

- EXPOSICIÓN CENTENARIO DE EL CONEJAR
- RETRATO DE CERVANTES
- «ASÍ LO SIENTO YO»



«Así lo siento yo» Una visión personal del Patrimonio cultural

JUNTA DE EXTREMADURA

Plaza de las Veletas, 1. 10003 Cáceres

Horario de apertura:

Martes a sábados: 9,00 - 19,00 (Sección de Bellas Artes cerrada desde las 15,30)

Domingos: 10,00 - 15,30 (Sección de Bellas Artes cerrada)

Teléfono: +34 927 01 08 77. Fax: +34 927 01 08 78

<http://museodecaceres.gobex.es>

e-mail: museocaceres@juntaex.es



Palacio de Mayoralgo de Cáceres.
Ca. 1920 (Archivo del Museo de Cáceres)

Cien años de Arqueología en la Cueva de El Conejar (1916-2016)

Prorrogada hasta el 14 de mayo



¡Atención! La exposición ha sido prorrogada hasta el 14 de mayo

La exposición «100 años de arqueología e investigación en el cueva de El Conejar» es un viaje científico, social e histórico que nos ayuda a entender, en el ámbito local y regional, el proceso de transformación de los últimos grupos de cazadores-recolectores (de época mesolítica) a las sociedades productoras de alimentos (de época neolítica y posterior).

Hace 8.000 años, los últimos cazadores-recolectores del Calerizo, herederos de la tradición paleolítica de la cueva de Maltravieso, dejaban paso a los productores de alimentos. Estos introdujeron la agricultura y la ganadería iniciando un proceso de transformación del Calerizo que, con una fuerte componente urbana, se prolonga hasta nuestros días.

En 1916 Ismael del Pan excavó por primera vez en la que se conocía popularmente como Cueva del Oso. En 1917 publicó un primer estudio en el que describe la localización y morfología de la cueva, a la que atribuye el nombre de cueva de El Conejar. En la excavación que realizó recuperó restos arqueológicos, cerámicas y herramientas en sílex y otras rocas, que situó en el período Neolítico, el Eneolítico o Edad del Cobre, y contempló la posibilidad de que algunos fueran de la Edad del Bronce.

Desde finales de los años 1960, hasta los últimos años de la década de 1990, diferentes trabajos de investigación se centraron en la cueva de El Conejar. En esa época, los trabajos de Carlos Callejo, de la Universidad de Extremadura y de Cerrillo Cuenca, definen la cueva de El Conejar como un punto clave en la aparición de la agricultura y la ganadería en el Suroeste de la Península ibérica.

En el año 2000, el Equipo Primeros Pobladores de Extremadura inicia una nueva etapa en la investigación de la cueva, enmarcada en un proyecto integral destinado al estudio del Pleistoceno en el Calerizo de Cáceres, los trabajos llevados a cabo hasta 2015, en el que los sedimentos se agotaron, desvelan poco a poco la complejidad de un yacimiento que albergó, hace aproximadamente 17.000 años, comunidades paleolíticas contemporáneas de la cueva de Maltravieso y que fue, muy probablemente, refugio de cazadores-recolectores hasta la llegada del Neolítico. La celebración del Centenario de la investigación es una nueva oportunidad para hacer visible ese patrimonio oculto que son las cuevas del Calerizo de Cáceres.



JUNTA DE EXTREMADURA

Horario de visita de la exposición:
De martes a sábados, de 9,00 a 15,30. Domingos, de 10,00 a 15,30

«Retrato de Miguel de Cervantes Saavedra» (ca.1791)

Grabado de Fernando Selma por dibujo de Gregorio Ferro
Cobre; aguafuerte y buril, talla dulce



Entre las piezas que forman parte de la primera colección del Museo de Cáceres se encuentra un grupo de estampas, protagonistas –junto con un grupo de monedas– de un absurdo litigio entre la Comisión Provincial de Monumentos y el Instituto de Segunda Enseñanza, que finalmente ingresaron en el Museo el 6 de octubre de 1919, dos años más tarde de la creación legal del mismo, y tras diecinueve años de desacuerdos.

La estampa fue utilizada en el siglo XVIII para difundir las obras clásicas de pintura española, a través de ellas, los artistas que se estaban formando podían conocer obras de Velázquez, Goya, Ribera, entre otros. Con esta finalidad didáctica se fundan en 1789 la Real Calcografía y

la Compañía para el Grabado de los cuadros de los Reales Palacios, donde trabajaron importantes grabadores madrileños, como Manuel Salvador Carmona, y de varios países europeos. De todas las empresas acometidas por la Real Calcografía sobresale la publicación de la serie *Retratos de Españoles Ilustres*, formada por ciento catorce retratos.

Este primer grupo que ingresa en el Museo en 1919 lo forman 219 estampas de la Calcografía Nacional, con la citada serie de los Retratos de los Españoles Ilustres, de la que el Museo conserva ciento once retratos. La colección fue creciendo y, en respuesta al llamamiento que hizo el primer director, D. Juan Sanguino Michel, a diferentes entidades públicas y privadas que poseían colecciones artísticas para que ingresaran algunas de sus obras de arte en el recién creado Museo, la Diputación Provincial llevó a cabo el depósito de 28 grabados también de la Calcografía Nacional, copias de famosos cuadros como la *Coronación de la Virgen*, de Velázquez o la *Sagrada Familia del roble*, de Rafael. Al siglo XVII sólo pertenece una estampa, *La coronación de espinas*, del grabador francés François Langot, una excepcional pieza de gran formato constituida por nueve hojas montadas sobre un soporte de madera. Esta obra fue adquirida por el Estado, con la mediación de D. Alfonso Díaz de Bustamante, alcalde de Cáceres, en los años 60, con motivo de la nueva instalación de la Sección de Bellas Artes del Museo en la Casa del Mono.

El arte del siglo XX también está presente en la colección de arte gráfico del Museo. Por una parte, destaca el conjunto formado por las tres estampas de Picasso y las dos de Miró, expuestas actualmente en la Sala de Arte contemporáneo español, que ingresan en 1989 como depósito de la Diputación Provincial. Y, por otro lado, un último grupo lo componen los depósitos que en las últimas décadas está llevando a cabo la Junta de Extremadura; así, en 1990 ingresa una serie de obras grabadas por el artista granadino José Hernández Quero, en el año 2000, estampas de dos figuras destacadas del arte español del siglo XX como son Guillermo Pérez Villalta (*Fama*) y Juan Genovés (*Desconcierto*). De ese mismo año, es el depósito de los grabados de dos reconocidos artistas extremeños, Julián Gómez (*Ciudad*) y Andrés Talavero (*Los Pájaros*), y más recientes son las adquisiciones de los grabados de Gastón Orellana (*La peste*), Hilario Bravo (*Triada y Paisaje atávico*) y Ángel Duarte (Serie *Homenaje a Francisco Zurbarán*), que enriquecen la Sección de Bellas Artes del Museo de Cáceres.

Así lo siento yo

Una visión personal del Patrimonio cultural

Del 25 de febrero al 6 de mayo

La Asociación «Adeagina» Amigos del Museo de Cáceres, en colaboración con el propio Museo, ofrece una nueva edición del ciclo «Así lo siento yo», que comenzó el año pasado y tuvo un gran éxito entre nuestro público. Seis personas se asoman a nuestras salas y eligen otras tantas obras para hacer un comentario personal sobre ellas; se trata de establecer un diálogo con la obra escogida y transmitir la percepción, la visión y el sentimiento subjetivos y personales que ésta despierta en la persona elegida, siempre con la posibilidad de que el público asistente participe en ese diálogo.

En esta ocasión, se amplía a todo el Museo el abanico de obras escogidas, de modo que nos moveremos por las secciones de Arqueología, Etnografía y Bellas Artes, dando un carácter más comprensivo a la visión personal del Patrimonio cultural extremeño. De nuevo, hemos contado con personas que, no son profesionales del Arte ni la Arqueología porque nos interesa esa visión no especializada y, sobre todo, muy personal. Las presentaciones se desarrollarán en nuestro Salón de Actos y en distintas salas del Museo a las 12,00 del mediodía en las fechas indicadas a continuación, y tendrán una duración prevista de entre 40 y 60 minutos. Las personas interesadas en participar deberán inscribirse, gratuitamente, para cada una de las presentaciones enviando un correo electrónico con su nombre, apellidos y teléfono de contacto a la dirección museocaceres@juntaex.es.



Sábado, 25 de febrero

El traje de Montehermoso: de Sorolla a Cibeles,

A cargo de **Paula Almonacid**,
Periodista



Sábado, 4 de marzo

Verracos de la Edad del Hierro

A cargo de **Pilar Barrios Manzano**,
Profesora de la Universidad de
Extremadura



Sábado, 25 de marzo

Gargantilla con galápago de filigrana de Ceclavín

A cargo de **Vicente Pozas**,
Periodista



Sábado, 1 de abril

«Turner y la National Gallery» (1980),
Equipo Crónica

A cargo de **Tete Alejandre**,
Artista visual



Sábado, 22 de abril

Cerámica neolítica de la cueva de El
Conejar (Cáceres)

A cargo de **Miguel Matas Cascos**,
Arquitecto



Sábado, 6 de mayo

«La degollación del Bautista»,
Vicente Carducho (1576-1638)

A cargo de **Gloria Martín García**,
Profesora y escritora

