

- Y LA LUZ SE HIZO, PINTURAS DE JESÚS MÉNDEZ
- AMULETO DE BRONCE, DE BARRADO
- ASÍ LO SIENTO YO



Y la luz se hizo Jesús Méndez

JUNTA DE EXTREMADURA

Plaza de las Veletas, 1. 10003 Cáceres

Horario de apertura:

Martes a sábados: 9,00 - 15,30 y 17,00 - 20,30 (Sección de Bellas Artes cerrada por las tardes)

Domingos: 10,00 - 15,30 (Sección de Bellas Artes cerrada)

Teléfono: +34 927 01 08 77. Fax: +34 927 01 08 78

<http://museodecaceres.gobex.es>

e-mail: museocaceres@gobex.es



Y la luz se hizo

Pinturas de Jesús Méndez

Sólo hasta
el 30 de
abril



En la exposición que presenta Jesús Méndez en el Museo de Cáceres, la luz se hace ante nuestros ojos en las variadas composiciones, y en los cambiantes colores escogidos por el autor a lo largo de su carrera artística, que se expone ahora, pero muy especialmente en las creaciones de los años más recientes, en que reivindica la pintura *au plein air* con esas vistas de su querida ciudad de Cáceres henchidas de la vitalidad que le confieren la ágil lectura y el radiante colorido.

El pintor realiza un paseo acertado por la ciudad de Cáceres en el que esboza en sus cuadros la luz que cada día amanece sobre una ciudad, en la que sus casas fuertes y sus palacios son un testimonio y un ejemplo único de características patrimoniales e históricas propias de Extremadura.

(...) Ese conjunto, sus casas y mansiones, sus caminos, están en la perspectiva acertada de Jesús Méndez, que con sus pinceles homenajea a una ciudad con el cariño de los que la conocen y la sienten: sus pinturas me hacen recordar a Juan José Narbón, Victoriano Martínez Terrón y Francisco Martínez Moreno, que dedicaron su atención a ese entorno con acierto.

José María Saponi Mendo



Jesús Méndez es expresionista porque sus obras están realizadas con espontaneidad, al mismo tiempo que su agilidad es permanente y sutil. Está repleta de accidentes provocados (me estoy refiriendo a la mayoría de los paisajes realizados en los años noventa), donde existe la tragedia como constante entre lo cotidiano y lo universal. Su color posee una violencia extrema, con tonos contrastados también violentamente. Y ¿qué decir de los argumentos empleados? Mucha tierra y poco cielo; la tierra son los valles, colinas... ¿y el cielo? El cielo está, como en casi todos, muy lejos.

Juan José Narbón Terrón



Horario de visita:

Martes a sábados de 9,00 a 15,30. Domingos de 10,00 a 15,30. Lunes cerrado.

Amuleto

Siglo I, Barrado

Bronce

LA PIEZA
DEL MES
Sección de
Arqueología



Este año se conmemora el centenario de la muerte del arquitecto, ensayista y escritor D. Vicente Paredes Guillén, fallecido en Plasencia el 31 de enero de 1916. Además de sus trabajos como arquitecto fue un investigador aficionado a la epigrafía, numismática, historia del arte, heráldica...

Durante los últimos años de su vida se ocuparía de otra actividad que le apasionaba: la arqueología y el coleccionismo de antigüedades. Realizó numerosas investigaciones arqueológicas como miembro de la Comisión Provincial de Monumentos dentro del espíritu excursionista de la época, muy lejos de lo que hoy consideramos arqueología científica. Sus estudios en este campo son de lo más dispar interesándose por temas como la numismática, la ciudad romana de Cáparra, la Vía de la Plata, los verracos o los megalitos de Alconétar.

A su muerte legó en su testamento sus colecciones bibliográficas, documentales y arqueológicas a los centros dependientes de las Direcciones Generales de Archivos, Bibliotecas y Bellas Artes en Cáceres. Así, las partes documental y bibliográfica se integraron en los fondos del Archivo Histórico Provincial y Biblioteca Pública de Cáceres respectivamente, y la colección arqueológica pasó a formar parte de los fondos del Museo de Cáceres. Esta colección, formada por un variado y desigual conjunto de piezas, es un reflejo de su espíritu curioso e inquieto; en ella encontramos monedas de distintas épocas, cerámicas romanas, útiles de hierro, cerámicas y útiles líticos de dólmenes, hachas de bronce... Algunas piezas las colocaba en cartones y paneles de corcho a modo de expositores. Una de esas piezas de su colección es este amuleto de bronce comprado en la localidad de Barrado; no siendo un experto en arqueología, duda sobre su autenticidad y se dirige por carta al conocido arqueólogo portugués D. José Leite de Vasconcelos, ofreciéndole la pieza para que la publicase en la revista *O Arqueólogo Português* de la cual era fundador y director; dicha carta se expone durante este mes en el Archivo Histórico Provincial de Cáceres dentro de su serie «Cuéntame cuándo pasó» dedicada al centenario de Vicente Paredes.

La pieza del mes es un amuleto fálico de época romana, realizado en bronce destinado a colgarse como adorno personal y, por lo que representa, usado como talismán de protección contra el mal de ojo. Al lado izquierdo reproduce un pene en erección y al derecho una higa o «mano impúdica», mano cerrada con el dedo pulgar asomando entre los dedos índice y corazón, que recuerda a la morfología de los órganos sexuales masculinos y femeninos. Ambos extremos están ligeramente curvados hacia arriba por lo que se asemejan a un creciente lunar. En la parte inferior se representa un pene en reposo con el paquete testicular, todo decorado con incisiones que representan el vello púbico, y en la parte superior dispone de una arandela para ser colgado. En la parte central hay un rostro humano que D. Vicente Paredes Guillén supuso que era Priapo, dios de la fertilidad, cuyo atributo es un falo en erección, símbolo utilizado durante el mundo antiguo como protección contra el mal sobrenatural. En realidad se trata de la cabeza de Medusa, que desde la antigüedad es considerada guardiana y protectora, lo que refuerza el carácter de protección del amuleto. El carácter explícitamente sexual del amuleto le hizo desistir de su publicación en la *Revista de Extremadura* de la que fue uno de los fundadores.

Así lo siento yo

Una visión personal del Arte contemporáneo

2, 16 y 30
de abril

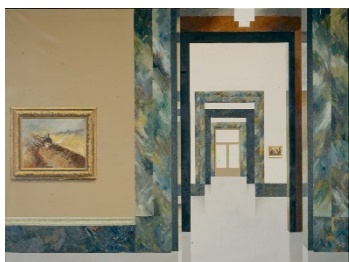
El pasado mes de febrero, la Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres, en colaboración con el Museo, puso en marcha el ciclo titulado «Así lo siento yo. Una visión personal del Arte contemporáneo»; la iniciativa, que se realiza en Cáceres por vez primera, consiste en ofrecer a nuestro público una interpretación personal de obras escogidas de la colección de arte contemporáneo, una explicación de las sensaciones y los sentimientos que sugieren las obras a nuestros colaboradores, la mayor parte de los cuales son profesionales de distintas áreas ajenas a la crítica artística o a la Historia del Arte.

Las primeras charlas del ciclo corrieron a cargo de los profesores e investigadores Dña. Pilar Bacas Leal y D. Alejo Hernández Lavado, que escogieron el cuadro «A la fiesta del pueblo» de Eugenio Hermoso y «Agresión», de Juan Genovés, respectivamente. Ambos ofrecieron sendas visiones frescas, nuevas y hasta insólitas de las obras elegidas, incidiendo cada uno en aquellos aspectos que les resultaron más significativos desde su personal punto de vista.

La acogida por parte del público ha sido magnífica, llenándose la Sala 15 y el Salón de Actos del Museo en cada una de las ocasiones y coincidiendo los asistentes en el acierto que supone la programación de esta actividad y el excelente nivel mostrado por los oradores.

Durante el presente mes de abril, culminará el ciclo con cuatro nuevas presentaciones encomendadas a otras cuatro personas provenientes de diferentes campos profesionales ajenos a la crítica de Arte, si bien todos ellos se mueven en el mundo de la creación artística, ya sea plástica, literaria o dramática.

La asistencia a las charlas es libre y gratuita, si bien es aconsejable inscribirse previamente mediante el envío de un correo electrónico con el nombre y apellidos de los interesados así como su dirección de correo electrónico y un teléfono de contacto a la dirección museocaceres@gobex.es.



Sábado, 2 de abril
«Turner y la National Gallery»,
Equipo Crónica

A cargo de **Dña. Elisa Blázquez Zarcero**,
Periodista



Sábado, 9 de abril
«Siguiendo los pasos»,
Carmen Calvo (1950)

A cargo de **Dña. Silvia González Gordillo**,
Directora del Gran Teatro de Cáceres



Sábado, 16 de abril
«Esperanza y ella en el libro»,
Julio López (1930)

A cargo de **D. Jesús Gómez Flores**,
Escritor y Magistrado



Sábado, 30 de abril
«Perdiz del Cáucaso»,
Alberto Sánchez (1895-1962)

A cargo de **D. Andrés Talavera Pacheco**,
Artista

