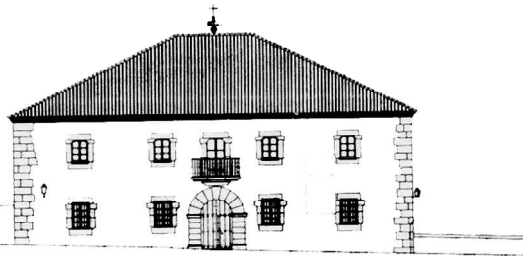


CUADERNO DEL ALUMNO
EDUCACIÓN SECUNDARIA

Sección de



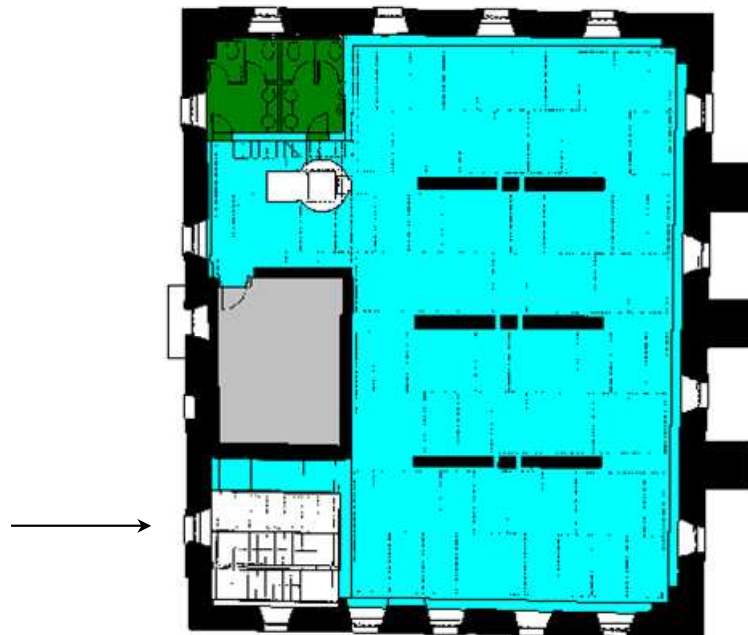
B A

Bellas Artes

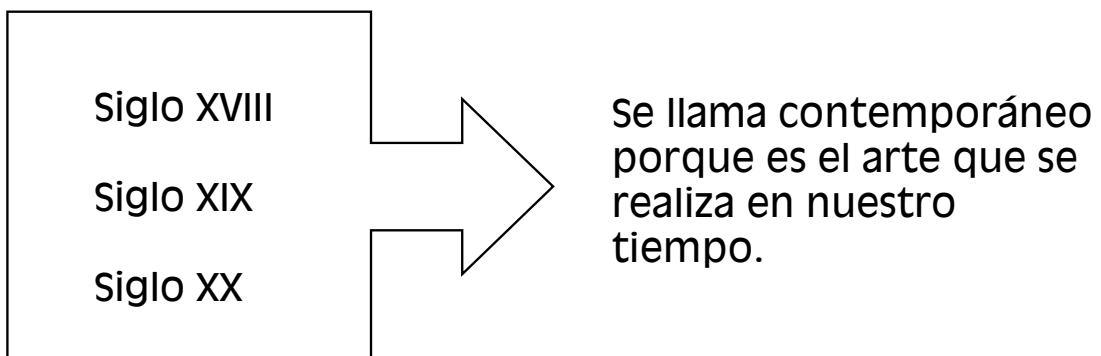
JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura y Turismo



En la Casa de los Caballos se encuentra la colección de Bellas Artes del Museo de Cáceres.



La pintura y la escultura que vas a ver es Arte **Contemporáneo**.



El arte del Siglo XX se puede contemplar desde puntos de vista muy variados: conceptos, estilos, forma, contenido, materiales, instrumentos ...

La obra de arte se entiende hoy como respuesta de un individuo o grupo a una realidad exterior, como proyección de una inspiración, emoción interna o como un proceso en pro del arte-idea.

El artista forma parte de la sociedad. Lo uno no existiría sin lo otro y viceversa. El arte del siglo XX está marcado por los conflictos sociales que surgen en él. Estos hechos, como las guerras o los cambios tecnológicos, revolucionaron las estructuras del arte y rompieron con su pasado. La escultura ha seguido caminos paralelos a la pintura. En ocasiones, grandes pintores han sido también grandes escultores.



A partir de entonces la obra ya no depende de la clientela o de los gustos de la sociedad; la obra vive a la vez en dos mundos diferentes: el mental o espiritual y el físico. Es decir, el arte alcanza su independencia al no estar sometido a normas.

TODA PINTURA ES UNA REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD O DE LA IMAGINACIÓN 3

1. ¿Qué es un cuadro?

.....
.....

Una representación de:

La realidad



La imaginación



O las dos cosas:

.....
.....

2. ¿Qué formato tienen los cuadros?

Cuadrada

Rectangular

Vertical

Horizontal

Pon un ejemplo de cada uno de los formatos que veas
en la colección de Arte

.....
.....
.....

La pintura de caballete surgió en el Renacimiento. El cuadro estaba reemplazando al fresco que se realizaba en los muros de las iglesias. El mecenas renacentista intervenía directamente en la creación de la obra; hoy, ese mecenas es anónimo y permite absoluta libertad al artista.



Siglo XVII



Siglo XX

Cuando nos referimos a las técnicas artísticas entendemos este término como los procesos manuales y mecánicos de que se sirve el autor para manipular sus materiales, de acuerdo con una intencionalidad artística específica.

3. Un cuadro se puede realizar sobre soportes de materiales diferentes: madera, tela, metal, papel.

En esta sala verás todos estos soportes, pon un ejemplo de cada uno de ellos:

Madera

Tela

Metal

Papel

Otros materiales

4. El cuadro se puede realizar con diferentes técnicas y materiales: pigmentos, papeles, cuerdas, tela metálica, etc.

Elige un cuadro donde haya algunos de estos materiales

.....
.....

5. Los colores expresan sentimientos:

Negro: *Drama*

Rojo: *Pasión*

Blanco: *Pureza*

Explica qué significan para ti el amarillo, el azul y el verde

.....
.....
.....

Elige una obra donde predominen los colores que más te gusten:

.....
.....
.....
.....

En estos tiempos de libertad artística y de experimentación cabría esperar que la pintura de caballete hubiera sido abandonada casi por completo. Pero, sorprendentemente, aún sobrevive. Las razones de la supervivencia de tales técnicas pictóricas son en parte históricas, sociales y económicas y, en parte, estéticas.

A veces algunos artistas se reúnen porque coinciden en ideas y planteamientos artísticos. Es entonces cuando surgen los MOVIMIENTOS, denominados así porque suelen aportar nuevas ideas e intenciones plásticas.

6. Mira a tu alrededor y escribe los movimientos artísticos que aparecen en la colección

.....
.....
.....
.....

7. Elige una obra de cada uno de estos movimientos:

.....
.....
.....
.....
.....

8. Elige tu obra favorita:

¿Qué colores tiene?

¿Tiene imágenes?

Nombra el autor

Anota las medidas

Detalla los materiales

.....

.....

¿Cuántas obras tiene expuestas la Sección de Bellas Artes?

.....

.....

9. Explica lo que expresa para ti su representación en términos de:

Sentimientos

Técnicas

Imaginación

Realidad

10. ¿Recuerdas algún hecho histórico relacionado con las fechas de las obras?

.....

.....

.....

.....

11. ¿Serías capaz de expresar plásticamente la elección de esta obra?

