

- «CIEN AÑOS EN CIEN PALABRAS»
- PRESENTACIÓN MEMORIAS 11
- «ROMPIENDO MOLDES»
- EXPOSICIÓN CENTENARIO DE EL CONEJAR
- HACHAS PULIMENTADAS DE PIEDRAS ALBAS
- XVIII FERIA DEL LIBRO
- «ASÍ LO SIENTO YO»
- V CERTAMEN «PUBLIO HURTADO»



Cien años en cien palabras A partir del 28 de abril

JUNTA DE EXTREMADURA

Plaza de las Veletas, 1. 10003 Cáceres

Horario de apertura:

Hasta el 16 de abril: Martes a sábados: 9,00 - 19,00 (Sección de Bellas Artes cerrada desde las 15,30)

Domingos: 10,00 - 15,30 (Sección de Bellas Artes cerrada)

A partir del 18 de abril: Martes a sábados: 9,00 - 15,30 y 17,00 - 20,30 (Sección de Bellas Artes cerrada por las tardes)

Domingos: 10,00 - 15,30 (Sección de Bellas Artes cerrada)

Teléfono: +34 927 01 08 77. Fax: +34 927 01 08 78

<http://museodecaceres.gobex.es>

e-mail: museocaceres@juntaex.es



«Cien años en cien palabras»

Un recorrido por la historia del Museo de Cáceres

Desde el 28
de abril



Para conmemorar los primeros cien años de existencia del Museo de Cáceres, que se cumplen este 30 de abril, presentamos la intervención en nuestra exposición permanente titulada «Cien años en cien palabras»; en ella, se han instalado 25 paneles explicativos, que incluyen texto y fotografías, alu-

sivos a diferentes piezas, salas y momentos clave de la historia del Museo, ubicados a lo largo de toda la visita al Museo en las 16 salas que conforman la exposición permanente. Los paneles, salvo los tres que explican el genio andrógino, el aljibe y uno monográfico sobre la historia del Museo, contienen textos concisos, de cien palabras, que relatan el asunto elegido para cada caso.

La lectura de todos estos paneles dará al visitante una perspectiva completa sobre la historia del Museo, sus piezas y salas principales y su actual papel en la conservación, engrandecimiento, investigación y difusión del Patrimonio cultural extremeño.

«Arqueología urbana en Cáceres. II»

Presentación de las Actas. Número 11 de la serie «Memorias»

28 de abril



También para celebrar el centenario del Museo, presentamos el libro «Arqueología urbana en Cáceres II. Investigación e intervenciones recientes en la ciudad de Cáceres y su entorno», número 11 de la serie «Memorias» del Museo de Cáceres.

Se trata de las actas de la reunión científica celebrada en el Museo en el año 2011, editadas por D. José Miguel González Bornay, y que hasta el presente no habían podido publicarse por falta de recursos; con esta edición, de 240 páginas, además se reanuda la serie «Memorias» interrumpida desde el año 2010, y por tanto se retoma la labor editora del Museo interrumpida por los recortes en los últimos años.

Inauguración y presentación del número 11 de «Memorias»:
Viernes, 28 de abril a las 10,00 horas.

Horario de visita a la exposición:
De martes a sábados, de 9,00 a 15,30 y de 17,00 a 20,30.
Domingos, de 10,00 a 15,30

Cien años de Arqueología en la Cueva de El Conejar (1916-2016)

Hasta el 14 de mayo



Exposición prorrogada hasta el 14 de mayo

La exposición «100 años de arqueología e investigación en el cueva de El Conejar» es un viaje científico, social e histórico que nos ayuda a entender, en el ámbito local y regional, el proceso de transformación de los últimos grupos de cazadores-recolectores (de época mesolítica) a las sociedades productoras de alimentos (de época neolítica y posterior).

Hace 8.000 años, los últimos cazadores-recolectores del Calerizo, herederos de la tradición paleolítica de la cueva de Maltravieso, dejaban paso a los productores de alimentos. Estos introdujeron la agricultura y la ganadería iniciando un proceso de transformación del Calerizo que, con una fuerte componente urbana, se prolonga hasta nuestros días.

En 1916 Ismael del Pan excavó por primera vez en la que se conocía popularmente como Cueva del Oso. En 1917 publicó un primer estudio en el que describe la localización y morfología de la cueva, a la que atribuye el nombre de cueva de El Conejar. En la excavación que realizó recuperó restos arqueológicos, cerámicas y herramientas en sílex y otras rocas, que situó en el período Neolítico, el Eneolítico o Edad del Cobre, y contempló la posibilidad de que algunos fueran de la Edad del Bronce.

Desde finales de los años 1960, hasta los últimos años de la década de 1990, diferentes trabajos de investigación se centraron en la cueva de El Conejar. En esa época, los trabajos de Carlos Callejo, de la Universidad de Extremadura y de Cerrillo Cuenca, definen la cueva de El Conejar como un punto clave en la aparición de la agricultura y la ganadería en el Suroeste de la Península ibérica.

En el año 2000, el Equipo Primeros Pobladores de Extremadura inicia una nueva etapa en la investigación de la cueva, enmarcada en un proyecto integral destinado al estudio del Pleistoceno en el Calerizo de Cáceres, los trabajos llevados a cabo hasta 2015, en el que los sedimentos se agotaron, desvelan poco a poco la complejidad de un yacimiento que albergó, hace aproximadamente 17.000 años, comunidades paleolíticas contemporáneas de la cueva de Maltravieso y que fue, muy probablemente, refugio de cazadores-recolectores hasta la llegada del Neolítico. La celebración del Centenario de la investigación es una nueva oportunidad para hacer visible ese patrimonio oculto que son las cuevas del Calerizo de Cáceres.



JUNTA DE EXTREMADURA

Horario de visita de la exposición:
De martes a sábados, de 9,00 a 15,30. Domingos, de 10,00 a 15,30

«Rompiendo moldes» Día Internacional de la Mujer

Hasta el 16
de abril



Entre las actividades más queridas que desarrolla el Museo de Cáceres cada año, y ya suficientemente asentada tras la celebración de numerosas ediciones, se encuentra la conmemoración del Día Internacional de la Mujer. Nuestra iniciativa, bautizada desde sus inicios como "Historia(s) de Mujer(es)" tiene siempre como objetivo hacer

visible el esencial papel que la mujer ha desempeñado y desempeña en la cultura actual y pasada, pese a la ocultación o menosprecio que ha venido sufriendo a lo largo de siglos de historia de una sociedad marcada por la desigualdad.

En 2017, además de otras actividades programadas por el Departamento de Educación del Museo, nos congratulamos de acoger la exposición titulada «Rompiendo moldes», formada por más de una veintena de trabajos fotográficos que han sido realizados para la ocasión por el alumnado del Ciclo Superior de Imagen del I.E.S. «El Brocense» de Cáceres, con el apoyo y participación activa también de sus profesores.

La propia denominación de la exposición nos habla claramente del objetivo de las obras creadas por las personas participantes en esta interesante actividad artística, pues tratan de proponer un juego visual en que lo infrecuente se convierte en esperable y habitual con el objeto de romper los moldes tradicionales sobre las actividades que la sociedad ha tenido reservadas para cada uno de los sexos.

Queremos agradecer, por tanto, al I.E.S. «El Brocense» por su activa implicación y patrocinio de la muestra, pero sobre todo a cuantas personas participan de una u otra manera en la exposición y en el resto de actividades que conforman nuestra aportación al Día Internacional de la Mujer, siempre con el proyecto irrenunciable de una sociedad justa e igualitaria.

Alumnos del Ciclo Superior de Imagen que participan en la exposición:

Lorena Violat
Aída Alonso
Ana Alvarado
Rocío Falcón
Alba Castuera
Borja Barrantes
Abel Hernández

Melani Martín
Juan Sánchez
Ricardo Cabrera
Gonzalo Ballester
Mariam Sánchez
Raquel Rodríguez
Javier Estanislao Sánchez

Javier Valiente
Natalia González
Nuria Zotes
Ohiane Ayo
Sandra López
Silvia Sánchez
Cristiam Plata



Colaboran:



inex
instituto de la mujer
de extremadura

Horario de visita:

De martes a sábados, de 9,00 a 19,00. Domingos y festivos, de 10,00 a 15,30

Hachas pulimentadas

Piedra

III-II milenio antes de Cristo. Piedras Albas



La Sección de Arqueología del Museo tiene su origen en la colección de objetos que el catedrático de Geografía e Historia del Instituto Técnico de Segunda Enseñanza D. Gabriel Llabrés logró reunir para formar el Museo Arqueológico Escolar. Los materiales procedían de donaciones de alumnos del citado instituto y de una serie de personas que a lo largo de los años confiaron sus tesoros al museo. El grueso de la colección estaba formado por monedas a las que con el tiempo se añadieron otros objetos como hachas de piedra, copias de inscripciones de la provincia, huesos del Calerizo de Cáceres y fotografías de distintos monumentos de la provincia, algunas realizadas por el propio Gabriel Llabrés.

Poco a poco las colecciones se van acrecentando con numerosas donaciones principalmente de miembros de la Comisión de Monumentos y corresponsales e informantes ocasionales repartidos por la geografía cacereña. Un buen ejemplo de ello son las numerosas donaciones que hizo el polifacético investigador Mario Roso de Luna, correspondiente de la Real Academia de la Historia y miembro de la Comisión Provincial de Monumentos que entregó al museo, según se recoge en los inventarios, objetos procedentes de sus «excavaciones» en Santa Cruz de la Sierra; objetos prehistóricos como una «*Hermosa hacha neolítica de pórfido de los aborígenes del Ruecas...*»; objetos romanos y «*Objetos de la Reconquista y modernos*» en los que incluye variadas piezas fruto de su curiosidad como una «*Espuela de brazos articulados*» o una «*Llave larga morisca de una celda de Guadalupe*».

El primer inventario del Museo de Cáceres empieza a redactarse hacia 1905, y en él figuran como las primeras piezas tres «*Hachas de diorita de Piedras Albas*» donadas por Higinio Pallés Rubio, que procedían de las colecciones del citado Museo Arqueológico Escolar. Se trata de tres pequeñas hachas de piedra de forma troncopiramidal, que tienen sus caras trabajadas con un pulimentado muy fino, característico del Neolítico y Calcolítico. Fueron halladas sin contexto arqueológico.

El coleccionismo arqueológico era normal en aquella época pero la mayoría de las veces responde a un equivocado concepto de amor y defensa del pasado que nada tiene que ver con el actual. El Patrimonio Arqueológico extremeño pertenece a todos y nadie está autorizado a privarnos de su disfrute. En esta pieza del mes queremos hacer público el reconocimiento del Museo de Cáceres a todas aquellas personas e instituciones que han donado y depositado sus piezas en nuestro museo, que es de todos.

«Adaegina» en la Feria del Libro

Del 21 al 30 de abril



Entre el 21 y el 30 de abril se desarrollará la XVIII Feria del Libro en Cáceres. Un año más, la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres tendrá caseta propia en la feria, que pondrá a disposición de todos los amigos de los libros las publicaciones del Museo de Cáceres y las de la propia Asociación, con una sustancial rebaja sobre su precio de venta. El **miércoles 5 de abril**, a las 18,30, se celebrará en el Museo una reunión para recabar la colaboración de los socios, a la que todos están invitados.

Así lo siento yo

Una visión personal del Patrimonio cultural

Del 25 de febrero al 6 de mayo

Tras el comienzo del ciclo «Así lo siento yo. Una visión personal del Patrimonio cultural», el pasado 25 de febrero, y su continuación en marzo, durante el presente mes de abril continuamos con las charlas, que versarán sobre aspectos diversos de nuestra colección.

El ciclo ha sido organizado por la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres en colaboración con el Museo, y a través de él seis personas se asoman a nuestras salas y eligen otras tantas obras para hacer un comentario personal sobre ellas, tanto en las secciones de Bellas Artes y Arqueología como en la de Etnografía. Durante el mes de abril ofrecemos las siguientes intervenciones.



Sábado, 1 de abril
«Turner y la National Gallery» (1980),
Equipo Crónica

A cargo de **Tete Alejandre**,
Artista visual



Sábado, 22 de abril
Cerámica neolítica de la cueva de El Conejar (Cáceres)

A cargo de **Miguel Matas Cascos**,
Arquitecto



V Certamen de Investigación «Publio Hurtado»



Bases de la Convocatoria

La Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres convoca el V Certamen de Investigación Cultural «Publio Hurtado», que se registrará por las siguientes Bases:

Primera. Objeto del certamen

El Certamen de Investigación Cultural «Publio Hurtado» pretende promover los trabajos de investigación sobre el Patrimonio Etnológico y la Antropología Cultural de Extremadura. Su denominación quiere ser un homenaje al polígrafo extremeño autor del trabajo *Supersticiones extremeñas* y estrechamente vinculado a la creación del Museo de Cáceres a través de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Cáceres, de la que formó parte entre 1897 y el momento de su fallecimiento en 1929, siendo su Presiden-

Presidente los últimos diez años.

Segunda. Solicitud y presentación de los trabajos

1. Podrán participar en esta convocatoria todas aquellas personas físicas mayores de edad que lo soliciten.
2. En todo caso, deberán presentarse dos ejemplares originales de los trabajos en formato digital y, además, dos copias en papel en caso de que se trate de trabajos escritos, en este último caso, los trabajos tendrán una extensión mínima de 150 páginas en DIN A4. En ninguno de los ejemplares presentados podrá constar el nombre del autor o autores.
3. Junto con el trabajo, en sobre cerrado, se presentarán los datos del autor o autores: nombre completo, profesión, domicilio, teléfono, correo electrónico y fotocopia del D.N.I. o documento acreditativo de la identidad; en el exterior se indicará el nombre o título del trabajo de investigación, en el que no podrá figurar expresamente el nombre del autor o autores ni cualquier otra expresión que permita su identificación.
4. El plazo de admisión comenzará el 30 de Abril de 2017 y concluirá a las 12 horas del mediodía del **30 de Septiembre de 2017**, debiendo entregarse los trabajos, de lunes a jueves de 11,00 a 13,00 horas, o enviarse mediante correo certificado a la sede de la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres: Museo de Cáceres. Plaza de las Veletas, 1. 10003 Cáceres.

Tercera. Características de los trabajos

1. Los trabajos deberán ser originales e inéditos, y no deben haber sido premiados, ni total ni parcialmente, en ningún otro Certamen.
2. Los trabajos podrán versar sobre cualquiera de los aspectos conformadores del Patrimonio Etnológico extremeño, tanto material como inmaterial, tal como aparece definido en la Ley 2/1999 del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura, extendiéndose también a los territorios españoles o portugueses culturalmente relacionados con esta Comunidad Autónoma, no existiendo ningún tipo de limitación en cuanto al soporte utilizado. Deberán contener una abundante, detallada y fiel información, fruto de la investigación original.
3. Todos los trabajos, y particularmente los escritos, podrán acompañarse de materiales fotográficos, sonoros, o de cualquier tipo, que sirvan para ilustrar suficientemente el contenido.

Cuarta. Premios

1. Se concederán tres premios, dotados con las siguientes cantidades:
 - Primer premio: 2.000,00 (Dos mil) € y placa.
 - Segundo premio: 1.000,00 (Mil) € y placa.
 - Tercer premio: 500,00 (Quinientos) € y placa.
2. Los ejemplares presentados de las obras premiadas quedarán en propiedad de la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres, que se reserva el derecho preferente de edición de los mismos durante un período de dos años a contar desde la resolución del certamen, sin perjuicio de los derechos de propiedad intelectual del autor o autores de los trabajos.

IV Certamen de Investigación «Publio Hurtado» (2)



3. El jurado podrá declarar desierto alguno o todos los premios si estima que los trabajos presentados no poseen la calidad suficiente; también se podrá conceder un premio «ex aequo».

4. La entrega de premios se efectuará en un acto público, expresamente convocado para ello.

Quinta. Criterios de Valoración

Se valorará el marco teórico, la metodología, la base empírica, la coherencia interna y la novedad temática y formal de los trabajos presentados.

Sexta. Jurado

1. El Jurado será designado por el Presidente de la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres a partir de la finalización del plazo de entrega de los trabajos, y estará constituido por:

- Presidente: Un miembro de la Junta Directiva de la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres.
- Cuatro Vocales: Dos Titulados Superiores en representación de la Secretaría General de Cultura de la Junta de Extremadura; un profesor de la Universidad de Extremadura y un investigador especialista en el Patrimonio Etnológico de Extremadura.
- Secretario: Un miembro de la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres, con voz pero sin voto.

2. El fallo del Jurado se hará público dentro de los treinta días siguientes a la finalización del plazo de admisión. La decisión del Jurado será inapelable.

Séptima: Obligaciones de los participantes

1. Los participantes deberán comprometerse por escrito a ceder de manera preferente el derecho de publicación de su trabajo, durante un periodo de 2 años a contar desde

la resolución de este certamen, a la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres. Este compromiso no implica la cesión o limitación de los derechos de propiedad intelectual de los autores de estos trabajos.

2. La Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres podrá depositar una copia de los trabajos premiados en la biblioteca del Museo de Cáceres.

3. Los trabajos no premiados serán devueltos a petición de los autores en el plazo de dos meses, una vez publicado el fallo del Jurado. Finalizado este plazo los trabajos no reclamados pasarán a propiedad de la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres, pudiendo quedar depositados en la biblioteca del Museo de Cáceres.

4. El hecho de concurrir al presente concurso presupone la aceptación total de las bases y la conformidad con las decisiones del Jurado, que podrá decidir libremente sobre lo no recogido expresamente en las Bases del Certamen, así como resolver las incidencias que pudieran producirse en relación a algún apartado de las Bases.

El criterio general será el de favorecer la participación y la igualdad no dificultando estos principios esenciales por incidencias subsanables que no afecten al fondo de los objetivos del Certamen.



D. Publio Hurtado (1929)

*Retrato al carboncillo de su hijo Gustavo Hurtado Muro
(Gentileza de D. Miguel Hurtado Urrutia)*

**Premio para los mejores trabajos de investigación sobre el Patrimonio Etnológico
y la Antropología Cultural de Extremadura**

**Plazo de presentación de originales:
Hasta el 30 de Septiembre de 2017**