

- «ROMPIENDO MOLDES»
- EXPOSICIÓN CENTENARIO DE EL CONEJAR
- JARRA ENCHINADA DE MONTEHERMOSO
- DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER
- «ASÍ LO SIENTO YO»



## «Rompiendo moldes» Del 8 de marzo al 16 de abril



### JUNTA DE EXTREMADURA

Plaza de las Veletas, 1. 10003 Cáceres

**Horario de apertura:**

Martes a sábados: 9,00 - 19,00 (Sección de Bellas Artes cerrada desde las 15,30)

Domingos: 10,00 - 15,30 (Sección de Bellas Artes cerrada)

Teléfono: +34 927 01 08 77. Fax: +34 927 01 08 78

<http://museodecaceres.gobex.es>

e-mail: [museocaceres@juntaex.es](mailto:museocaceres@juntaex.es)



# «Rompiendo moldes» Día Internacional de la Mujer

Del 8 de  
marzo al 16  
de abril



Entre las actividades más queridas que desarrolla el Museo de Cáceres cada año, y ya suficientemente asentada tras la celebración de numerosas ediciones, se encuentra la conmemoración del Día Internacional de la Mujer. Nuestra iniciativa, bautizada desde sus inicios como "Historia(s) de Mujer(es)" tiene siempre como objetivo hacer visible el esencial papel que la mujer ha desempeñado y desempeña en la cultura actual y pasada, pese a la ocultación o menosprecio que ha venido sufriendo a lo largo de siglos de historia de una sociedad marcada por la desigualdad.

En 2017, además de otras actividades programadas por el Departamento de Educación del Museo, nos congratulamos de acoger la exposición titulada «Rompiendo moldes», formada por más de una veintena de trabajos fotográficos que han sido realizados para la ocasión por el alumnado del Ciclo Superior de Imagen del I.E.S. «El Brocense» de Cáceres, con el apoyo y participación activa también de sus profesores.

La propia denominación de la exposición nos habla claramente del objetivo de las obras creadas por las personas participantes en esta interesante actividad artística, pues tratan de proponer un juego visual en que lo infrecuente se convierte en esperable y habitual con el objeto de romper los moldes tradicionales sobre las actividades que la sociedad ha tenido reservadas para cada uno de los sexos.

Queremos agradecer, por tanto, al I.E.S. «El Brocense» por su activa implicación y patrocinio de la muestra, pero sobre todo a cuantas personas participan de una u otra manera en la exposición y en el resto de actividades que conforman nuestra aportación al Día Internacional de la Mujer, siempre con el proyecto irrenunciable de una sociedad justa e igualitaria.

## **Alumnos del Ciclo Superior de Imagen que participan en la exposición:**

Lorena Violat  
Aida Alonso  
Ana Alvarado  
Rocío Falcón  
Alba Castuera  
Borja Barrantes  
Abel Hernández  
Melani Martín  
Juan Sánchez  
Ricardo Cabrera  
Gonzalo Ballester

Mariam Sánchez  
Raquel Rodríguez  
Javier Estanislao Sánchez  
Javier Valiente  
Natalia González  
Nuria Zotes  
Ohiane Ayo  
Sandra López  
Silvia Sánchez  
Cristiam Plata

## **Profesores coordinadores:**

Nuria Zotes y Santiago Márquez

## **Inauguración:**

Miércoles, 8 de marzo a las 19,00 horas. Asistencia libre

## **Horario de visita de la exposición:**

De martes a sábados, de 9,00 a 19,00. Domingos, de 10,00 a 15,30

# Cien años de Arqueología en la Cueva de El Conejar (1916-2016)

Prorrogada hasta el 14 de mayo



**¡Atención! La exposición ha sido prorrogada hasta el 14 de mayo**

La exposición «100 años de arqueología e investigación en el cueva de El Conejar» es un viaje científico, social e histórico que nos ayuda a entender, en el ámbito local y regional, el proceso de transformación de los últimos grupos de cazadores-recolectores (de época mesolítica) a las sociedades productoras de alimentos (de época neolítica y posterior).

Hace 8.000 años, los últimos cazadores-recolectores del Calerizo, herederos de la tradición paleolítica de la cueva de Maltravieso, dejaban paso a los productores de alimentos. Estos introdujeron la agricultura y la ganadería iniciando un proceso de transformación del Calerizo que, con una fuerte componente urbana, se prolonga hasta nuestros días.

En 1916 Ismael del Pan excavó por primera vez en la que se conocía popularmente como Cueva del Oso. En 1917 publicó un primer estudio en el que describe la localización y morfología de la cueva, a la que atribuye el nombre de cueva de El Conejar. En la excavación que realizó recuperó restos arqueológicos, cerámicas y herramientas en sílex y otras rocas, que situó en el período Neolítico, el Eneolítico o Edad del Cobre, y contempló la posibilidad de que algunos fueran de la Edad del Bronce.

Desde finales de los años 1960, hasta los últimos años de la década de 1990, diferentes trabajos de investigación se centraron en la cueva de El Conejar. En esa época, los trabajos de Carlos Callejo, de la Universidad de Extremadura y de Cerrillo Cuenca, definen la cueva de El Conejar como un punto clave en la aparición de la agricultura y la ganadería en el Suroeste de la Península ibérica.

En el año 2000, el Equipo Primeros Pobladores de Extremadura inicia una nueva etapa en la investigación de la cueva, enmarcada en un proyecto integral destinado al estudio del Pleistoceno en el Calerizo de Cáceres, los trabajos llevados a cabo hasta 2015, en el que los sedimentos se agotaron, desvelan poco a poco la complejidad de un yacimiento que albergó, hace aproximadamente 17.000 años, comunidades paleolíticas contemporáneas de la cueva de Maltravieso y que fue, muy probablemente, refugio de cazadores-recolectores hasta la llegada del Neolítico. La celebración del Centenario de la investigación es una nueva oportunidad para hacer visible ese patrimonio oculto que son las cuevas del Calerizo de Cáceres.



JUNTA DE EXTREMADURA

**Horario de visita de la exposición:**  
De martes a sábados, de 9,00 a 15,30. Domingos, de 10,00 a 15,30

# Jarra de cerámica enchinada

Barro cocido y cuarzo

Modesto Romero, Montehermoso, 1929



La Sección de Etnografía del Museo tiene su origen en el momento de la apertura de la institución en el actual edificio de la Casa de las Veletas; como se sabe, desde enero de 1932 habían comenzado los preparativos para la instalación del Museo en este edificio, y desde el primer momento su Director, D. Miguel Ángel Orti Belmonte, quiso darle un carácter diverso y representativo de todas las épocas. Por ello, se propuso incorporar unas salas etnográficas que recrearan el ambiente de una vivienda tradicional, al estilo de lo que en aquellos años ya podía verse en museos etnográficos escandinavos y que en España se había experimentado en la Exposición del Traje Regional de 1925.

Así, Orti solicitó a sus alumnas de la Escuela Normal que donasen al Museo piezas propias del ajuar doméstico propias de las distintas poblaciones de las que ellas procedían, pero lo fundamental en esa primera colección etnográfica fue el conjunto de trajes, joyas y demás enseres de la provincia de



Cáceres que habían figurado en el Pabellón de Extremadura de la Exposición Iberoamericana celebrada en Sevilla en el año 1929. Aquellos objetos habían sido encargados o adquiridos en diferentes pueblos cacereños por el propio Orti Belmonte, y fueron donados al Museo por la Diputación de Cáceres una vez que finalizó la magna exposición hispalense.

Con las prendas y todo tipo de objetos que habían figurado en la exposición sevillana, más las piezas donadas por las alumnas de Orti, se creó la llamada «cocina folklórica», que pudo verse en la actual sala 7 del Museo entre 1933 y 1972, y que es la primera experiencia de museografía etnográfica en Extremadura y una de las pioneras en España; no debe olvidarse que el desaparecido Museo del Pueblo Español no fue creado hasta 1934.

Entre las piezas traídas de la Exposición Iberoamericana, se encuentra la jarra de cerámica enchinada que mostramos, la cual fue encargada para aquella ocasión al alfarero de Montehermoso Modesto Romero; éste había realizado para la muestra sevillana dos jarras con sus platos, dos botellas y dos copas también con sus platos, decorando las piezas principales con la técnica del enchinado que hoy ya sólo se sigue aplicando en Ceclavin. El alfarero utilizó esta decoración para firmar las piezas con su nombre «MODESTO ROMERO» y con las leyendas «CÁCERES MONTEHERMOSO» y «SEVILLA», lo que nos ha permitido identificar las piezas en la documentación que se ha



conservado desde la celebración de aquella exposición y la instalación del Museo en la Casa de las Veletas; la mayor parte de estos objetos puede verse habitualmente en nuestra Sala 13 y son un testimonio único de la técnica del enchinado, ya desaparecida en Montehermoso, donde no queda ningún alfarero activo.

# Día Internacional de la Mujer

## Historia(s) de Mujer(es)

8 de marzo

Un año más, el Museo de Cáceres conmemora el Día Internacional de la Mujer con un conjunto de actividades que, bajo la denominación genérica de «Historia(s) de Mujer(es)», trata de poner en primer término el papel de la mujer en nuestro Patrimonio cultural y a lo largo de la Historia, así como su lucha por conseguir la igualdad efectiva entre los sexos.

En esta ocasión, además de la exposición «Rompiendo moldes» que se reseña en este boletín, nuestra oferta incluye las siguientes iniciativas, todas ellas a desarrollar el Jueves, 8 de marzo:

### A las 10,00 y a las 12,00 horas:

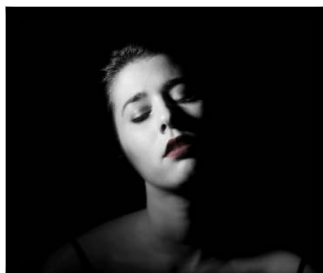
Visita temática a la Sección de Etnografía: «La mujer extremeña en la sociedad tradicional», por D. Juan M. Valadés Sierra. Director del Museo de Cáceres  
(Asistencia libre previa inscripción)

### A las 20,00 horas:

Concierto: «The Darkest corners of my soul», por Chloé Bird  
acompañada por un trío de cuerdas  
Sala 4 del Museo

(Asistencia libre hasta completar el aforo de la Sala, de 80 personas)

Chloé Bird es una joven artista cacereña, considerada como la nueva revelación en el panorama musical español de la actualidad, cuyo personal estilo busca el equilibrio entre lo clásico y lo moderno, dando como resultado su disco titulado «The darkest corners of my soul», que salió a la luz en 2015, y del que ofrecerá una selección de temas, además de otros de composición más reciente.



Colabora:

**inex**  
instituto de la mujer  
de extremadura

## Así lo siento yo

Una visión personal del Patrimonio cultural

Del 25 de febrero al 6 de mayo

Después de haberse iniciado el pasado 25 de febrero, a lo largo del mes de marzo ofreceremos dos nuevas sesiones del ciclo «Así lo siento yo. Una visión personal del Patrimonio cultural», que goza un gran éxito entre nuestro público.

El ciclo ha sido organizado por la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres en colaboración con el Museo, y a través de él seis personas se asoman a nuestras salas y eligen otras tantas obras para hacer un comentario personal sobre ellas, tanto en las secciones de Bellas Artes y Arqueología como en la de Etnografía. Las personas interesadas en participar deberán inscribirse, gratuitamente, para cada una de las presentaciones enviando un correo electrónico con su nombre, apellidos y teléfono de contacto a la dirección [museocaceres@juntaex.es](mailto:museocaceres@juntaex.es).



**Sábado, 4 de marzo, 12,00 h. del mediodía**

Verracos de la Edad del Hierro

A cargo de **Pilar Barrios Manzano**,  
Profesora de la Universidad de Extremadura



**Sábado, 25 de marzo, 12,00 h. del mediodía**  
Gargantilla con galápagos de filigrana de Ceclavín

A cargo de **Vicente Pozas**,  
Periodista

