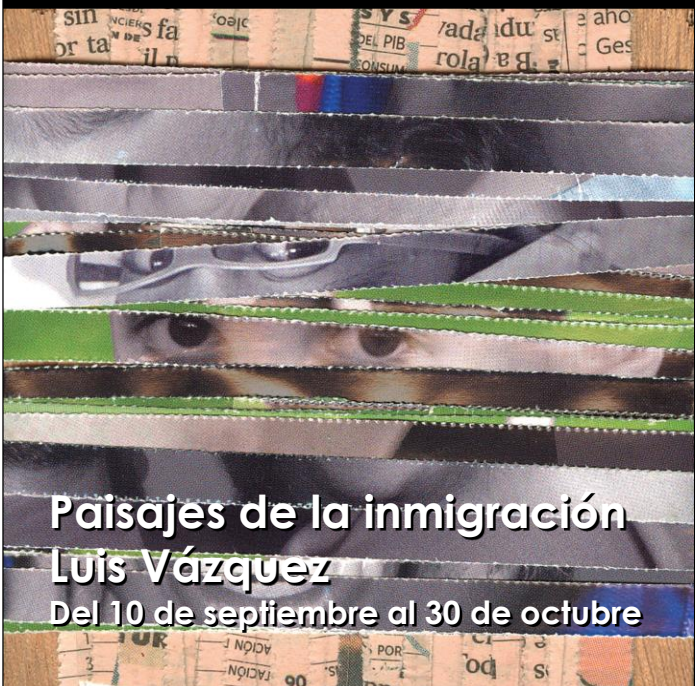


- PAISAJES DE LA INMIGRACIÓN. LUIS VÁZQUEZ
- DAMAJUANA DE RIOLOBOS
- BANAT / EXTREMADURA



Paisajes de la inmigración Luis Vázquez Del 10 de septiembre al 30 de octubre



JUNTA DE EXTREMADURA

Plaza de las Veletas, 1. 10003 Cáceres

Horario de apertura:

Martes a sábados: 9,00 - 15,30 y 17,00 – 20,30 (Sección de Bellas Artes cerrada por las tardes)

Domingos: 10,00 - 15,30 (Sección de Bellas Artes cerrada)

Teléfono: +34 927 01 08 77. Fax: +34 927 01 08 78

<http://museodecaceres.gobex.es>

e-mail: museocaceres@gobex.es



Puente en seco junto al río Alagón, en Coría.
Fotografía atribuida a Emilio Herrerías Estevan, ca. 1910/1920
(Archivo del Museo de Cáceres)

«Paisajes de la inmigración»

Luis Vázquez

Del 10 de
septiembre
al 30 de
octubre



sucesos cada vez que se repite la historia y eso, sucede con mucha frecuencia. Se me parte el alma.

Un día en el bulevar de Tánger, en un mirador desde donde se ve España y las luces de Tarifa y Algeciras, charlaba con mis compañeros de mirador en general de cosas triviales y otras no tanto. Al final siempre salían historias del paso del estrecho y una frase, "Son sólo 14 Km", ya ven, si no hubiera mar sería un paseo. 14 o 100 qué más da. A ustedes, ¿no les ponen nerviosas las fronteras? ¿por qué? las fronteras, por qué tu me dices dónde puedo ir: ¿por qué? Y yo me pregunto, ¿qué ocurría si no hubiera mar?, ¿si el paso fuera franco? ¿todas estas muertes terminarían?, ¿o se levantaría otro muro?, en este caso artificial, como ha ocurrido hasta ahora.

Si me permiten, yo tengo una idea: si no hubiera este muro de mar quizás hubiera una ciudad habitable y humana con el paso franco, con sus puentes y casas abiertas, con sus parques, escuelas y museos. Punto de encuentro donde los pueblos se den la mano. Se imaginan la CIUDAD UTÓPICA. Hasta que esto suceda "lo que es, es lo que es".



Esto que fue el inicio ha terminado siendo el punto final de mi proyecto, mientras que el comienzo es la persona, en este caso "El ilegal" y su gran viaje.

Y finalmente un trozo del timón de una patera encontrado al azar que materializa "El ilegal". Qué palabra, tú no eres legal, qué mal rollo. Siempre volviendo la cabeza con la desconfianza del que se sabe perseguido. El hombre sin brazos, perdón, quise decir sin papeles.

Luis Vázquez



Inauguración:
Sábado, 10 de septiembre a las 12,00 horas. Entrada libre

Horario de visita:
Martes a sábados de 9,00 a 15,30, Domingos de 10,00 a 15,30. Lunes cerrado.

Damajuana

Vidrio y fibra vegetal
Riolobos. Primer tercio del siglo XX

LA PIEZA
DEL MES
Sección de
Etnografía



La palabra *damajuana* es la castellanización de la francesa *dame-jeanne*, documentada ya en 1586 y originada seguramente entre los marinos del sur de Francia como una forma humorística de designar una botella de gran capacidad y aspecto rechoncho, que en su origen no era de vidrio sino de cerámica. No obstante, existe una leyenda según la cual, la reina Juana de Nápoles había huido de las invasión de su reino en 1347 refugiándose en sus posesiones del Condado de Provenza; un día fue sorprendida en un camino por una fuerte tormenta y tuvo que refugiarse

en un castillo que albergaba el taller de un maestro vidriero. Como la reina quiso contemplar el proceso de fabricación de las botellas, el artesano sopló para crear una gran botella de una capacidad alrededor de los diez litros, y viéndole buenas posibilidades comerciales decidió comercializar el nuevo formato bautizándolo como «Reine Jeanne», pero la propia reina le sugirió darle el nombre de *dame-jeanne* rebajando el título nobiliario.

El término debió pasar al español hacia el siglo XVIII, pues no aparece en el Diccionario de la Real Academia hasta la edición de 1822, que lo define como una palabra propia de Andalucía para designar una vasija o vaso grande. Curiosamente, en México se conoce otra explicación para el vocablo, que cifra su origen en la ciudad de Tijuana hacia 1850, donde una mujer llamada Juana de los Milagros González, casada con un vidriero, popularizó esta gran botella que sus paisanos relacionaron jocosamente con su propia fisonomía, bautizándola como Dama Juana.

La damajuana es una garrafa, generalmente de vidrio, aunque también las hay de barro o de loza, destinada a contener una gran cantidad de líquido, principalmente vino o aguardiente. Su capacidad suele ser de una arroba (16,133 litros) o de alguno de sus divisores, pese a que corresponde a una época en que ya estaba suficientemente asentado el Sistema Métrico Decimal. Generalmente, la forma globular y el gran volumen de la damajuana obligan a protegerla con un recubrimiento de fibra vegetal, mimbre o, modernamente, plástico, que además de darle estabilidad permite transportarla y volcarla para trasegar el líquido gracias a las asas que se le añaden, quedando tapada con un tapón de corcho.

Elemento imprescindible en toda casa extremeña desde al menos el siglo XIX, la pieza que exponemos fue donada al Museo en 1999 por la familia de Dña. Melecia Baile Carral junto con otros muchos enseres de su vivienda. En la boca lleva en relieve las letras "V. B. S. A. BARCELONA", que delata su fabricación por la empresa Vidriería Española, de Costa y Florit, que en los primeros años del siglo XX tenía una gran fábrica de vidrio en Badalona que acabó cerrando en 1969.

Banat / Extremadura

Aproximaciones culturales entre Rumanía y España

Del 15 de
Septiembre
al 30 de
Octubre

Como parte de las actividades que se llevarán a cabo con motivo de las Jornadas Europeas de Patrimonio 2016, la Junta de Extremadura, en colaboración con miembros de la comunidad inmigrante rumana en la región, ha organizado la exposición fotográfica «BANAT / EXTREMADURA. Aproximaciones culturales entre Rumanía y España»,



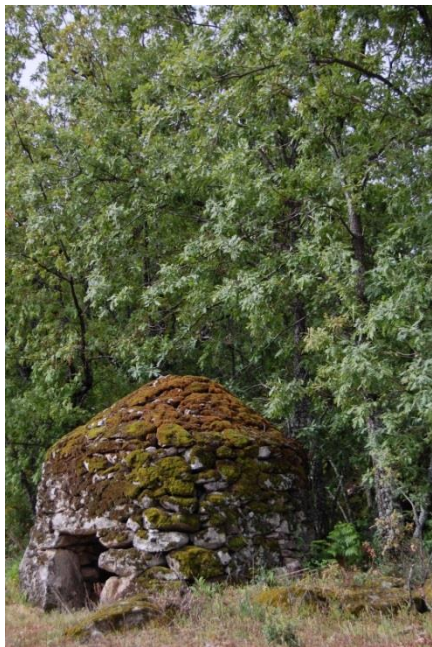
que podrá visitarse en el Museo de Cáceres entre el 15 de septiembre y el 30 de octubre de 2016 y que mostrará los evidentes paralelismos entre ambas regiones con un pasado romano común e idiomas romances. Los temas de la muestra girarán en torno a la arquitectura tradicional de entramados de madera, la matanza del cerdo, la gastronomía basada en platos de carne y derivados lácteos, la agricultura y los paisajes culturales, la religiosidad popular y la cultura de la muerte, y la relación entre las gentes y el entorno natural.

Ambas regiones europeas, aunque geográficamente distantes y con contextos históricos distintos, presentan similitudes en sus respectivas realidades.

El acercamiento a otra cultura puede hacerse con el objeto de criticar lo propio y conocer lo ajeno, como decía Claude Lévi-Strauss, algo que quizá nos ayude a entender que compartimos con muchas comunidades inmigrantes muchas más cosas de las que podríamos imaginar.

La exposición se concibe como una intervención en la Sección de Etnografía del Museo, utilizando las salas de la exposición permanente para mostrar, a través de la fotografía, los elementos culturales que se quieren resaltar y que deben ser tenidos en cuenta en el referido contexto de paralelismos constatados en las regiones de Banat y Extremadura.

La muestra ha sido organizada por la Dirección General de Bibliotecas, Museos y Patrimonio Cultural, con la participación y colaboración del Museo de Cáceres.



Organizan:



European Heritage Days
Journées européennes
du patrimoine

Apertura:

Jueves, 15 de septiembre. Entrada libre

Horario de visita en septiembre:

Martes a sábados de 9,00 a 15,30 y de 17,00 a 20,30. Domingos de 10,00 a 15,30.
Lunes cerrado.