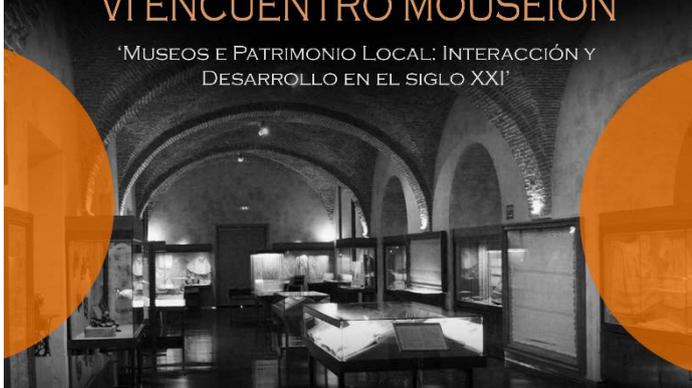


- VI ENCUENTRO MOUSEION EN PLASENCIA
- JORNADAS GÓTICAS
- «TRASNO» DE PALOMA SOUTO
- CICLO DE CONFERENCIAS
- CENTENARIO DE EL CONEJAR

**mouseion**  
plataforma  
transfronteriza de museos

## VI ENCUENTRO MOUSEION

'MUSEOS E PATRIMONIO LOCAL: INTERACCIÓN Y  
DESARROLLO EN EL SIGLO XXI'



25, 26 & 27 NOVIEMBRE '16

MUSEO ETNOGRÁFICO TEXTIL PÉREZ ENCISO

PLASENCIA - CÁCERES

INSCRIPCIÓN: [LTIRADO@DIP-CACERES.ES](mailto:LTIRADO@DIP-CACERES.ES)



## JUNTA DE EXTREMADURA

Plaza de las Veletas, 1. 10003 Cáceres

### Horario de apertura:

Martes a sábados: 9,00 - 19,00 (Sección de Bellas Artes cerrada desde las 15,30)

Domingos: 10,00 - 15,30 (Sección de Bellas Artes cerrada)

Teléfono: +34 927 01 08 77. Fax: +34 927 01 08 78

<http://museodecaceres.gobex.es>

e-mail: [museocaceres@gobex.es](mailto:museocaceres@gobex.es)



Exterior de la iglesia de Cantaveral.  
Fotografía de Emilio Herreros. Ca. 1925  
(Archivo del Museo de Cáceres)

# VI Encuentro / Encontro Mouseion

Museo Etnográfico Textil Pérez Enciso de Plasencia

Del 25 al  
27 de  
Noviembre



## Museos y Patrimonio Local: Interacción y Desarrollo en el siglo XXI

Una ciudadanía culta, activa y responsable será tal vez la más fuerte esperanza de cambio en este nuevo siglo que está muy lejos aún de los sueños de democracia, justicia y libertad que alimentaran el futuro en el siglo XX. Los museos y en especial los museos locales, tanto de los barrios de las grandes ciudades como en las zonas más apartadas de los grandes centros, pueden ser una llave para la apertura de nuevas formas de intervención y acción cultural compartida con la comunidad.

Valorizar y promover la cultura y el patrimonio local en todas sus vertientes, descubrir los verdaderos factores de identidad de los grupos, promover la interculturalidad y encontrar el término justo entre la promoción turística y el mantenimiento de la autenticidad cultural son algunos de los desafíos que se colocan a los museos que quieren intervenir y participar del futuro de la sociedad.

El VI MOUSEION pretende aclarar conceptos, descubrir fallos, reunir consensos, mostrar propuestas y ayudar a encontrar caminos.

El Encuentro tendrá lugar en el Museo Etnográfico Textil "Pérez Enciso" de Plasencia, organizado por la Plataforma Transfronteriza de Museos "Mouseion" y patrocinado por la Excm. Diputación Provincial de Cáceres.

El Encuentro comenzará el Viernes 25 de noviembre a las 10,30 de la mañana y la conferencia de apertura, sobre "Museos de proximidad: entre la entelequia y la realidad" correrá a cargo de D. Iñaki Díaz Balerdi. Por la tarde se llevará a cabo una mesa redonda sobre "El impacto de los museos en la vida de las comunidades", participando Pedro Pereira Leite, Joan Vicens y Juan Valadés, seguida de un debate y un concierto.

El sábado 26 de noviembre se dedica a "Museos, experiencias e interacción con la comunidad local", panel en el que darán a conocer experiencias del Museu do Côa, Idanha-a-Nova, Centro de Intepretación de la Máscara Ibérica de Lamego, Museo de la industria chacinera de Guijuelo, Museu FTPJ de Castelo Branco, Câmara Municipal de Fundão y Museo Etnográfico de Olivenza. A continuación se presentarán las experiencias comunitarias del Museo Etnográfico de Plasencia y del Museo Vostell Malpartida, y el domingo 27 la clausura vendrá acompañada con varias presentaciones y pasacalles.

El programa completo del encuentro y la forma de inscribirse en él están accesibles en la página web del Museo de Cáceres:

<http://museodecaceres.gobex.es/web/view/portal/index/standardPage.php?id=167>

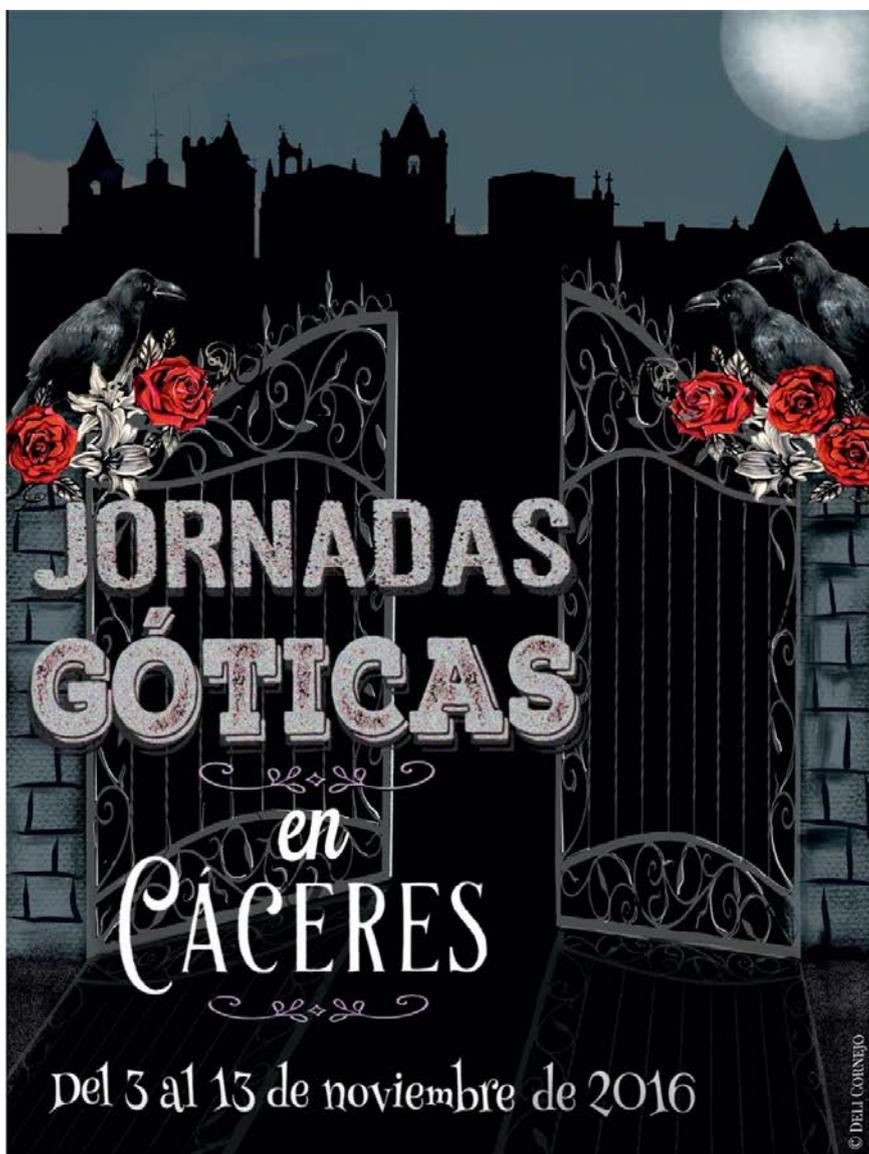
## Programa completo del Encuentro:

<http://museodecaceres.gobex.es/web/view/portal/index/standardPage.php?id=167>

# Jornadas Góticas en Cáceres

Organizadas por Norbanova

Del 3 al  
13 de  
Noviembre



ORGANIZA:  
Asociación Cultural  
Norbanova



COLABORAN:



El Museo de Cáceres colabora con las I Jornadas Góticas de Cáceres, organizadas por la Asociación Cultural Norbanova, con la colaboración de la Asociación Cultural "Letras Cascabeleras", la Asociación Cultural Filatélica y Numismática Cacerense y el patrocinio y apoyo de la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Cáceres.

Las jornadas comienzan el jueves 3 de noviembre en el Palacio de la Isla con la presentación de un sello conmemorativo; el jueves 4 Fernando López Guisado ofrecerá una lectura de sus libros "Rocío para Drácula" y "Montaña Rusa".

El **viernes 11 de noviembre**, en el Salón de Actos del Museo de Cáceres tendrá lugar a las 19,30 horas el debate sobre "200 años del mito de Frankenstein", con participación de Diego Morán (Revista SEMINCI de Valladolid), Francisco J. Tovar (Profesor de la Uex), José M. Montero Juanes (Instituto de Medicina Legal de Cáceres) y Raquel Rodríguez (Profesora del IES "El Brocense").

El **sábado 12 de noviembre**, también en nuestro Salón de Actos y a las 19,30, la compañía de teatro Ratón de Biblioteca, del colegio Paideuterion, representará la obra "Maese Pérez, el organista", de Gustavo Adolfo Bécquer, y habrá una lectura libre de textos.

Programa completo de las Jornadas:

<http://www.norbanova.es/2016/10/programa-completo-de-las-jornadas.html>

## «Trasno» (2009)

Paloma Souto (1962)

Óleo y collage sobre lienzo

Técnica mixta, carbón irlandés, sedas y papel japonés.

LA PIEZA  
DEL MES  
Sección de  
Bellas Artes



Paloma Souto, pintora y escultora de origen gallego, ha desarrollado su obra explorando poco a poco todos los lenguajes artísticos, con una melodía común muy ligada a una interpretación particular del paisaje. Tras pasar más de catorce años trabajando en el campo de la pintura abstracta, con una obra informalista y matérica, quiso hace unos años volver a los orígenes, a lo primigenio, a ese bosque que fue su refugio en la niñez. «El bosque es un concepto para sumergirte, un lugar propicio para la contem-

plación y eso es lo que quería transmitir, que cada individuo al penetrar en este espacio encuentre sus propias sensaciones», explica la artista.

El paisaje que Paloma interpreta en sus obras es el de su infancia gallega, árboles y lagunas cuya representación le permite mezclar los mitos tradicionales de la cultura gallega con sus propios recuerdos infantiles que a lo largo de los años acabaron convirtiéndose en sus propios mitos personales.

La obra «Trasno» formó parte del proyecto *Dentro del bosque*, de 2009, con el que perseguía transmitir «ese concepto de desnudez, ese aspecto mágico y envolvente de un bosque, de forma que el espectador entre en un mundo donde cada uno obtenga su propia sensación, porque todos hemos tenido un bosque interior y a éste es al que quiero que se remita al espectador».

Paloma Souto consigue su propósito ayudándose de sus cuadros, que son variaciones sobre la representación de troncos de árboles, hechos con materiales como telas, sedas o papel. Todos en unos tonos grisáceos, sin ningún tipo de adorno y logrando una perfecta armonía cromática. Y de sus instalaciones, las cuales, en unas ocasiones, enseñan árboles con ramas desnudas de las que cuelgan diferentes motivos, como el de animales del tipo de arañas envueltas en lo que parece su propia red, formando una especie de burbujas rellenas de papel. Y, en otras, Souto elige ramas de distintos tamaños que coloca plantadas en la arena a las que añade algún toque de color con distintos materiales, formando así una especie de bosque en miniatura. «Empecé con las instalaciones, a modo de paisajes interiores elaborados con los materiales recogidos del propio bosque. Son como pedazos de la niñez que traslado también a los lienzos utilizando sedas, papel y pigmentos, materiales que he utilizado toda mi vida», añade Souto.

Con la muestra «Camino Blanco. Ofelia», celebrada en el Museo de Cáceres, en 2010, nuevamente Paloma Souto nos trasladó a ese bosque de su Galicia natal. En esa ocasión, sus cuadros se acompañaron con fotografías de Andrés H. Zuazo, que se recrea con mucho detenimiento en el análisis del aspecto matérico de la naturaleza.

# Ciclo de Conferencias

## Historia y Patrimonio Cultural



El próximo 10 de noviembre finaliza el ciclo de conferencias que la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres ha ofrecido a todos sus socios y al público cacereño en general, en colaboración con el Museo de Cáceres.

A lo largo de las charlas precedentes, hemos podido acercarnos a la antigua lengua de los egipcios a través de la escritura jeroglífica, de la mano de Fernando Sánchez Hidalgo, hemos conocido la procedencia del nombre de Ceclavin, muy distinta de la explicación que se viene manejando desde antiguo, gracias al trabajo de Fernando Claros, y hemos podido conocer de primera mano la riqueza patrimonial que custodian a difunden algunos de los principales archivos de la ciudad, el Diocesano de Coria-Cáceres, que nos explicó su responsable, Carmen Fuentes, y el Histórico Municipal de Cáceres que pudimos conocer por su director, Fernando Jiménez Berrocal. Las conferencias culminarán el día 10 en el Salón de Actos del Museo, y la entrada es libre y gratuita.

### Conferencia

#### Los azulejos de calles de Cáceres fabricados en el siglo XVIII

Por Dña. Nuria María Franco Polo  
Técnico Superior de Arte de la Dirección General  
de Bibliotecas, Museos y Patrimonio Cultural



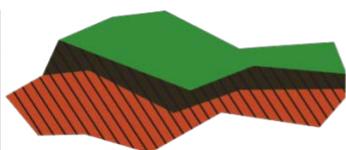
Jueves, 10 de noviembre a las 20,00 horas  
Acceso libre

## La cueva de El Conejar

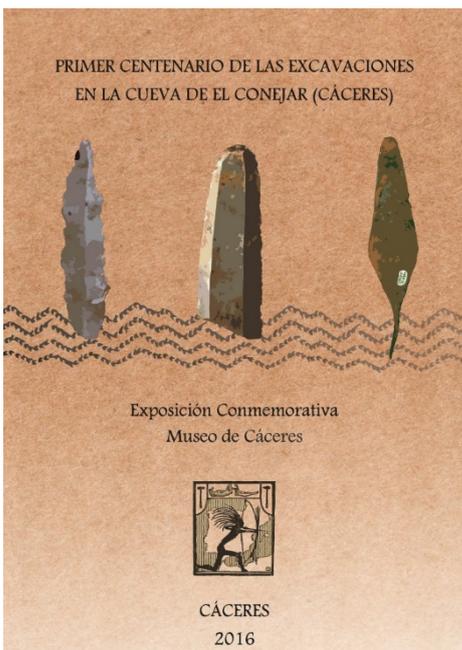
Centenario de las investigaciones (1916-2016)

Diciembre  
de 2016

1916  
2016



# CUEVA DE EL CONEJAR



En 1916 comienza la investigación científica de la Cueva de El Conejar de la mano de Ismael del Pan. En 1917, del Pan publicó el primer estudio con carácter científico de la cavidad.

En 2016, año de su centenario, la investigación científica en la Cueva de El Conejar sigue viva y aportando datos relevantes gracias al trabajo del Equipo de Investigación Primeros Pobladores de Extremadura (EPPEX).

A lo largo del mes de diciembre se llevará a cabo una exposición temporal en el Museo, conmemorativa de ese centenario, en que podrán verse objetos extraídos del registro arqueológico de la cavidad, tanto en las últimas intervenciones llevadas a cabo por EPPEX como en las primeras investigaciones efectuadas desde 1916.