. La pro-



puesta gira en torno a la teoría romántica de la percepción de lo sublime y a la mirada del ser humano respecto al Universo. Esta intervención especial para nuestro Aljibe ofrece una especie de atmósfera casi mágica, que da libertad al público para vivirla e interpretarla, componiendo una estructura constelada, a la manera de un pequeño cosmos bajo el agua.

Además de la intervención de Azucena Vieites, nuestra sala de exposiciones temporales recoge varias piezas de videoarte de Blanca Gracia, Cristina Lucas y Marina Núñez, y el 2 de junio se celebró en nuestro salón de actos un diálogo entre el artista Andrés Talavero y el comisario Miguel Fernández Campón.



Las intervenciones podrán verse hasta el 25 de junio en el horario habitual del Museo

«Cien años en cien palabras»

Un recorrido por la historia del Museo de Cáceres

Hasta el 31 de diciembre



Para conmemorar los primeros cien años de existencia del Museo de Cáceres, que se cumplen este 30 de abril, presentamos la intervención en nuestra exposición permanente titulada «Cien años en cien palabras»; en ella, se han instalado 25 paneles explicativos, que incluyen texto y fotografías, alu-

sivos a diferentes piezas, salas y momentos clave de la historia del Museo, ubicados a lo largo de toda la visita al Museo en las 16 salas que conforman la exposición permanente. Los paneles, salvo los tres que explican el genio andrógino, el aljibe y uno monográfico sobre la historia del Museo, contienen textos concisos, de cien palabras, que relatan el asunto elegido para cada caso.

A través de la información que transmiten los paneles, el visitante conocerá episodios como la primera instalación en la Casa de las Veletas y su inauguración en 1933, el origen de la colección etnográfica del Museo, que se remonta a 1929, la permuta de la Casa del Mono por la Casa de los Caballos para acoger la Sección de Bellas Artes o el robo y posterior recuperación del lienzo «Jesús Salvador» de El Greco en el año 1979.



La lectura de todos estos paneles dará, pues, al visitante una perspectiva completa sobre la historia del Museo, sus piezas y salas principales y su actual papel en la conservación, engrandecimiento, investigación y difusión del Patrimonio cultural extremeño.

La exposición se mantendrá visible durante todo el presente año 2017 en el horario habitual del Museo

Exposición «Del Traje al Teatro»

XXVIII Festival de Teatro Clásico de Cáceres

Del 15 de junio al 2 de julio



Del traje al teatro

Creando al personaje

XXVIII Festival
Teatro Clásico de Cáceres
del 15 de Junio al 2 de Julio de 2017



Un buen trabajo actoral puede echarse a perder por un mal vestuario, para que personaje y actor sean uno es necesaria la colaboración estrecha entre director y figurinista. La creación de la estética de un personaje en una obra de teatro requiere, además de un estudio minucioso de la psicología del personaje, un estudio del periodo histórico o imaginario donde el director quiera situarlo.

En esta exposición se intenta plasmar la moda del Siglo de Oro desde una visión historicista, de manera que el vestuario también nos habla por sí mismo. Nos dice si son nobles o plebeyos, damas o pécoras, héroes o villanos, soldados o clérigos. Pero no lo olviden, estos vestidos están desnudos e inertes sin sus personajes. Imaginenlos en las tablas de un escenario y dejen que la magia del Teatro les atrape.

La exposición ha sido producida por el taller María de Melo Collection; éste lleva a cabo un trabajo minucioso y detallista donde cada objeto es único y especial, donde el artesano se dedica en cuerpo y alma para hacernos sentir emociones con su trabajo, con su arte. En estos tiempos que corren, en la cultura de lo rápido, María de Melo Collection es un oasis en el desierto donde se cocinan a fuego lento todas las prendas, desde corsetería, capaz de modificar el cuerpo de quien la lleve, hasta sombrerería, pasando por todo tipo de vestuario. La muestra podrá verse por todo el Museo, conviviendo con la exposición permanente.

Inauguración:

Miércoles, 14 de junio a las 19,00 horas

Horario de visita:

De martes a sábado, de 9,00 a 15,30 y de 17,00 a 20,30. Domingos, de 10,00 a 15,30

Taller de pintura de la Asociación ASPAINCA

Del 30 de mayo al 15 de junio

Exposición de Pintura
ASPAINCA



Isabel Narciso Castañe

Fecha:
Del 30 de mayo al 15 de junio de 2017

Lugar:
Museo de Cáceres



Como es tradicional en el Museo de Cáceres, el mes de Junio está dedicado a la colaboración con entidades que, como la Asociación ASPAINCA, trabajan por la integración de las personas discapacitadas y la normalización de sus vidas y las de sus propias familias.

Entre las actividades que, desde 1987, viene desarrollando la asociación, se encuentra el taller de pintura, en que los jóvenes adquieren una formación artística y utilizan al mismo tiempo el arte como terapia y elemento integrador; en esta ocasión, el Museo abre sus puertas, como viene haciendo desde 2001, a los creadores de ASPAINCA, que este año nos obsequian con lugares turísticos del mundo, con la seguridad de que todos los visitantes sabrán valorar el esfuerzo y el mérito del trabajo que profesores y alumnos desarrollan en este centro.

Horario de visita de la exposición:

De Martes a Sábados, de 9,00 a 15,30 y de 17,00 a 20,30.
Domingos, de 10,00 a 15,30 horas. Lunes cerrado.

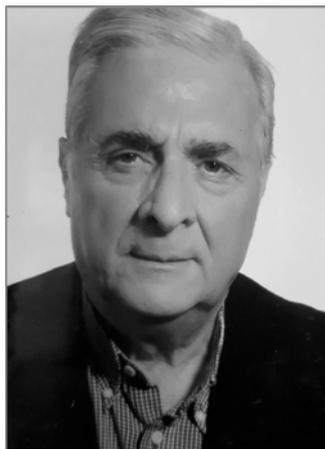
Homenaje a Manuel Vaz Romero *In memoriam*

Del 18 de junio al 30 de agosto

Presentamos un homenaje en recuerdo de Manuel Vaz Romero Nieto; todos tenemos un gran recuerdo de su persona, de su saber. Sus análisis de arte, hechos durante décadas en forma de artículos de prensa, ayudaron al conocimiento de muchos autores, pintores, escultores y contribuyeron a dinamizar la vida artística y cultural de nuestra ciudad. Publicó cientos de críticas de arte y más de una treintena de libros, además de muchas conferencias en este ámbito.

Queremos que su recuerdo siga con nosotros. Su trabajo, su investigación y su dedicación al mundo de la cultura y en especial al mundo del Arte merece un reconocimiento por parte de los artistas y escritores de Cáceres.

Una treintena de creadores participa en el homenaje interviniendo una fotografía de Manuel en el primer aniversario de su muerte, acercándose a su figura como poeta, como crítico, como escritor, historiador y un sinfín de cualidades que se le apreciaban. La exposición ha sido comisariada por Emilio González Núñez y se presentará en el Salón de Actos del Museo, el mismo lugar donde el 24 de noviembre de 2002 presentó su libro *Artistas Cacerenses Contemporáneos*, imprescindible obra de referencia sobre el mundo artístico de nuestra provincia.



Inauguración:

Domingo, 18 de junio a las 13,30 horas.

Horario de visita de la exposición:

De Martes a Sábados, de 9,00 a 15,30 y de 17,00 a 20,30.
Domingos, de 10,00 a 15,30 horas. Lunes cerrado.

Camisa de hombre

Tejido de lino

Malpartida de Plasencia, ca. 1910



Uno de los hitos más importantes de la historia del Museo de Cáceres es la incorporación a sus fondos etnográficos de la colección reunida por el comerciante de Plasencia D. Pedro Pérez Enciso. Como es sabido, este industrial regentaba un negocio de Sederías y durante décadas fue reuniendo un considerable conjunto de objetos etnográficos, especialmente textiles, que procedían en su mayoría de los trueques que hacía con clientes de Malpartida de Plasencia, Montehermoso, Cabeza-bellosa y otras localidades del norte de la provincia.



Cuando el Ministerio de Educación acometió la última gran reforma del Museo de Cáceres, entre 1972 y 1976, se recibió de la Diputación Provincial un primer lote de piezas que D. Pedro Pérez Enciso había donado a la institución, y posteriormente se le adquirió otra colección, pasando todos los bienes a integrar el grueso, y la parte fundamental todavía hoy, de la colección etnográfica del Museo, que creció exponencialmente con este aporte. Años más tarde, la Diputación Provincial de Cáceres creó con una parte de estas colecciones, más un tercer grupo que se adquirió al comerciante placentino, el actual Museo Etnográfico Textil Pérez Enciso de Plasencia.

Entre las numerosísimas prendas textiles de la colección depositada en el Museo de Cáceres destacan las camisas bordadas, tanto de uso masculino como femenino, normalmente confeccionadas artesanalmente en lienzo, es decir, tela tejida de lino. En este caso, seleccionamos una camisa de hombre, ingresada en enero de 1974, que está bordada al realce en la pechera, cuello y puños con bellos motivos florales de carácter erudito, además de una labor de deshilado que recorre la pechera; la presilla que cierra en su base la abertura de la pechera está además decorada con las iniciales bordadas «F», «T», «F», que hacen referencia a su propietario, Felipe Tomé Fernández, vecino de Malpartida de Plasencia.

Felipe Tomé (1882-1953) fue uno de los propietarios más prósperos de Malpartida, dueño entre otras cosas de una fábrica de harinas llamada durante muchos años en la localidad «el Molino del tío Felipe Tomé», y llegó a ser alcalde de su pueblo, que le dedicó una de sus calles. Se casó con Juliana Morán Manzano en 1917, pero fallecieron sin descendencia, lo que facilitó que una gran parte del ajuar de este matrimonio terminara en manos de Pérez Enciso y, finalmente, en nuestro Museo. Entre los numerosos objetos de esa familia que el Museo posee puede admirarse la fotografía familiar que se expone en la Sala 13, donde están representados Juliana Morán, con sus padres y hermana, en una imagen tomada en Plasencia por los hermanos Díez hacia 1910.

V Certamen de Investigación «Publio Hurtado»



Bases de la Convocatoria

La Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres convoca el V Certamen de Investigación Cultural «Publio Hurtado», que se registrará por las siguientes Bases:

Primera. Objeto del certamen

El Certamen de Investigación Cultural «Publio Hurtado» pretende promover los trabajos de investigación sobre el Patrimonio Etnológico y la Antropología Cultural de Extremadura. Su denominación quiere ser un homenaje al polígrafo extremeño autor del trabajo *Supersticiones extremeñas* y estrechamente vinculado a la creación del Museo de Cáceres a través de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Cáceres, de la que formó parte entre 1897 y el momento de su fallecimiento en 1929, siendo su Presiden-

te los últimos diez años.

Segunda. Solicitud y presentación de los trabajos

1. Podrán participar en esta convocatoria todas aquellas personas físicas mayores de edad que lo soliciten.
2. En todo caso, deberán presentarse dos ejemplares originales de los trabajos en formato digital y, además, dos copias en papel en caso de que se trate de trabajos escritos, en este último caso, los trabajos tendrán una extensión mínima de 150 páginas en DIN A4. En ninguno de los ejemplares presentados podrá constar el nombre del autor o autores.
3. Junto con el trabajo, en sobre cerrado, se presentarán los datos del autor o autores: nombre completo, profesión, domicilio, teléfono, correo electrónico y fotocopia del D.N.I. o documento acreditativo de la identidad; en el exterior se indicará el nombre o título del trabajo de investigación, en el que no podrá figurar expresamente el nombre del autor o autores ni cualquier otra expresión que permita su identificación.
4. El plazo de admisión comenzará el 30 de Abril de 2017 y concluirá a las 12 horas del mediodía del **30 de Septiembre de 2017**, debiendo entregarse los trabajos, de lunes a jueves de 11,00 a 13,00 horas, o enviarse mediante correo certificado a la sede de la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres: Museo de Cáceres. Plaza de las Veletas, 1. 10003 Cáceres.

Tercera. Características de los trabajos

1. Los trabajos deberán ser originales e inéditos, y no deben haber sido premiados, ni total ni parcialmente, en ningún otro Certamen.
2. Los trabajos podrán versar sobre cualquiera de los aspectos conformadores del Patrimonio Etnológico extremeño, tanto material como inmaterial, tal como aparece definido en la Ley 2/1999 del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura, extendiéndose también a los territorios españoles o portugueses culturalmente relacionados con esta Comunidad Autónoma, no existiendo ningún tipo de limitación en cuanto al soporte utilizado. Deberán contener una abundante, detallada y fiel información, fruto de la investigación original.
3. Todos los trabajos, y particularmente los escritos, podrán acompañarse de materiales fotográficos, sonoros, o de cualquier tipo, que sirvan para ilustrar suficientemente el contenido.

Cuarta. Premios

1. Se concederán tres premios, dotados con las siguientes cantidades:
 - Primer premio: 2.000,00 (Dos mil) € y placa.
 - Segundo premio: 1.000,00 (Mil) € y placa.
 - Tercer premio: 500,00 (Quinientos) € y placa.
2. Los ejemplares presentados de las obras premiadas quedarán en propiedad de la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres, que se reserva el derecho preferente de edición de los mismos durante un período de dos años a contar desde la resolución del certamen, sin perjuicio de los derechos de propiedad intelectual del autor o autores de los trabajos.

V Certamen de Investigación «Publio Hurtado» (2)



3. El jurado podrá declarar desierto alguno o todos los premios si estima que los trabajos presentados no poseen la calidad suficiente; también se podrá conceder un premio «ex aequo».

4. La entrega de premios se efectuará en un acto público, expresamente convocado para ello.

Quinta. Criterios de Valoración

Se valorará el marco teórico, la metodología, la base empírica, la coherencia interna y la novedad temática y formal de los trabajos presentados.

Sexta. Jurado

1. El Jurado será designado por el Presidente de la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres a partir de la finalización del plazo de entrega de los trabajos, y estará constituido por:

- Presidente: Un miembro de la Junta Directiva de la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres.
- Cuatro Vocales: Dos Titulados Superiores en representación de la Secretaría General de Cultura de la Junta de Extremadura; un profesor de la Universidad de Extremadura y un investigador especialista en el Patrimonio Etnológico de Extremadura.
- Secretario: Un miembro de la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres, con voz pero sin voto.

2. El fallo del Jurado se hará público dentro de los treinta días siguientes a la finalización del plazo de admisión. La decisión del Jurado será inapelable.

Séptima: Obligaciones de los participantes

1. Los participantes deberán comprometerse por escrito a ceder de manera preferente el derecho de publicación de su trabajo, durante un periodo de 2 años a contar desde

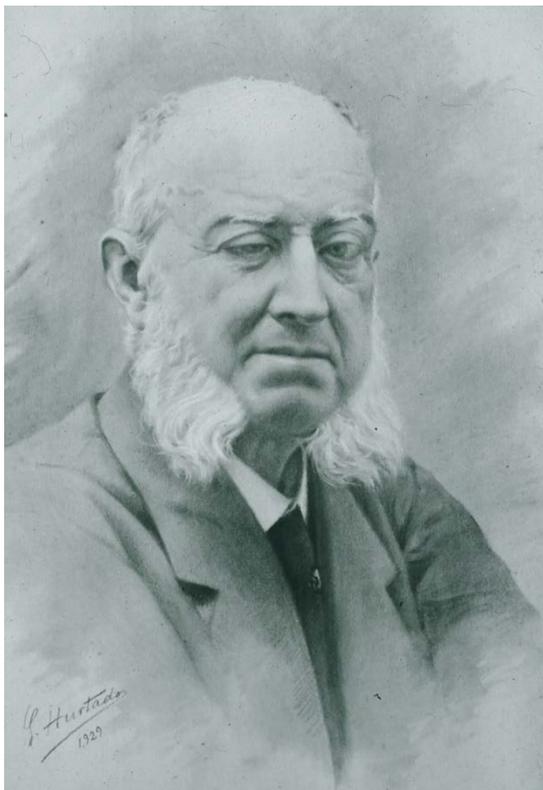
la resolución de este certamen, a la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres. Este compromiso no implica la cesión o limitación de los derechos de propiedad intelectual de los autores de estos trabajos.

2. La Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres podrá depositar una copia de los trabajos premiados en la biblioteca del Museo de Cáceres.

3. Los trabajos no premiados serán devueltos a petición de los autores en el plazo de dos meses, una vez publicado el fallo del Jurado. Finalizado este plazo los trabajos no reclamados pasarán a propiedad de la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres, pudiendo quedar depositados en la biblioteca del Museo de Cáceres.

4. El hecho de concurrir al presente concurso presupone la aceptación total de las bases y la conformidad con las decisiones del Jurado, que podrá decidir libremente sobre lo no recogido expresamente en las Bases del Certamen, así como resolver las incidencias que pudieran producirse en relación a algún apartado de las Bases.

El criterio general será el de favorecer la participación y la igualdad no dificultando estos principios esenciales por incidencias subsanables que no afecten al fondo de los objetivos del Certamen.



D. Publio Hurtado (1929)

*Retrato al carboncillo de su hijo Gustavo Hurtado Muro
(Gentileza de D. Miguel Hurtado Urrutia)*

**Premio para los mejores trabajos de investigación sobre el Patrimonio Etnológico
y la Antropología Cultural de Extremadura**

**Plazo de presentación de originales:
Hasta el 30 de Septiembre de 2017**