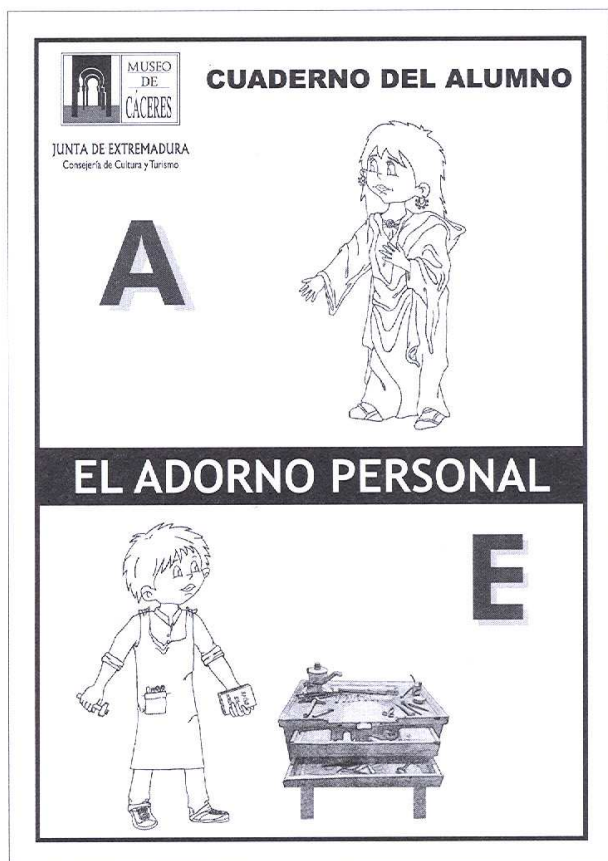




JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura y Turismo

Cuaderno del Profesor

El Adorno Personal



Este cuaderno de actividades quiere ofrecer a los visitantes más jóvenes del Museo de Cáceres una nueva forma de ver su colección, en particular aquella relacionada con el Adorno Personal utilizado por el ser humano desde la Prehistoria.

Con unas actividades amenas y que buscan la participación directa de los niños, los ejercicios planteados para este taller pretenden invitar a mirar más de cerca algunas de las piezas más interesantes con que cuenta el Museo.

Comenzando con los antiquísimos tesoros de oro de la Edad del Bronce, pasando por la orfebrería visigoda y acabando con la rica indumentaria festiva de los pueblos extremeños, este cuaderno espera superar la mera receptividad pasiva.

TIEMPO 40 minutos

DESTINATARIOS Alumnos de Educación Primaria

OBJETIVOS:

- Convertir a los alumnos en espectadores protagonistas de sus propios aprendizajes, utilizando la observación, identificación, descripción, comparación,...
- Guiar a los alumnos en la aprehensión de la evolución del Adorno Personal.
- Obligar a una observación particular y atenta de una parte concreta de las colecciones del museo.
- Enseñar los procedimientos de creación de algo tan común pero complejo como una joya.
- Conocer y valorar las evoluciones tanto estilísticas como técnicas que el hombre ha aportado al campo de la orfebrería.
- Apreciar el valor artístico e histórico de la indumentaria festiva típica de algunos pueblos extremeños.

Desde el principio de los tiempos los seres humanos han querido adornarse el cuerpo con distintos objetos. Muchos de los primeros adornos que utilizaron los hombres de la Prehistoria se han conservado hasta hoy, como las pulseras y collares de cuentas.

1.- En las vitrinas de las salas 1 y 2 hay algunos de estos objetos. Búscalos y anota junto a la imagen cuántos encuentras.

3

Los adornos de los seres humanos de la Prehistoria también se han conservado grabados en piedra.

2.- En la sala 2 busca y dibuja dos de esas piedras en las que se vean adornos. No olvides escribir el nombre del lugar del que proceden.

Lista de Estelas

- Estela. Torrejón el Rubio (fibula)
- Estela. Torrejón el Rubio (fibula)
- Estela. Brozas (fibula)
- Estela Antropomorfa. Salvatierra de Santiago (collares y cinturón)
- Estela Antropomorfa. Arrocerezo. Las Hurdes (collares y cinturón)
- Estela Antropomorfa. Cerezal (collares y cinturón)
- Estela Antropomorfa. Robledillo de Gata (collares y cinturón)

2

La primera actividad de esta página pretende que el alumno busque, encuentre y enumere un objeto concreto que se encuentra en varias vitrinas de las dos primeras salas, los *collares de cuentas*. Con ello se pretende que aprendan a distinguir unos objetos de otros.

La actividad 2 también necesita de la búsqueda exhaustiva por parte de los participantes, pero va un paso más allá y les pide a los alumnos que analicen detenidamente las figuras incisas en las Estelas de Guerrero y en las Estelas Guijarro para identificar los personajes ataviados con adornos y copiarlos en el cuaderno.

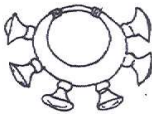
En esta página el personaje les recuerda a los alumnos la importancia del oro como metal para la creación de joyas y les detalla en qué consiste una de las técnicas más exquisitas con que se trabajó en la Prehistoria este metal precioso, la Filigrana.

La actividad pretende que los participantes observen minuciosamente las joyas de los tesoros prehistóricos de la sala 2 y descubran cuál de esos adornos cuenta con labor de filigrana. Con ello comprenderán perfectamente en qué consiste la misma y deberán identificar y describir, en la medida de sus posibilidades, dos de las piezas más interesantes del museo.

Los adornos favoritos del ser humano desde la Prehistoria han sido los objetos de Orfebrería. La orfebrería es el arte de hacer objetos artísticos con metales preciosos. El metal más apreciado ha sido siempre el Oro, pues es escaso, fácil de trabajar y Nunca pierde el brillo.

Los adornos y joyas de oro se hacían con muchas técnicas distintas, pero una de las más bonitas y difíciles de realizar es la Filigrana, que consistía en decorar las joyas con diminutos hilos y granos de oro.


3.- Identifica el nombre de estos adornos, di a qué tesoro pertenecen y rodea con un círculo el que creas que está hecho con la técnica de la filigrana. Describe los.



Nombre Arracada

Tesoro Talavera la Vieja

Descripción _____



Nombre Placa

Tesoro Serradilla

Descripción _____

3

La actividad de esta página es conocida por todos: una sopa de letras. Tomando como motivo central los nombres de varios adornos que se encuentran repartidos por la sección de Arqueología, la finalidad es que los alumnos se familiaricen tanto con los nombres de algunos de estos adornos como con su aspecto, de ahí que se incluyan las imágenes de los mismos.

4.- Cada uno de los adornos de oro tiene su nombre particular. En esta sopa de letras están escondidas las palabras que ves junto a las imágenes. Búscalas todas.



Arracada



Cadenilla



Brazalete



Collar



Fibula

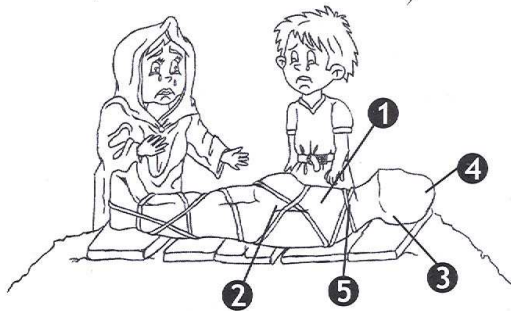
P	E	E	F	F	O	V	R	A	L	L	O	C	Y	N
Q	T	N	X	I	I	Y	W	Q	Z	W	V	A	D	H
S	E	J	U	P	B	K	T	N	Z	Y	R	D	B	U
X	L	S	Q	D	D	A	D	P	J	R	W	E	Q	D
Y	A	Z	A	T	F	P	R	P	A	T	A	N	W	N
K	Z	Y	R	R	L	Z	B	C	S	V	C	I	Y	I
V	A	R	K	W	I	F	A	F	I	B	U	L	A	Z
H	R	V	Z	N	O	D	H	Q	F	D	H	L	G	B
V	B	B	W	I	A	O	I	X	I	L	X	A	G	U
R	J	X	A	W	N	V	U	M	S	P	Z	Y	H	N

4

5.- Dibuja donde corresponda los siguientes adornos sobre el cuerpo del difunto.



Las muestras artísticas más importantes del mundo visigodo son las piezas de orfebrería para adorno personal. La mayor parte de ellas se han encontrado en enterramientos, como ajuares funerarios, pues su valor era tan grande que estos adornos acompañaban a sus propietarios a la otra vida.



5

La mayor parte de los objetos de orfebrería visigoda han sido hallados como parte de ajuares funerarios. La actividad de esta página pretende que los alumnos tomen conciencia de la circunstancia particular en que estos objetos eran depositados junto a sus propietarios difuntos. Para ello se les pide que identifiquen las imágenes de la parte superior y coloquen cada una de las piezas en el lugar correspondiente de nuestro difunto.

3

Los Orives son los artesanos que trabajan los metales para crear adornos. También se les llama Orfebres. La fabricación de una joya de oro o plata es un proceso complejo que podemos resumir en pocos pasos:

- 1.- Fundido del metal.
- 2.- Estirado del metal en el banco.
- 3.- Copia o invención de modelos.
- 4.- Moldeado de la pieza en la mesa con diversas herramientas.
- 5.- Pulido y abrillantado en el baño Cerámico.

Ordena correctamente las siguientes herramientas del Taller del Orive:

6

Como nos cuenta nuestro maestro orive, la actividad de esta página tiene como finalidad enseñar a los alumnos los principales pasos, aunque resumidos, que se siguen para la realización de una joya. Los participantes deben leer detenidamente las indicaciones del orfebre e intentar identificar las imágenes que se corresponden con cada paso, poniendo el número correspondiente junto a la imagen.

La última actividad de este cuaderno de trabajo está dedicada a la indumentaria festiva típica de nuestra tierra, representada en concreto por dos jóvenes ataviados según la tradición de Montehermoso. Los alumnos tienen que colocar los números que aparecen junto a los nombres en la parte del atuendo que corresponda. Con ello se familiarizarán con estos vestidos y aprenderán los nombres de algunas de las prendas que los componen.

(Opcional: Los alumnos pueden colorear los personajes de los distintos momentos históricos que aparecen a lo largo del cuaderno de trabajo).

7.- Relaciona cada elemento con el número que le corresponda.

1.- Gorra 2.- Sombrero de queso 3.- Colgante de galápagos 4.- Esclavina 5.- Faja 6.- Refajo o mantilla 7.- Chaleco 8.- Calzón de aizapón 9.- Pendientes de cinco picos

Estamos vestidos con el traje de fiesta de Montehermoso y con algunas Joyas de adorno.

Los vestidos tradicionales de la provincia de Cáceres han ido transformándose añadiendo nuevos elementos de adorno. Actualmente estos trajes siguen vistiéndose en los días de fiesta, ferias y romerías.

7