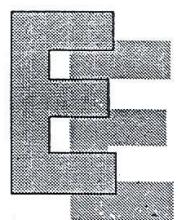


CUADERNO DEL PROFESOR/CADERNO DO PROFESSOR
EDUCACIÓN PRIMARIA/ PRIMEIRO
CICLO

A CERÁMICA
CERAMICA
EN LA
EN LA
HISTORIA
HISTORIA

CERÂMICA
CERAMICA
NA
NA
HISTÓRIA
HISTORIA



ITINERARIO ESPECÍFICO: CERÁMICA EN LA HISTORIA

ITINERÁRIO ESPECÍFICO: CERÂMICA NA HISTÓRIA

Centramos el contenido en las secciones de Arqueología y Etnografía, tratando de cubrir una visita de recorrido amplio y contenidos culturales específicos, relacionados con la cerámica.

A lo largo de las dos secciones mencionadas se presenta una visión cronológica sobre la cerámica desde sus orígenes hasta la época actual.

A través de un hilo conductor: un personaje que narra la historia de la utilización de la cerámica por el ser humano, el alumno participa activamente en sus aprendizajes de manera lúdica y autónoma.

Tiempo:
Esta unidad está concebida para realizarla en el Museo en 60 minutos aproximadamente

Tempo: esta actividad está elaborada para se realizar no museu em 60 minutos, aproximadamente.

Centrámos o conteúdo nas secções de Arqueología e Etnografía, tentando abranger numa visita de conhecimento alargado e conteúdos culturais específicos, relacionando-os com a cerâmica.

Ao longo das secções mencionadas apresenta-se uma visão cronológica sobre a cerâmica desde as suas origens até à época actual.

Através de um fio condutor: uma personagem que narra a história da utilização da cerâmica pelo ser humano, o aluno participa activamente nas suas aprendizagens de maneira lúdica e autónoma .

Destinatarios:
Alumnos del 1º ciclo de Primaria con apoyo directo del profesor.
Alumnos del 2º y 3º ciclo de Primaria.

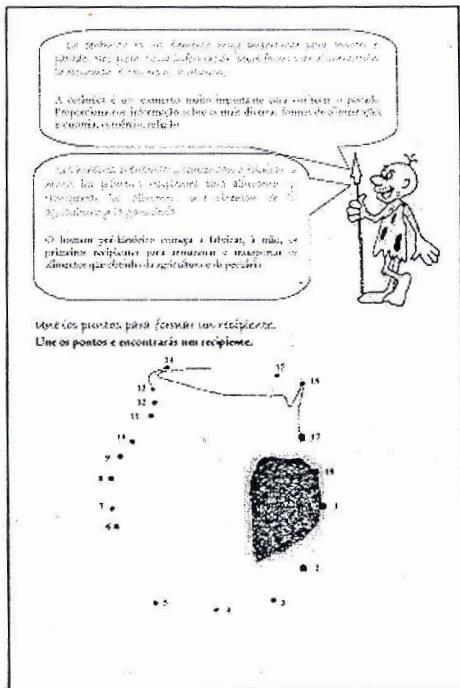
Destinatários: alunos do 1º ciclo – 2º e 3º Ano.

Objetivos:

- Convertir a los alumnos de espectadores en protagonistas de sus propios aprendizajes, utilizando la observación, identificación, descripción, comparación, etc.
- Guiar a los alumnos en la aprehension de historia de la cerámica.
- Potenciar las capacidades de indagación, exploración y búsqueda de explicaciones y soluciones, sobre el pasado a partir de restos arqueológicos y etnográficos.
- Recoger información, siguiendo criterios y pautas de observación sistemática, sobre las características observables de los objetos.
- Valorar la historia como un producto humano y el papel que juegan las personas como sujetos activos de la misma.

Objetivos:

- Converter os alunos de espectadores em protagonistas das suas próprias aprendizagens, utilizando a observação, identificação, descrição, comparação, etc.
- Guiar os alunos na compreensão da história da cerâmica
- Potenciar as capacidades de indagação, exploração e procurar dar explicações e apresentar soluções sobre o passado a partir de restos arqueológicos e etnográficos.
- Recolher informação, seguindo critérios e pautas de observação sistemática, sobre as características observáveis dos objectos.
- Valorizar a história como um produto humano e o papel que jogam as personagens como sujeitos activos da mesma.



La primera actividad implica de manera activa al alumno y le invita a introducirse en las formas cerámicas de época prehistórica.

Debe unir unos puntos para formar un recipiente Neolítico a partir de un fragmento contenido en la vitrina 4. Esto facilita su comprensión sobre la utilidad de los restos cerámicos expuestos en dicha vitrina.

A primeira actividade implica o aluno de uma maneira activa, convidando-o a observar as formas cerâmicas da época pré-histórica.

Deve unir os pontos para formar um recipiente Neolítico a partir de um fragmento que está na vitrine 4. Este facilita a sua compreensão sobre a utilidade dos restos cerâmicos expostos na dita vitrine.

Esta página está dedicada a los métodos de fabricación de cerámicas: a mano y a torno.

Deben diferenciar el método de fabricación de dos urnas (sala 2 y 3 respectivamente) y observar sus diferencias.

Una segunda actividad invita al alumno a observar y analizar la decoración de un fragmento cerámico.

Esta página é dedicada aos métodos de fabricação da cerâmica: à mão e no tomo.

Devem distinguir o método de fabrico das duas peças e observar as suas diferenças.

Uma segunda actividade convida o aluno a observar e analisar a decoração de um fragmento cerâmico.

En la sala 3 se expone una urna que se fabricó a mano y otra que se fabricó en el torno. Ambas tienen la misma forma y función, pero tienen diferentes efectos decorativos.

De estas dos urnas, ¿cuál te parece hecha a mano y cuál a torno?

A mano

A torno

Observa los fragmentos de cerámica desgrafiada de la vitrina 3 de la sala 3. ¿Qué representa el dibujo?

Un jinete con espada

Con esta página tratamos de mostrar al alumno las distintas formas y funciones que adquieren los objetos cerámicos.

Deben identificar y localizar en una sopa de letras diferentes objetos cerámicos de época romana (sala 4).

Nesta página tratamos de mostrar ao alumno as diferentes formas e funções que adquirem os objectos cerâmicos.

Devem identificar e localizar numa sopa de letras diferentes objectos cerâmicos da época romana.

Objetos cerámicos de época romana: En la sala 4 se muestra una colección de vasijas y jarrones de cerámica romana. Los alumnos deben observar y describir los diferentes tipos de vasijas y jarrones, así como sus funciones y usos.

Sopa de letras: Una sopa de letras en la que los alumnos deben encontrar y localizar diferentes objetos cerámicos de época romana. Los objetos incluyen vasijas, jarrones, platos, cuencos, etc.

Imagenes: Se muestran imágenes de diferentes tipos de vasijas y jarrones romanos para que los alumnos las reconozcan y las identifiquen.

Actividad: Los alumnos deben encontrar y localizar cuatro objetos cerámicos en la sopa de letras. Una vez encontrados, deben escribir su nombre y descripción.

Objetos cerámicos de la provincia de Cáceres: Se presentan dos tipos de cerámica típicas de la provincia de Cáceres: la cerámica blanca y la cerámica negra. Los alumnos deben observar y describir las diferencias entre ambas.

Adivinanza: Un acertijo para que los alumnos adivinen qué tipo de objeto se trata y su procedencia. Pista: "Es un recipiente que contiene agua y tiene un agujero en la parte inferior".

Vasija decorada: Una vasija decorada con motivos de rosas y hojas de pascua en relieve. Pista: "Es un recipiente que contiene agua y tiene un agujero en la parte inferior".

Bandeja decorada: Una bandeja decorada con motivos de rosas y hojas de pascua en relieve. Pista: "Es un recipiente que contiene agua y tiene un agujero en la parte inferior".

Actividad: Los alumnos deben observar y describir el jarro de cerámica negra.

MONTES HERMOSOS: Un lema que aparece en la parte inferior de la actividad.

Ya en la sección de Etnografía, en la primera mitad de esta página, planteamos una actividad inversa a las anteriores. A través de una serie de pistas, pedimos que el alumno agudice su ingenio y adivine de qué objeto se trata y la procedencia del mismo.

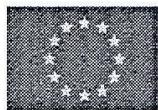
La segunda actividad es un ejercicio de observación. Debe completar una inscripción contenida en un jarro de cerámica enhinada (sala 13)

A través de estas dos actividades el alumno conoce dos tipos de cerámica característicos de la provincia de Cáceres.

Já na secção de Etnografía, na primeira metade desta página, planeamos uma actividade diferente das anteriores. Através de uma série de pistas, pedimos que o aluno aguace a sua imaginação e adivinhe de que objecto se trata e a origem do mesmo.

A segunda actividade é um exercício de observação. Deve completar uma inscrição que está num jarro de cerâmica incrustada (sala 13).

Através destas actividades o aluno conhece dois tipos de cerâmica característicos da província de Cáceres.



UNIÓN EUROPEA
Iniciativa Interreg III

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura y Turismo



MMP | Museu Municipal de Portalegre