

2017

ENERO

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
²³ / ₃₀	²⁴ / ₃₁	25	26	27	28	29

FEBRERO

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

MARZO

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

ABRIL

					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

MAYO

		1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14		
15	16	17	18	19	20	21		
22	23	24	25	26	27	28		
29	30	31						

JUNIO

			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

JULIO

					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
²⁴ / ₃₁	25	26	27	28	29	30

AGOSTO

		1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13	
14	15	16	17	18	19	20	
21	22	23	24	25	26	27	
28	29	30	31				

SEPTIEMBRE

				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

OCTUBRE

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
²³ / ₃₀	²⁴ / ₃₁	25	26	27	28	29

NOVIEMBRE

		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

DICIEMBRE

				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31



Plaza de las Veletas, 1. E-10003 Cáceres. Telf: + 34 927 01 08 77
 E-Mail: museocaceres@juntaex.es Web: <http://museoddecaceres.gobex.es>
 Horario: Del 1 de Octubre al 16 de Abril: Martes a Sábado, 9,00-19,00. Domingo, 10,00-15,30.
 Del 17 de Abril al 30 de Septiembre: Martes a Sábado, 9,00-15,50 y 17,00-20,30.
 Domingo, 10,00-15,30.
 Cerrado los lunes y todos los festivos marcados en negativo, salvo cambios posteriores

Museo de Cáceres

- IO SATURNALIA!
- ASAMBLEA GENERAL DE «ADAEGINA»
- ZAMBOMBA DE BARRO COCIDO



Io Saturnalia! Navidades romanas en familia

JUNTA DE EXTREMADURA

Plaza de las Veletas, 1. 10003 Cáceres

Horario de apertura:
Martes a sábados: 9,00 - 19,00 (Sección de Bellas Artes cerrada desde las 15,30)
Domingos: 10,00 - 15,30 (Sección de Bellas Artes cerrada)

Teléfono: +34 927 01 08 77. Fax: +34 927 01 08 78

<http://museodecaceres.gobex.es> e-mail: museocaceres@juntaex.es



Cruc del Prado y calle, al fondo, el castillo de Montánchez, ca. 1940.
(Archivo del Museo de Cáceres)

Io Saturnalia! Navidades romanas en familia



Un año más, la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres patrocina la celebración de la actividad «Io Saturnalia. Navidades romanas en familia», promovida y desarrollada por el Departamento de Educación del Museo de Cáceres. Se trata de la tercera edición de una celebración familiar destinada a niñas y niños de edades entre 6 y 13 años acompañados de sus familiares adultos, y tendrá lugar del 17 de diciembre al 3 de enero.

Durante dos días, niños y mayores se convertirán en ciudadanos romanos y vivirán la recreación de la festividad romana de Saturnalia, jugando, disfrazándose, convirtiéndose en maestros cocineros de recetas tradicionales romanas y participando en espectáculos públicos de esta fiesta.

Los grupos, formados por un máximo de 25 personas, deberán haberse inscrito previamente y participarán en la actividad en tres turnos que se desarrollarán en las citadas fechas.

Asamblea General de la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres

10 de enero de 2017, a las 18,30 horas

El próximo martes, 10 de enero de 2017, a partir de las 18,00 horas en primera convocatoria, y a las 18,30 en segunda, se celebrará en el Salón de Actos del Museo la Asamblea general Ordinaria de la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres, en la que se hará un repaso a las actividades llevadas a cabo durante el pasado año 2016 y la Junta Directiva rendirá las cuentas correspondientes a dicho ejercicio.

Así mismo, se renovará la Junta Directiva como está dispuesto en el Estatuto de la asociación, y se someterán a la aprobación de los socios tanto el programa de actividades como el presupuesto correspondiente al año 2017 que está a punto de empezar.

A lo largo de la asamblea, los socios podrán hacer las propuestas que consideren oportunas para las actividades del año, así como presentarse para formar parte de la Junta Directiva.

Zambomba

Barro cocido, piel, caña y papel de colores
Arturo Vinagre, Mérida, 1985

LA PIEZA
DEL MES
Sección
Etnografía



Entre los instrumentos musicales tradicionales, utilizados tanto en Extremadura como en el resto de España, uno de los más populares y frecuentes es la zambomba.

Históricamente, se trataba de un instrumento de sencilla fabricación y uso, formado por un recipiente de barro cocido en forma de jarra o ánfora, generalmente sin asas, y de tamaños variables,

cuya boca era tapada por una piel de animal, y por cuyo centro se hacía pasar una caña que se debe accionar con una mano en sentido vertical, arriba y abajo; esta caña solía estar adornada con papeles de colores.

Generalmente la zambomba ha sido asociada al mundo pastoril y al sonido ronco que emite; el Diccionario de Autoridades de 1739 dice de ella que es usada «por lo regular por los pastores» y que «forma un ruido sonoro; pero desapacible y áspero». Este sonido especial viene a darle el contrapunto al alegre son de los villancicos tradicionales, pues se usa sobre todo en Navidad, e incluso a veces es el que marca el compás de la composición.

En la actualidad, se fabrican zambombas de otros materiales, como el metal, aprovechando latas de conserva vacías, o el plástico, pero desde antiguo fue el barro cocido la materia preferida, siendo producidas las zambombas por los numerosos alfareros que hubo en la mayoría de los pueblos extremeños. Con todo, tuvieron fama las zambombas sevillanas, como recuerda la letra del villancico:

L a zambomba está rota,
se sale el aire
a Sevilla a por otra,
que ésta no vale.

Pero la zambomba no es de uso exclusivo en España, pues también forma parte del repertorio de instrumentos tradicionales en las regiones fronterizas portuguesas de Alentejo y Beira Baixa, donde se usa en Navidad y Carnaval y toma el nombre de *sarronca* o *zamburra*, si bien en algunas localidades alentejanas se le aplica también el apelativo *zabumba*, que en otras partes designa un tambor de gran tamaño.

La zambomba que exponemos forma parte de la gran colección de alfarería extremeña que donó al Museo de Cáceres D. Miguel Ángel Álvarez en 2013, y fue adquirida por el coleccionista en Mérida al alfarero Arturo Vinagre en el año 1985. Dicha colección está formada por más de quinientas piezas procedentes de alfares de toda Extremadura, y una selección de ellas fue expuesta en este Museo en el año 2015 bajo el título «A cántaros. La colección de alfarería extremeña de Miguel Ángel Álvarez».