

- FORO ARTE CÁCERES 2015
- T42 (GOLD), MONA HATOUM
- TALLERES INFANTILES
- LA NOCHE EN BLANCO



Foro Arte Cáceres 15 Del 23 de octubre al 29 de noviembre

JUNTA DE EXTREMADURA

Plaza de las Veletas, 1. 10003 Cáceres

Horario de apertura:

Martes a sábados: 9,00 - 15,00 y 16,00 - 19,30 (Sección de Bellas Artes cerrada por las tardes)

Domingos: 10,00 - 15,00 (Sección de Bellas Artes cerrada)

Teléfono: +34 927 01 08 77. Fax: +34 927 01 08 78

<http://museodecaceres.gobex.es>

e-mail: museocaceres@gobex.es



Castillo de los Duques de Alba, Granadilla, Ca. 1940.
(Archivo del Museo de Cáceres)

El acercamiento del arte contemporáneo a la sociedad es y será una de nuestras principales líneas de trabajo en lo que se refiere a la gestión de las artes visuales en Extremadura, siendo este un objetivo prioritario a la hora de abordar la programación de Foro Arte Cáceres 15, que pretende alentar la creación y la difusión del patrimonio artístico contemporáneo así como impulsar el conocimiento de los nuevos lenguajes, no obviando la implicación de los diferentes y múltiples agentes culturales.

El certamen recogerá un amplio abanico de actividades con una programación que incluye exposiciones con piezas procedentes de la Comunidad de Madrid, que conserva y atesora el Museo Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), donde se incluye la Colección Fundación ARCO, y que podrán verse en el Museo de Cáceres, la Sala El Brocense, la Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballesterero y la Filmoteca de Extremadura. De este modo se establecerán diálogos con las arquitecturas del lugar, provocando el encuentro entre la contemporaneidad y la herencia histórica. Esta edición contará con la presencia de Antoni Abad, en calidad de artista invitado; su vídeo Sísifo podrá contemplarse en el Aljibe del Museo de Cáceres.

A puerta abierta incorpora al circuito artístico de la presente edición la visita a los estudios de artistas cacereños o afincados en la ciudad, propiciando el diálogo con los creadores de la región.

Otros espacios históricos de la ciudad de Cáceres acogen el Gabinete de pinturas, donde se desvelan algunas claves de la pintura actual a través de diferentes artistas y galerías. Los Debates de Foro Arte Cáceres analizarán asimismo los nuevos modos de entender la pintura, centrándose en el trabajo que se desarrolla desde la periferia.

La realización de tres talleres supone una apuesta por la formación, contando este año con la novedad de una convocatoria infantil, planteada desde el convencimiento de que la educación y la difusión son ingredientes fundamentales para despertar la sensibilización y potenciar la creatividad.

FORO ARTE CÁCERES 15 pretende ser un escenario para el diálogo abierto y plural entre el arte contemporáneo, la arquitectura y el patrimonio, indagando en los nuevos discursos de la inspiración y de la creación artística universal, con una marcada intención divulgativa, de sensibilización e intercambio, de proximidad y democratización.

Miriam García Cabezas

Secretaría General de Cultura de la Junta de Extremadura

EXPOSICIONES:

Tercer espacio: entre tradición y modernidad

Obras del Centro de Arte Dos de Mayo y la Fundación ARCO. A partir del 23 de octubre, comisariada por Miguel Amado.

Espacios: Museo de Cáceres, Sala de Arte El Brocense, Fundación Mercedes Calles – Carlos Ballesterero, Filmoteca de Extremadura, Palacio de los Condes de Adanero y Palacio de Hernando de Ovando.

Gabinete de pintura – Presentar batalla

Con la participación de 18 galerías, del 23 al 25 de octubre en el Palacio de Toledo-Moctezuma (Archivo Histórico Provincial) y Centro Cultural San Jorge. Un proyecto de Chema de Francisco.

Artista invitado, Antoni Abad

Del 23 de octubre al 29 de noviembre, comisariada por Manuel Segade.

Más información en <http://www.foroartecaceres.es/es/>

«T42 (Gold)» (1999)

Porcelana, oro

Mona Hatoum (Líbano, 1952). Vive y trabaja en Londres y Berlín

LA PIEZA
DEL MES
Sección de
Bellas Artes

La actividad de Mona Hatoum está íntimamente vinculada con su biografía. Nacida en Beirut en el seno de una familia palestina, se estableció en Londres en 1975 a raíz del estallido de la guerra civil en el Líbano. Su trabajo aborda temas de exilio y desplazamiento, violencia, la opresión femenina y la identidad colectiva. A menudo hace referencias al cuerpo humano para explorar iconografías e ideas asociadas, incluyendo el sacrificio religioso, la dicotomía entre nacimiento y muerte, historias familiares y el sexo.



Capital Española
de la Gastronomía

Cáceres, Capital Española
de la Gastronomía 2015



Hasta finales de los años ochenta, Hatoum fue una artista comprometida a través de vídeos y *performances* de orientación social basados en la narrativa. Posteriormente llegó a ser reconocida por sus esculturas e instalaciones dotadas de connotaciones emocionales, tales como piezas con rejillas metálicas que aluden a la prisión y al control, tanto físico como psicológico. Aproximadamente en la última década, Hatoum ha estado examinando las diferencias culturales, colocando el imaginario árabe en un contexto occidental como un medio para plantear los prejuicios, la etnicidad, el orientalismo y la política.

A veces, Hatoum hace una irónica alusión a los objetos corrientes, de lo cotidiano, a fin de abordar a través de ellos cuestiones más amplias. La obra presentada en esta vitrina es un juego de té para dos personas que no se puede utilizar, puesto que las tazas y los platos están unidos. Aquí, Hatoum crea una sensación de intimidad, mediante la sugerencia del acto de beber juntos en un ambiente doméstico, que se ve bloqueado por la imposibilidad material. La pieza sirve como una poderosa metáfora de las relaciones en general entre la gente, las organizaciones, los estados, y así sucesivamente.

Hatoum es una artista reconocida internacionalmente; ha participado en importantes exposiciones colectivas entre las que se citan *Documenta* (Kassel, 2002), la Bienal de Venecia (1995 y 2005), y el *Turner Prize* (1995). Entre sus exposiciones individuales destacan las realizadas en instituciones como el *New Museum* (Nueva York), la *Tate Britain* (Londres), el *Museum of Contemporary Art* de Sidney y la Fundación Joan Miró de Barcelona. Su última exposición retrospectiva ha tenido lugar recientemente en el Centro Pompidou de París.

Colección Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles

Taller infantil en Foro Arte Cáceres 15

Organizado por Lemon y Coco

Sábado, 24
de octubre

La Asociación Cultural Lemon y Coco ofrece, dentro del programa oficial de Foro Arte Cáceres 15, un taller infantil dirigido a niños y niñas de edades comprendidas entre los 7 y los 12 años, con un máximo de diez participantes.

El taller se llevará a cabo en el Salón de Actos del Museo de Cáceres el sábado 24 de octubre entre las 11,00 y las 13,00 horas de la mañana, y la participación es gratuita.

La experiencia tiene como objetivo principal acercar a los niños al mundo de la fotografía y la pintura y concretamente al género del retrato y retrato colectivo. Se fomentará el trabajo en equipo y la colaboración.

Para el desarrollo del taller se trasladará un estudio fotográfico portátil en el que se realizarán las fotografías. Se explicarán a los niños brevemente los diferentes elementos que componen el estudio fotográfico así como el funcionamiento de la cámara de fotos. Igualmente se hará una breve introducción con imágenes al género del retrato en el arte contemporáneo haciendo un guiño al retrato de la Familia Real realizado recientemente por Antonio López.

Las fotografías se realizarán por grupos principalmente de tres en tres, configurándose el taller en dos grupos de tres niños y un grupo de cuatro niños o dos grupos de dos niños.

Una vez realizadas las fotografías, se proyectarán sobre una superficie sobre la que se pueda pintar y, por grupos, los niños dibujarán y pintarán su propio retrato. Una vez concluido el retrato de cada grupo, serán todos unidos para crear un gran "retrato de familia".

Más información en la web de Lemon y Coco:

<http://www.lemonycoo.es/taller-infantil-en-foro-arte-caceres-2015/>

La noche en blanco

23 de
octubre

Como parte de la oferta cultural de Foro Arte Cáceres 15, el Museo de Cáceres celebrará la Noche en Blanco el viernes 23 de octubre, manteniendo sus puertas abiertas hasta las 12,00 de la noche.

Nuestros visitantes podrán recorrer las salas del Museo contemplando la exposición permanente y, en convivencia con ella, las piezas que forman parte de la exposición "Tercer espacio: entre tradición y modernidad".



Además, y como ya viene siendo habitual en esta convocatoria, el Museo propondrá a sus visitantes que rescaten los libros que deseen, procedentes de expurgos bibliotecarios, y puedan llevárselos gratuitamente a sus casas.