

CUADERNO DEL PROFESOR/CADERNO DO PROFESSOR
EDUCACIÓN PRIMARIA/ PRIMEIRO
CICLO

AA

CERÁMICA
EN LA
HISTORIA

CERÂMICA
NA
HISTÓRIA

EE

ITINERARIO ESPECÍFICO: CERÁMICA EN LA HISTORIA

ITINERÁRIO ESPECÍFICO: CERÂMICA NA HISTÓRIA

Centramos el contenido en las secciones de Arqueología y Etnografía, tratando de cubrir una visita de recorrido amplio y contenidos culturales específicos, relacionados con la cerámica.

A lo largo de las dos secciones mencionadas se presenta una visión cronológica sobre la cerámica desde sus orígenes hasta la época actual.

A través de un hilo conductor: un personaje que narra la historia de la utilización de la cerámica por el ser humano, el alumno participa activamente en sus aprendizajes de manera lúdica y autónoma.

Centramos o conteúdo nas secções de Arqueologia e Etnografia, tentando abranger numa visita de conhecimento alargado e conteúdos culturais específicos, relacionando-os com a cerâmica.

Ao longo das secções mencionadas apresenta-se uma visão cronológica sobre a cerâmica desde as suas origens até à época actual.

Através de um fio condutor: uma personagem que narra a história da utilização da cerâmica pelo ser humano, o aluno participa activamente nas suas aprendizagens de maneira lúdica e autónoma.

Tiempo:

Esta unidad está concebida para realizarla en el Museo en 60 minutos aproximadamente

Tempo: esta actividade está elaborada para se realizar no museu em 60 minutos, aproximadamente.

Destinatarios:

Alumnos del 1^{er} ciclo de Primaria con apoyo directo del profesor.
Alumnos del 2^o y 3^{er} ciclo de Primaria.

Destinatários: alunos do 1^o ciclo - 2^o e 3^o Ano.

Objetivos:

- Convertir a los alumnos de espectadores en protagonistas de sus propios aprendizajes, utilizando la observación, identificación, descripción, comparación, etc.
- Guiar a los alumnos en la aprehensión de historia de la cerámica.
- Potenciar las capacidades de indagación, exploración y búsqueda de explicaciones y soluciones, sobre el pasado a partir de restos arqueológicos y etnográficos.
- Recoger información, siguiendo criterios y pautas de observación sistemática, sobre las características observables de los objetos.
- Valorar la historia como un producto humano y el papel que juegan las personas como sujetos activos de la misma.

Objetivos:

- Converter os alunos de espectadores em protagonistas das suas próprias aprendizagens, utilizando a observação, identificação, descrição, comparação, etc.
- Guiar os alunos na compreensão da história da cerâmica
- Potenciar as capacidades de indagação, exploração e procurar dar explicações e apresentar soluções sobre o passado a partir de restos arqueológicos e etnográficos.
- Recolher informação, seguindo critérios e pautas de observação sistemática, sobre as características observáveis dos objectos.
- Valorizar a história como um produto humano e o papel que jogam as personagens como sujeitos activos da mesma.

La cerámica es un material muy importante para nosotros y para el mundo. Nos ayuda a almacenar los alimentos y a conservar el agua.

A veces es un objeto muy antiguo que nos ayuda a aprender sobre la historia de los seres humanos. Podemos encontrar información sobre sus dietas, formas de almacenar los alimentos, sus rituales, etc.

Los ceramistas utilizan diferentes técnicas para fabricar la cerámica. Algunos la hacen a mano y otros utilizan máquinas. Dependiendo de la técnica, se obtienen diferentes tipos de cerámica.

El hombre prehistórico usaba a fabricar, a mano, los primeros recipientes para almacenar y transportar los alimentos que obtenía de la agricultura y de la caza.

Une los puntos para formar un recipiente.
Une os pontos e encontrará um recipiente.

La primera actividad implica de manera activa al alumno y le invita a introducirse en las formas cerámicas de época prehistórica.

Debe unir unos puntos para formar un recipiente Neolítico a partir de un fragmento contenido en la vitrina 4. Esto facilita su comprensión sobre la utilidad de los restos cerámicos expuestos en dicha vitrina.

A primeira atividade implica o aluno de uma maneira ativa, convidando-o a observar as formas cerâmicas da época pré-histórica.

Deve unir os pontos para formar um recipiente Neolítico a partir de um fragmento que está na vitrine 4. Este facilita a sua compreensão sobre a utilidade dos restos cerâmicos expostos na dita vitrina.

Esta página está dedicada a los métodos de fabricación de cerámicas: a mano y a torno.

Deben diferenciar el método de fabricación de dos urnas (sala 2 y 3 respectivamente) y observar sus diferencias.

Una segunda actividad invita al alumno a observar y analizar la decoración de un fragmento cerámico.

Esta página é dedicada aos métodos de fabricação da cerâmica: à mão e no torno.

Devem distinguir o método de fabrico das duas peças e observar as suas diferenças.

Uma segunda atividade convida o aluno a observar e analisar a decoração de um fragmento cerâmico.

Una de las urnas antiguas que se usaban para almacenar los alimentos y el agua se fabricaba a mano y la otra se fabricaba en el torno.

De esas dos urnas, ¿cuál te parece hecha a mano y cuál a torno? (Por qué?)

A mano A torno

Observa los fragmentos de cerámica desmenuada de la vitrina 11 de la sala 4. ¿Qué representa el dibujo?

Un juncle con espada

Con esta página tratamos de mostrar al alumno las distintas formas y funciones que adquieren los objetos cerámicos.

Deben identificar y localizar en una sopa de letras diferentes objetos cerámicos de época romana (sala 4).

Nesta página tratamos de mostrar ao aluno as diferentes formas e funções que adquirem os objectos cerâmicos.

Devem identificar e localizar numa sopa de letras diferentes objectos cerâmicos da época romana.

En esta sección, el profesor muestra a los alumnos cómo se usaban, transportaban y almacenaban los cerámicos. También se explicará en qué tipo de situaciones se usaban los cerámicos.

En época romana, a cerámica decorada con un relieve para resaltar, transportar e almacenar el alimento. Esta cerámica era también utilizada en rituales funerarios como elemento de decoración.

Busca el nombre de estos cuatro objetos cerámicos.
Encuentra o nome destes quatro objectos cerâmicos.

Aríbalo Jarro Vasija Placa

C	V	C	Z	E	O	U	L	B	L	J	R	G	R	G	D	
F	G	S	H	L	U	C	E	R	N	A	U	Y	N	B	R	
Z	F	T	T	F	J	K	X	F	P	Y	G	Q	B	B	S	
V	A	A	W	T	Z	M	L	J	S	N	O	D	Z	Z	K	
Y	Q	N	Z	R	L	Y	P	L	H	A	T	C	X	I	M	
E	F	A	H	T	M	U	O	S	B	B	E	X	F	L	X	
E	Z	G	H	S	O	Z	D	F	S	L	D	Z	D	O		
J	S	K	E	H	F	K	P	S	E	Y	U	S	J	H	V	
E	H	A	Y	Q	N	C	M	Q	K	B	M	J	A	K	J	
T	A	R	R	O	S	E	I	N	E	R	A	I	R	I	O	S

Tingitana Sarcófago

En esta sección, el profesor muestra a los alumnos cómo se usaban, transportaban y almacenaban los cerámicos. También se explicará en qué tipo de situaciones se usaban los cerámicos.

En época romana, a cerámica decorada con un relieve para resaltar, transportar e almacenar el alimento. Esta cerámica era también utilizada en rituales funerarios como elemento de decoración.

Averigua de qué objeto se trata y averigua su procedencia.
Descubre de que objecto se trata e refere a sua origem. Caracterizada

Vasija decorada con motivos de aves y hojas de palma en relieve. Llamada "Aríbalo".
Vasija decorada con motivos de aves y hojas de palma en relieve. Llamada "Aríbalo".

Basta decorada con motivos de aves y hojas de palma en relieve. Llamada "Aríbalo".
Basta decorada con motivos de aves y hojas de palma en relieve. Llamada "Aríbalo".

El profesor muestra a los alumnos cómo se usaban, transportaban y almacenaban los cerámicos. También se explicará en qué tipo de situaciones se usaban los cerámicos.

A cerâmica decorada com motivos de aves e folhas de palma em relevo. Llamada "Aríbalo".
A cerâmica decorada com motivos de aves e folhas de palma em relevo. Llamada "Aríbalo".

Identifica la inscripción. Averigua de qué objeto se trata y averigua su procedencia.
Identifica a inscrição. Descubre de que objecto se trata e refere a sua origem.

MONTEHERMOSO

Ya en la sección de Etnografía, en la primera mitad de esta página, planteamos una actividad inversa a las anteriores. A través de una serie de pistas, pedimos que el alumno agudice su ingenio y adivine de qué objeto se trata y la procedencia del mismo.

La segunda actividad es un ejercicio de observación. Debe completar una inscripción contenida en un jarro de cerámica enchinada (sala 13)

A través de estas dos actividades el alumno conoce dos tipos de cerámica característicos de la provincia de Cáceres.

Já na secção de Etnografia, na primeira metade desta página, planeamos uma actividade diferente das anteriores. Através de uma série de pistas, pedimos que o aluno aguice a sua imaginação e adivinhe de que objecto se trata e a origem do mesmo.

A segunda actividade é um exercício de observação. Deve completar uma inscrição que está num jarro de cerâmica incrustada (sala 13).

Através destas actividades o aluno conhece dois tipos de cerâmica característicos da provincia de Cáceres.



JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura y Turismo



MMP | Museu Municipal de Portalegre