

- EMPLATANDO HOJAS
- URNA ELECTORAL
- TALLER DE PINTURA DE LA ASOCIACIÓN ASPAINCA
- LOS VERSOS DEL GALLO. PORTUGAL EN POESÍA
- EL LENGUAJE PICTÓRICO DE GUIOMAR ÁLVAREZ DE TOLEDO

Emplatando hojas

arte,
naturaleza y
gastronomía

emilio
gonzález
núñez

DÍA MUNDIAL DEL
MEDIO AMBIENTE



JUNTA DE EXTREMADURA



MUSEO DE
CÁCERES

Inauguración:

Domingo, 5 de junio | 12:30h
Museo de Cáceres



JUNTA DE EXTREMADURA

Plaza de las Veletas, 1. 10003 Cáceres

Horario de apertura:

Martes a sábados: 9,00 - 15,30 y 17,00 – 20,30 (Sección de Bellas Artes cerrada por las tardes)
Domingos: 10,00 - 15,30 (Sección de Bellas Artes cerrada)

Teléfono: +34 927 01 08 77. Fax: +34 927 01 08 78

<http://museodecaceres.gobex.es>

e-mail: museocaceres@gobex.es



Emplatando hojas

Emilio González Núñez

Del 5 al
14 de junio

Desde los tiempos más remotos el hombre siempre se ha aprovechado del entorno, de los materiales y objetos existentes. Después de 50 exposiciones individuales y más de 200 colectivas, ahora presento «Emplatando hojas».

También yo me he aprovechado de mi entorno para realizar y crear arte. Allí en la carretera de Trujillo pinté el muro «Luces de Cáceres». En la montaña, en el Puerto de Honduras, a 1.440 m. de altitud, coloqué el «Monumento a los montañeros», y en Malpartida de Cáceres el «Homenaje a los Abuelos»; también elevé el «Monumento a la Humanidad», en la cacereña Avenida Ruta de la Plata y en Tejeda se quedó en agua de borrajas mi proyecto «Puerta y umbral de la Vera», aunque no descarto retomarlo en mi retirada a la Vera.



Aliso

Ahora que vivo enfrente del Parque del Príncipe, con la diversidad de árboles, plantas y arbustos con que tan generosamente nos deleita la Naturaleza, no podía por menos que me llamaran la atención las distintas formas de hojas: las cuadradas como el tulipero, las de abanico del árbol biloba y no digamos las hojas del árbol de fuego, árbol botella, árbol del amor, etc, etc.

La fuente principal, ha sido el Parque del Príncipe. Tenía las hojas, pero desconocía el nombre del árbol; gracias al *dios Internet* localizaba dicho árbol, dando vueltas y vueltas, navegaba por la red hasta localizar a qué árbol pertenecía. No era tan fácil, pero a través de sus semillas y su caducidad me valían para dar con el árbol a que pertenecía la hoja. Muchos de estos árboles son asiáticos, orientales y desconocidos en la zona mediterránea.



Acebo

Esta exposición me ha servido para conocerlos y estudiarlos, sólo unos pocos porque queda una infinita variedad de árboles y arbustos. Tampoco podía dibujar las hojas parecidas entre sí, hay muchas y muy parecidas, sólo me interesaban las de muy distintas formas. Otro reto más serían las hojas silvestres.

En esta exposición presento 34 hojas de árboles y arbustos emplatadas en platos viejos de cerámica. La técnica es barro natural tratado, dibujada y fijada en el plato.

Emilio González Núñez



Arce

Inauguración:

Día Mundial del Medio Ambiente
Domingo, 5 de junio a las 12,30 horas. Entrada libre

Horario de visita:

Martes a sábados de 9,00 a 15,30 y de 17,00 a 20,30
Domingos de 10,00 a 15,30. Lunes cerrado.

Urna electoral

Salvatierra de Santiago

Vidrio y latón

LA PIEZA
DEL MES
Sección de
Etnografía



La Constitución de la República Española de 1931 establece en su artículo 36 que «los ciudadanos de uno y de otro sexo, mayores de veintitrés años, tendrán los mismos derechos electorales conforme determinen las leyes». Esta sencilla redacción supone un gran hito en la Historia de España, porque instituye por fin un auténtico sufragio universal y directo; sin temor a dudas puede decirse que sólo desde ese momento quedaron igualados los derechos de todos los españoles a elegir y ser elegidos representantes de la soberanía popular.

Posteriormente, la Constitución de 1978 confirmó este derecho asumiendo la rebaja en la mayoría de edad electoral hasta los 18 años. Hasta ese hito de 1931, en España sólo existía el llamado «sufragio universal» sólo para varones, instituido por la Ley Electoral de 1890 que elaboró el gobierno liberal de Sagasta, después de un primer intento de implantación que había tenido lugar en 1869, durante el Sexenio Democrático, que fue desbaratado tras la Restauración Borbónica. Antes del sufragio universal masculino solamente había podido votar un reducido cuerpo electoral formado por los varones que pagaban una cierta cantidad de impuestos, lo que suponía en torno al 5 % de la población.

Con la restauración de la democracia en nuestro país, a partir de 1976, las urnas electorales pasaron a ser de un modelo normalizado en material plástico que a todos nos es familiar, pero en etapas anteriores habían sido mayoritariamente de vidrio. Las urnas electorales transparentes garantizan que los votos queden a la vista y que estén totalmente vacías al iniciarse la votación, algo que todavía hoy suscita controversias y sospechas de amaños electorales en países que utilizan urnas de cartón opaco.

Además de las urnas utilizadas en procesos electorales para el cuerpo legislativo, éstas se han usado en numerosas instituciones como garantía de una votación libre y secreta. Entre ellas destacan los ayuntamientos, cuyos plenos formados por el alcalde y los concejales, tanto del equipo de gobierno como en la oposición, a menudo tienen que someter a votación las diferentes propuestas de los grupos; en la actualidad son muy utilizados los procesos electrónicos para ello, pero también a veces se usa el procedimiento de mano alzada y, en ciertos casos como el de la elección de alcalde o alcaldesa, el del voto personal y secreto en una urna, pese a no ser obligatorio su uso.

En esta ocasión nuestra pieza del mes es una urna electoral que se utilizó durante decenios en el Ayuntamiento de Salvatierra de Santiago hasta la década de 1990, en que se abandonó su uso y fue recogida por el vecino de esa localidad D. Marcelino Moreno Morales, quien la donó al Museo en el año 2010. Está formada por una caja de vidrio con tapa practicable y armadura de latón, que estuvo pintado de púrpura dorada, sobre cuatro patas y coronada por una cenefa decorativa.

Taller de pintura de la Asociación ASPAINCA

Del 16 de
Junio al 17
de Julio

Como es tradicional en el Museo de Cáceres, el mes de Junio está dedicado a la colaboración con entidades que, como la Asociación ASPAINCA, trabajan por la integración de las personas discapacitadas y la normalización de sus vidas y las de sus propias familias.

Entre las actividades que, desde 1987, viene desarrollando la asociación,

se encuentra el taller de pintura, en que los jóvenes adquieren una formación artística y utilizan al mismo tiempo el arte como terapia y elemento integrador; en esta ocasión, el Museo abre sus puertas, como viene haciendo desde 2001, a los creadores de ASPAINCA con la seguridad de que todos los visitantes sabrán valorar el esfuerzo y el mérito del trabajo que profesores y alumnos desarrollan en este centro.



La exposición será inaugurada el **Jueves, 16 de Junio a las 20,00 horas**

Horario de visita:

De Martes a Sábados, de 9,00 a 15,30 y de 17,00 a 20,30.

Domingos, de 10,00 a 15,30 horas. Lunes cerrado.

Los versos del Gallo Portugal en poesía

10 de junio
Día de
Camões y
de las
Comunidades
Portuguesas



Lectura de textos en prosa poética y poemas, acompañados de imágenes, acerca de las siguientes ciudades portuguesas: Elvas, Monsanto, Castelo Branco, Covilhã y Fundão, Évora, Tomar, Óbidos, Nazaré, Cascais, Estoril, Aveiro, Braga, Coimbra, Oporto, Sintra y Lisboa.

Una visión poética y de sensaciones acerca de la Historia, leyendas y paisajes urbanos de algunos de los rincones más emblemáticos de Portugal.

Autor de los textos: Vicente Rodríguez Lázaro

Lectores: Víctor Manuel Jiménez Andrada y Vicente Rodríguez Lázaro

Organizan:



Salón de Actos del Museo

Viernes, 10 de junio a las 20,30 horas

El lenguaje pictórico de Guiomar Álvarez de Toledo

Sólo hasta
el 5 de junio



Guiomar es una pintora de una gran visceralidad y fuerza. Una artista exigente consigo misma que no rehúye nunca un reto y que investiga y bebe de las fuentes más puras de la escuela realista para vestirla con un toque muy personal.

La serie de obras que se presentan en el Museo de Cáceres son fruto de sus diferentes líneas pictóricas. Su pasión por la tauromaquia y por el mundo del toro, la ha llevado a explorar diferentes aspectos de la lidia así como un estudio profundo del animal, al que engrandece con diversas pinturas que nos hablan de la potencia, la nobleza y la fuerza del gran protagonista de la Fiesta Nacional por antonomasia. La poesía del toro encuentra en Guiomar una vate insigne, escapando de tópicos y mostrando imágenes de una belleza sorprendente.

La segunda línea de obras presente en la exposición son sus retratos. Guiomar Álvarez de Toledo se sale del retrato convencional, buscando plasmar un gesto, una mirada, un escorzo, que le permita plasmar en sus lienzos el alma. A través de formatos pequeños e intimistas como la cabeza del conde de la Camorra, o de grandes lienzos como el de Tita, su pincel explora hasta encontrar aquello que busca y plasmarlo en un alarde de talento.



Y es que lo que define a la artista es precisamente su entrega plena a su trabajo, la intensidad que desprende su obra es la de una pintora comprometida con su obra, una artista valiente que quiere salirse del realismo manido para encontrar vías nuevas de expresión. Eso hace que contemplar una exposición de Guiomar Álvarez de Toledo sea una experiencia vibrante e intensa que nunca deja indiferente a nadie. De su pincel fluye la vida y la riqueza de su gama cromática nos envuelve y nos introduce en su mundo de un modo que vibramos con ella en cada una de sus obras.

José Miguel Carrillo de Albornoz
Muñoz de San Pedro
Vizconde de Torre Hidalgo



Horario de visita:

Martes a sábados de 9,00 a 15,30. Domingos de 10,00 a 15,30. Lunes cerrado.