

- ASÍ LO SIENTO YO
- «MONTEHERMOSEÑA», DE ÁNGEL ARIAS CRESPO
- AUMENTAN LAS VISITAS AL MUSEO DE CÁCERES
- DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER TRABAJADORA



Así lo siento yo

Febrero – Abril de 2016

JUNTA DE EXTREMADURA

Plaza de las Veletas, 1. 10003 Cáceres

Horario de apertura:

Martes a sábados: 9,00 - 19,00 (Sección de Bellas Artes cerrada a partir de las 15,30)

Domingos: 10,00 - 15,30 (Sección de Bellas Artes cerrada)

Teléfono: +34 927 01 08 77. Fax: +34 927 01 08 78

<http://museodecaceres.gobex.es>

e-mail: museocaceres@gobex.es



Así lo siento yo

Una visión personal del Arte contemporáneo

Del 27 de febrero al 30 de abril

La Asociación «Adaegina» Amigos del Museo de Cáceres, en colaboración con el propio Museo, ofrece una nueva actividad, aún inédita en nuestras salas, que lleva el título «Así lo siento yo. Una visión personal del Arte contemporáneo». Seis personas se asoman a nuestra sala de Arte contemporáneo español y eligen otras tantas obras para hacer un comentario personal sobre ellas; se trata de establecer un diálogo con la obra escogida y transmitir la percepción, la visión y el sentimiento subjetivos y personales que ésta despierta en la persona elegida, siempre con la posibilidad de que el público asistente participe en ese diálogo.

Intencionadamente hemos contado con personas que, con una sola excepción, no son profesionales de las artes plásticas ni de la crítica o la historia del Arte, porque nos interesa esa visión no especializada y, sobre todo, muy personal. Todas las presentaciones se desarrollarán en la sala 15 del Museo a las 12,00 del mediodía en las fechas indicadas a continuación, y tendrán una duración prevista de entre 40 y 60 minutos. Las personas interesadas en participar deberán inscribirse, gratuitamente, para cada una de las presentaciones enviando un correo electrónico con su nombre, apellidos y teléfono de contacto a la dirección museocaceres@gobex.es.



Sábado, 27 de febrero

«A la fiesta del pueblo»,
Eugenio Hermoso (1883-1963)

A cargo de **Dña. Pilar Bacas Leal**,
Escritora y Profesora de Secundaria



Sábado, 12 de marzo

«Agresión»,
Juan Genovés (1930)

A cargo de **D. Alejo Hernández Lavado**,
Profesor de Derecho. Universidad de Extremadura



Sábado, 2 de abril

«Turner y la National Gallery»,
Equipo Crónica

A cargo de **Dña. Elisa Blázquez Zarcero**,
Periodista



Sábado, 9 de abril

«Siguiendo los pasos»,
Carmen Calvo (1950)

A cargo de **Dña. Silvia González Gordillo**,
Directora del Gran Teatro de Cáceres



Sábado, 16 de abril

«Esperanza y ella en el libro»,
Julio López (1930)

A cargo de **D. Jesús Gómez Flores**,
Escritor y Magistrado



Sábado, 30 de abril

«Perdiz del Cáucaso»,
Alberto Sánchez (1895-1962)

A cargo de **D. Andrés Talavero Pacheco**,
Artista

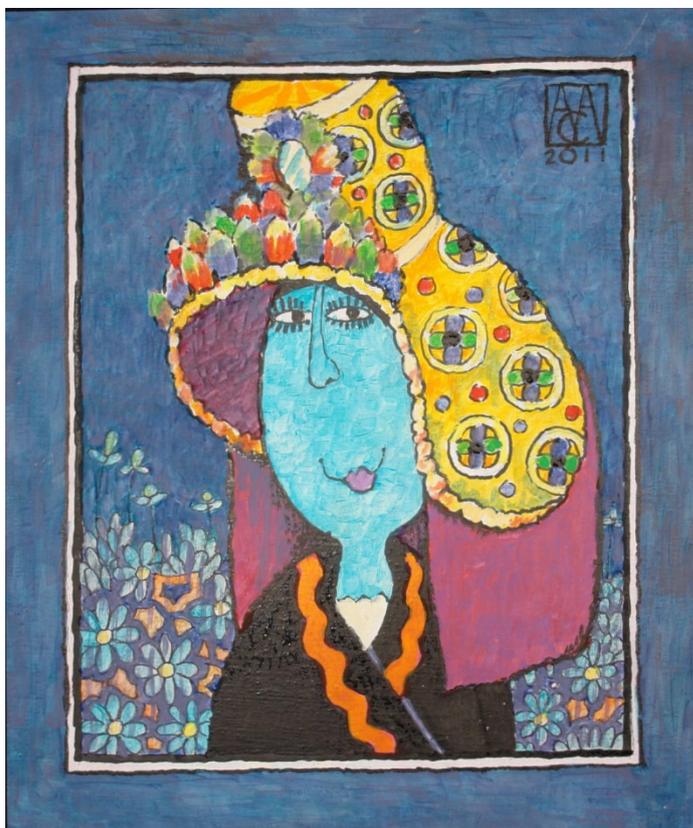


«Montehermoseña» (2011)

Ángel Arias Crespo (Zamora, 1924)

Pintura plástica sobre lienzo

LA PIEZA
DEL MES
Sección de
Bellas Artes



El pintor Ángel Arias Crespo nació en Zamora en 1924 y con solo dos años, a raíz del traslado de su padre como oficial del ejército a Cáceres, la familia se instala en Malpartida de Cáceres, donde su madre fue maestra de escuela. Pronto sus padres descubren su destreza para pintar, y con trece años Ángel se traslada a Salamanca para estudiar en la Escuela de Artes y Oficios. Tres años después continuó su formación en la Escuela de Bellas Artes de Madrid, aprendiendo de pintores como Julio Moisés Fernández Vi-

llasante y Francisco Llorens Díaz, discípulo de Sorolla. En base a sus expedientes en Salamanca y Madrid, consiguió ser Copista Oficial del Museo del Prado, experiencia de la cual tomó la técnica de los maestros de Renacimiento.

Su deseo era vivir de su gran pasión, la pintura, y conocer las corrientes artísticas francesas. Y en plena posguerra española decide trasladarse a Francia; para ello, antes tuvo que pasar unos años en Argel, hasta que llegó la independencia del país. Y, finalmente, en 1962, ya pudo trasladarse a París, donde comienza una brillante carrera como ilustrador y publicista, trabajando en grandes editoriales francesas, tales como Larousse, Hachette y Natha. En los años ochenta abandona el grafismo para dedicarse de lleno a la pintura, consiguiendo así uno de sus sueños: pintar y poder vivir de su pintura.

Su pasión por los impresionistas franceses le lleva a descubrir Honfleur, un bello pueblo portuario, donde fue durante veinte veranos extasiado con la policromía del paisaje, con los variantes matices y tonalidades de su mar y su cielo. Y donde llegó a regentar una modesta galería de arte.

En 2005 decide volver a sus orígenes y se asienta en Cáceres, empezando una nueva etapa en la que evoluciona hacia trazos más simples y mínimos. De este último periodo es la obra que mostramos, «Montehermoseña». Esta pintura refleja la influencia de los ismos franceses. Al contemplarla destaca sobre todo la fuerza de los colores fauvistas y el atrevimiento de la pintura naif, consiguiendo con genialidad una equilibrada mezcla entre tradición y modernidad.

Esta pintura pertenece a un conjunto de 33 obras que en 2015 Ángel Arias donó al Museo de Cáceres para formar parte de su Sección de Bellas Artes. Se trata de una selección de obras de su extensa producción, que representa toda su trayectoria, con pinturas de su estancia en Argel, ilustraciones de los años 60 cuando residía en París y de los periodos de Honfleur, completándose con obras de su última etapa cacereña, en la que se recrea pintando rincones de Cáceres, de Guadalupe o de Candelario.

Aumentan las visitas al Museo



Durante el pasado año 2015 el Museo de Cáceres ha recibido un total de 150.609 visitantes, lo que supone un crecimiento del 3,9 % sobre las cifras del año anterior. El dato consolida la tendencia favorable que se había iniciado en 2014 cuando comenzaron a recuperarse las cifras de visitantes, que habían decaído más de un 10 % desde 2012. Además, la capitalidad gastronómica española que Cáceres ha ostentado en el año que acaba de finalizar ha supuesto un gran atractivo para las visitas a la ciudad y ha contribuido al aumento de nuestras cifras de visitantes.

Como viene siendo habitual, el mes de abril ha sido el que ha traído más visitantes, con un total de 20.871 personas concentradas sobre todo en la Semana Santa, pero siguen destacando en este sentido los meses de agosto (17.398), octubre (16.208) y mayo (14.958). En unas cifras en que el 89,3 % de los visitantes son nacionales, destacan los madrileños (24.177), los extremeños (22.515) y los andaluces (20.081), y entre los extranjeros predominan desde luego los europeos, especialmente franceses (2.967), portugueses (2.220) y alemanes (2.167).

Mención especial merecen las visitas escolares, que han alcanzado un total de 6.950 estudiantes de todos los niveles educativos, formando parte de 226 grupos, gracias al extraordinario trabajo desarrollado por el Departamento de Educación y los guías voluntarios del Museo. De esos escolares, 3.003 eran alumnos de Primaria y otros 2.241 de Educación Secundaria Obligatoria.

Aunque la mayor parte de las personas (67 %) han visitado el Museo individualmente, otras 49.834 lo han hecho formando parte de grupos organizados, con una media de 27,2 personas por grupo. Los sábados, con el 30 % de los visitantes, siguen siendo los días de la semana preferidos por nuestro público.

Día Internacional de la Mujer Trabajadora



Un año más, el Museo de Cáceres se une a la conmemoración del Día Internacional de la Mujer Trabajadora con una nueva edición de «Historia(s) de Mujer(es)».

Invitamos a nuestro público a participar en una visita guiada temática acompañada de danzas y, al término de la misma, en el taller que titulamos «Al hilo de...».

A través de la visita, descubriremos objetos vinculados al mundo femenino que evocan la importancia de la mujer en aspectos como la reproducción, la educación, la economía, la transmisión de valores o la creación artística a lo largo de la Historia. Después, en el taller, cada asistente creará un elemento de adorno personal basado en una de las piezas femeninas más representativas del Museo.



Esta jornada tendrá lugar el **sábado 5 de marzo**, de 10,30 a 13,30 horas. Es una iniciativa de la Asociación «Adeagina» Amigos del Museo de Cáceres, de carácter gratuito y dirigida al público adulto, para la que es necesario inscribirse previamente enviando un correo electrónico a anacristina.rojo@gobex.es antes del próximo 1 de marzo, indicando el nombre completo de las personas que desean asistir y un número de teléfono.

La selección de los participantes, hasta un máximo de 30 personas, se efectuará por riguroso orden de llegada de inscripciones. Confirmaremos su admisión mediante correo electrónico o llamada telefónica.