

- «CIEN AÑOS EN CIEN PALABRAS»
- EXPOSICIÓN CENTENARIO DE EL CONEJAR
- LAS PRIMERAS FOTOGRAFÍAS DEL TESORO DE ALISEDA
- DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS
- «ASÍ LO SIENTO YO»
- ARQUEOLOGÍA URBANA EN CÁCERES, II
- V CERTAMEN «PUBLIO HURTADO»



## V Certamen de investigación «Publio Hurtado»

### JUNTA DE EXTREMADURA

Plaza de las Veletas, 1. 10003 Cáceres

**Horario de apertura:**

Hasta el 16 de abril: Martes a sábados: 9,00 - 19,00 (Sección de Bellas Artes cerrada desde las 15,30)

Domingos: 10,00 - 15,30 (Sección de Bellas Artes cerrada)

A partir del 18 de abril: Martes a sábados: 9,00 - 15,30 y 17,00 - 20,30 (Sección de Bellas Artes cerrada por las tardes)

Domingos: 10,00 - 15,30 (Sección de Bellas Artes cerrada)

Teléfono: +34 927 01 08 77. Fax: +34 927 01 08 78

<http://museodecaceres.gobex.es>

e-mail: [museocaceres@juntaex.es](mailto:museocaceres@juntaex.es)



Convento de San Pablo, Cáceres; Fotografía de Gabriel Liabrés, 1901  
(Archivo del Museo de Cáceres)

# «Cien años en cien palabras»

Un recorrido por la historia del Museo de Cáceres

Desde el 28 de abril



Para conmemorar los primeros cien años de existencia del Museo de Cáceres, que se cumplen este 30 de abril, presentamos la intervención en nuestra exposición permanente titulada «Cien años en cien palabras»; en ella, se han instalado 25 paneles explicativos, que incluyen texto y fotografías, alu-

sivos a diferentes piezas, salas y momentos clave de la historia del Museo, ubicados a lo largo de toda la visita al Museo en las 16 salas que conforman la exposición permanente. Los paneles, salvo los tres que explican el genio andrógino, el aljibe y uno monográfico sobre la historia del Museo, contienen textos concisos, de cien palabras, que relatan el asunto elegido para cada caso.

A través de la información que transmiten los paneles, el visitante conocerá episodios como la primera instalación en la Casa de las Veletas y su inauguración en 1933, el origen de la colección etnográfica del Museo, que se remonta a 1929, la permuta de la Casa del Mono por la Casa de los Caballos para acoger la Sección de Bellas Artes o el robo y posterior recuperación del lienzo «Jesús Salvador» de El Greco en el año 1979.



La lectura de todos estos paneles dará, pues, al visitante una perspectiva completa sobre la historia del Museo, sus piezas y salas principales y su actual papel en la conservación, engrandecimiento, investigación y difusión del Patrimonio cultural extremeño.

La exposición se mantendrá visible durante todo el presente año 2017 en el horario habitual del Museo

# Cien años de Arqueología en la Cueva de El Conejar (1916-2016)

Hasta el 14 de mayo



## Exposición prorrogada hasta el 14 de mayo

La exposición «100 años de arqueología e investigación en el cueva de El Conejar» es un viaje científico, social e histórico que nos ayuda a entender, en el ámbito local y regional, el proceso de transformación de los últimos grupos de cazadores-recolectores (de época mesolítica) a las sociedades productoras de alimentos (de época neolítica y posterior).

Hace 8.000 años, los últimos cazadores-recolectores del Calerizo, herederos de la tradición paleolítica de la cueva de Maltravieso, dejaban paso a los productores de alimentos. Estos introdujeron la agricultura y la ganadería iniciando un proceso de transformación del Calerizo que, con una fuerte componente urbana, se prolonga hasta nuestros días.

En 1916 Ismael del Pan excavó por primera vez en la que se conocía popularmente como Cueva del Oso. En 1917 publicó un primer estudio en el que describe la localización y morfología de la cueva, a la que atribuye el nombre de cueva de El Conejar. En la excavación que realizó recuperó restos arqueológicos, cerámicas y herramientas en sílex y otras rocas, que situó en el período Neolítico, el Eneolítico o Edad del Cobre, y contempló la posibilidad de que algunos fueran de la Edad del Bronce.

Desde finales de los años 1960, hasta los últimos años de la década de 1990, diferentes trabajos de investigación se centraron en la cueva de El Conejar. En esa época, los trabajos de Carlos Callejo, de la Universidad de Extremadura y de Cerrillo Cuenca, definen la cueva de El Conejar como un punto clave en la aparición de la agricultura y la ganadería en el Suroeste de la Península ibérica.

En el año 2000, el Equipo Primeros Pobladores de Extremadura inicia una nueva etapa en la investigación de la cueva, enmarcada en un proyecto integral destinado al estudio del Pleistoceno en el Calerizo de Cáceres, los trabajos llevados a cabo hasta 2015, en el que los sedimentos se agotaron, desvelan poco a poco la complejidad de un yacimiento que albergó, hace aproximadamente 17.000 años, comunidades paleolíticas contemporáneas de la cueva de Maltravieso y que fue, muy probablemente, refugio de cazadores-recolectores hasta la llegada del Neolítico. La celebración del Centenario de la investigación es una nueva oportunidad para hacer visible ese patrimonio oculto que son las cuevas del Calerizo de Cáceres.



JUNTA DE EXTREMADURA

**Horario de visita de la exposición:**  
De martes a sábados, de 9,00 a 15,30. Domingos, de 10,00 a 15,30

# Fotografías del Tesoro de Aliseda (1920)

Julián Perate

Positivo a la gelatina de plata



Diez pesetas fue el importe que se le pagó a Julián Perate por la realización de cuatro fotografías del tesoro hallado en Aliseda el 29 de febrero de 1920, y así quedó registrado en el libro de cuentas del Museo de Cáceres, en el mes de marzo del mismo año.

Desde un primer momento, la fotografía resultó muy útil en la comunicación de descubrimientos arqueológicos, era la manera de darlos a conocer. Y, tras el hallazgo del espectacular tesoro, el Museo encargó la tarea de fotografiarlo a la Sociedad Artística Fotográfica, que no era más que la unión de dos grandes fotógrafos, Perate y Hurtado.

Julián Perate Barroeta (1869-1931) es considerado el fotógrafo más importante de Cáceres de esa época, el que más ha retratado a la sociedad de finales del siglo XIX y principios del XX. Un hábil retocador y un minucioso técnico de laboratorio, que ofrecía siempre retratos con un acabado perfecto. Simultanea su labor de fotógrafo con la de profesor de dibujo y pintura en distintos centros de enseñanza de Cáceres y en 1900 constituye, junto al fotógrafo Gustavo Hurtado Muro (1878-1960), que al igual que Perate, también era profesor de dibujo, la denominada Sociedad Artística Fotográfica. Sin embargo, por obligaciones diversas, Hurtado Muro tuvo que abandonar la Sociedad años más tarde, encargándose de la misma con exclusividad Perate. Las fotografías de Gustavo Hurtado recogen escenas de la vida cotidiana, siempre con presencia de figuras, con la finalidad, según el propio fotógrafo, de enriquecer así la toma.

El proceso empleado en estas fotografías del tesoro de Aliseda es a la gelatina de plata, también denominado al gelatinobromuro de plata. Este proceso surge sobre 1880 y acabó desplazando al colodión húmedo, teniendo su época de apogeo alrededor de 1890. En este proceso, el papel era revelado en sustancias químicas, a diferencia del papel para impresión cuya imagen aparecía por efecto de la exposición a la luz. Tiene una estructura laminada, compuesta de un soporte, una capa de barita y una capa de emulsión de gelatina.

Hay que señalar el buen estado de conservación de las fotografías, debido, en parte, a la estabilidad del proceso empleado y la gran carga de imagen final que contiene, así como al soporte secundario de cartón sobre el cual se montaron que las protege del deterioro mecánico.

Desde su hallazgo hace ya casi un siglo, el Tesoro de Aliseda, que actualmente se encuentra en el Museo Arqueológico Nacional, ha sido debidamente documentado y de él se han tomado un sinfín de fotografías, de las cuales, éstas cuatro que mostramos fueron las primeras.

# Día Internacional de los Museos en el Museo de Cáceres

18 de mayo



Cada año desde 1977, se celebra en el mundo entero el Día Internacional de los Museos alrededor del 18 de mayo. Este día es la ocasión para concienciar al público en general sobre el papel de los museos en el desarrollo de la sociedad.

El Comité consultivo del Consejo Internacional de Museos (ICOM) define el tema de este evento que, dado el gran número de países participantes, se organiza en un día, un fin de semana, una semana o un mes entero. De América a Oceanía, pasando por Europa, Asia y África, este evento internacional ha confirmado su fama. Estos últimos años, el Día internacional de los museos ha conocido su mayor afluencia con cerca de 30.000 museos que organizaron actividades en más de 120 países.

En 2017 el evento se celebrará sobre el tema: «Museos e Historias controvertidas: decir lo indecible en los museos». La historia es un instrumento esencial en la definición de la identidad de un pueblo, y cada uno se define a través de grandes hechos históricos y fundadores. Las historias dolorosas no son desgraciadamente eventos traumáticos aislados. Esas historias, a menudo desconocidas o mal conocidas, tienen un eco universal: nos conciernen y atañen a cada uno de nosotros.



Las colecciones de los museos encarnan los medios de la memoria y de la representación de la historia. Permite así mostrar como el museo expone y escenifica las memorias heridas para poder reflexionar más allá de la percepción individual.

Al poner de relieve el papel de los museos como centros pacificadores de las relaciones entre los pueblos, el tema destaca el cómo aceptar un pasado doloroso constituye un primer paso para contemplar un

porvenir común bajo el signo de la reconciliación.

Como cada año, en el Museo de Cáceres celebramos nuestro Día internacional implementando una serie de actividades que se desarrollan desde el 25 de abril hasta el 19 de mayo, destinadas especialmente a los más jóvenes y centrandó nuestra oferta didáctica en los episodios de conquista y reconquista de la ciudad vividos durante la Edad Media y los enfrentamientos entre las comunidades cristiana,

islámica y judía, a través de un cuentacuentos para alumnos de Educación Infantil titulado "Cruz, Estrella y Luna", además de visitas guiadas temáticas acompañadas de taller para alumnos de Educación Primaria bajo el título "Cáceres: conquista y reconquista".



# Así lo siento yo

Una visión personal del Patrimonio cultural

Del 25 de febrero al 6 de mayo

El primer sábado del mes de mayo culmina nuestro ciclo «Así lo siento yo. Una visión personal del Patrimonio cultural», que comenzó el pasado 25 de febrero, y a través del cual hemos ofrecido la posibilidad de acercarse a seis piezas de nuestra colección a través de la perspectiva personal e intransferible de otras tantas personas que se han prestado a colaborar en tan interesante actividad.

Por segundo año consecutivo, el ciclo ha sido organizado por la Asociación «Adeagina» Amigos del Museo de Cáceres en colaboración con el Museo, y en esta ocasión se ha desarrollado en las tres secciones del Museo, Bellas Artes, Arqueología y Etnografía, contando con una gran aceptación del público, lo que nos invita a repetir la experiencia el próximo año.

La charla se celebrará a las 12,00 del mediodía en la Sala 17 y posteriormente en nuestro Salón de Actos. La entrada es libre y gratuita.



**Sábado, 7 de mayo**

«La Degollación del Bautista»,  
por Vicente Carducho (1576-1638)

A cargo de Dña. Gloria Martín García,  
Profesora y escritora



## «Arqueología urbana en Cáceres. II»

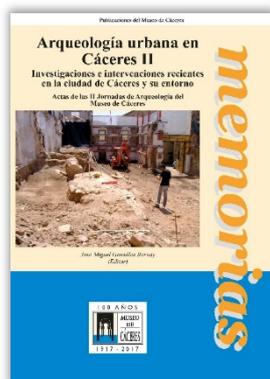
Presentado el Número 11 de la serie «Memorias»

28 de abril



El pasado 28 de abril, y para conmemorar el centenario del Museo, fue presentado el libro «Arqueología urbana en Cáceres II. Investigación e intervenciones recientes en la ciudad de Cáceres y su entorno», que hace el número 11 de la serie «Memorias» del Museo de Cáceres, editado por D. José Miguel González Bornay.

Se trata de las actas de la reunión científica celebrada en el Museo en el año 2011, que hasta el presente no habían podido publicarse por falta de recursos; con esta edición, de 240 páginas, además se reanuda la serie «Memorias» interrumpida desde el año 2010, y por tanto se retoma la labor editora del Museo tras los recortes presupuestarios sufridos en los últimos años.



Puede adquirirse en el Museo de Cáceres, al precio de 12,00 €

# V Certamen de Investigación «Publio Hurtado»



## Bases de la Convocatoria

La Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres convoca el V Certamen de Investigación Cultural «Publio Hurtado», que se registrará por las siguientes Bases:

### *Primera. Objeto del certamen*

El Certamen de Investigación Cultural «Publio Hurtado» pretende promover los trabajos de investigación sobre el Patrimonio Etnológico y la Antropología Cultural de Extremadura. Su denominación quiere ser un homenaje al polígrafo extremeño autor del trabajo *Supersticiones extremeñas* y estrechamente vinculado a la creación del Museo de Cáceres a través de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Cáceres, de la que formó parte entre 1897 y el momento de su fallecimiento en 1929, siendo su Presiden-

te los últimos diez años.

### *Segunda. Solicitud y presentación de los trabajos*

1. Podrán participar en esta convocatoria todas aquellas personas físicas mayores de edad que lo soliciten.
2. En todo caso, deberán presentarse dos ejemplares originales de los trabajos en formato digital y, además, dos copias en papel en caso de que se trate de trabajos escritos, en este último caso, los trabajos tendrán una extensión mínima de 150 páginas en DIN A4. En ninguno de los ejemplares presentados podrá constar el nombre del autor o autores.
3. Junto con el trabajo, en sobre cerrado, se presentarán los datos del autor o autores: nombre completo, profesión, domicilio, teléfono, correo electrónico y fotocopia del D.N.I. o documento acreditativo de la identidad; en el exterior se indicará el nombre o título del trabajo de investigación, en el que no podrá figurar expresamente el nombre del autor o autores ni cualquier otra expresión que permita su identificación.
4. El plazo de admisión comenzará el 30 de Abril de 2017 y concluirá a las 12 horas del mediodía del **30 de Septiembre de 2017**, debiendo entregarse los trabajos, de lunes a jueves de 11,00 a 13,00 horas, o enviarse mediante correo certificado a la sede de la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres: Museo de Cáceres. Plaza de las Veletas, 1. 10003 Cáceres.

### *Tercera. Características de los trabajos*

1. Los trabajos deberán ser originales e inéditos, y no deben haber sido premiados, ni total ni parcialmente, en ningún otro Certamen.
2. Los trabajos podrán versar sobre cualquiera de los aspectos conformadores del Patrimonio Etnológico extremeño, tanto material como inmaterial, tal como aparece definido en la Ley 2/1999 del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura, extendiéndose también a los territorios españoles o portugueses culturalmente relacionados con esta Comunidad Autónoma, no existiendo ningún tipo de limitación en cuanto al soporte utilizado. Deberán contener una abundante, detallada y fiel información, fruto de la investigación original.
3. Todos los trabajos, y particularmente los escritos, podrán acompañarse de materiales fotográficos, sonoros, o de cualquier tipo, que sirvan para ilustrar suficientemente el contenido.

### *Cuarta. Premios*

1. Se concederán tres premios, dotados con las siguientes cantidades:
  - Primer premio: 2.000,00 (Dos mil) € y placa.
  - Segundo premio: 1.000,00 (Mil) € y placa.
  - Tercer premio: 500,00 (Quinientos) € y placa.
2. Los ejemplares presentados de las obras premiadas quedarán en propiedad de la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres, que se reserva el derecho preferente de edición de los mismos durante un período de dos años a contar desde la resolución del certamen, sin perjuicio de los derechos de propiedad intelectual del autor o autores de los trabajos.

# V Certamen de Investigación «Publio Hurtado» (2)



3. El jurado podrá declarar desierto alguno o todos los premios si estima que los trabajos presentados no poseen la calidad suficiente; también se podrá conceder un premio «ex aequo».

4. La entrega de premios se efectuará en un acto público, expresamente convocado para ello.

## *Quinta. Criterios de Valoración*

Se valorará el marco teórico, la metodología, la base empírica, la coherencia interna y la novedad temática y formal de los trabajos presentados.

## *Sexta. Jurado*

1. El Jurado será designado por el Presidente de la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres a partir de la finalización del plazo de entrega de los trabajos, y estará constituido por:

- Presidente: Un miembro de la Junta Directiva de la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres.
- Cuatro Vocales: Dos Titulados Superiores en representación de la Secretaría General de Cultura de la Junta de Extremadura; un profesor de la Universidad de Extremadura y un investigador especialista en el Patrimonio Etnológico de Extremadura.
- Secretario: Un miembro de la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres, con voz pero sin voto.

2. El fallo del Jurado se hará público dentro de los treinta días siguientes a la finalización del plazo de admisión. La decisión del Jurado será inapelable.

## *Séptima: Obligaciones de los participantes*

1. Los participantes deberán comprometerse por escrito a ceder de manera preferente el derecho de publicación de su trabajo, durante un periodo de 2 años a contar desde

la resolución de este certamen, a la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres. Este compromiso no implica la cesión o limitación de los derechos de propiedad intelectual de los autores de estos trabajos.

2. La Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres podrá depositar una copia de los trabajos premiados en la biblioteca del Museo de Cáceres.

3. Los trabajos no premiados serán devueltos a petición de los autores en el plazo de dos meses, una vez publicado el fallo del Jurado. Finalizado este plazo los trabajos no reclamados pasarán a propiedad de la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres, pudiendo quedar depositados en la biblioteca del Museo de Cáceres.

4. El hecho de concurrir al presente concurso presupone la aceptación total de las bases y la conformidad con las decisiones del Jurado, que podrá decidir libremente sobre lo no recogido expresamente en las Bases del Certamen, así como resolver las incidencias que pudieran producirse en relación a algún apartado de las Bases.

El criterio general será el de favorecer la participación y la igualdad no dificultando estos principios esenciales por incidencias subsanables que no afecten al fondo de los objetivos del Certamen.



*D. Publio Hurtado (1929)*

*Retrato al carboncillo de su hijo Gustavo Hurtado Muro  
(Gentileza de D. Miguel Hurtado Urrutia)*

**Premio para los mejores trabajos de investigación sobre el Patrimonio Etnológico  
y la Antropología Cultural de Extremadura**

**Plazo de presentación de originales:  
Hasta el 30 de Septiembre de 2017**