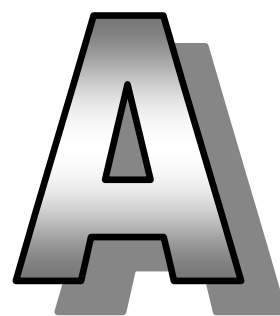


# Aprendiendo Mitología

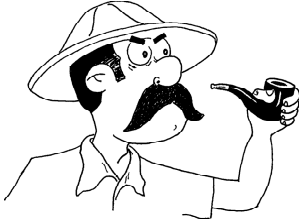
Sección de Arqueología



JUNTA DE EXTREMADURA  
Consejería de Cultura y Turismo



# Apreniendo Mitología en el Museo de Cáceres



Todo un símbolo del Museo de Cáceres es esta escultura que ves en la fotografía, representa un personaje que forma parte del universo mitológico romano. Obsérvala detenidamente, lee el texto que la acompaña y escribe:

¿A quién representa esta figura?  
¿Qué porta en su brazo izquierdo?  
¿Cuál era su función y a qué núcleo urbano está asociada?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

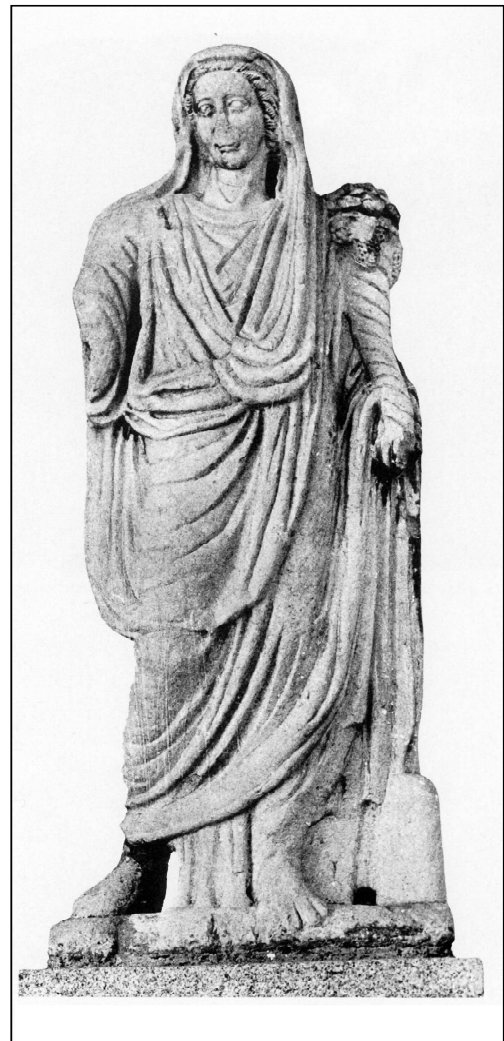
.....

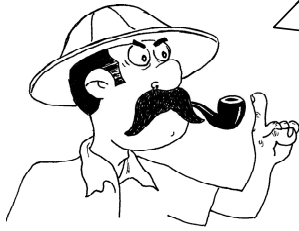
.....

.....

.....

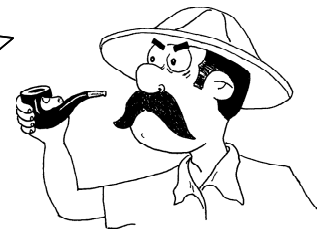
.....





Desde el principio de los tiempos los seres humanos han intentado explicar el mundo mediante mitos, leyendas, fábulas y relatos encadenados que formaban conjuntos propios de cada civilización. Todas las grandes culturas de la Antigüedad tienen una mitología.

Incapaces de explicar los fenómenos naturales, los primeros grupos humanos debieron elaborar sus propias mitologías de las que sabemos poco porque no se conservan documentos escritos.



Durante el Neolítico y la Edad del Cobre podemos rastrear comportamientos que pueden ponerse en relación con estas ideas. En el interior de los dólmenes aparecen objetos como el que ves en la fotografía de abajo, que son interpretados como indicios de una religiosidad desconocida.

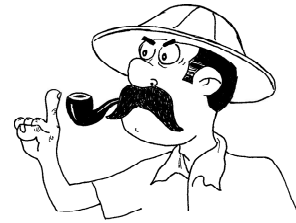


Busca este objeto en la sala 1 del Museo. ¿Cómo se denomina? ¿De que material esta hecho? ¿A qué cultura pertenece? ¿Qué crees que representa?



- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

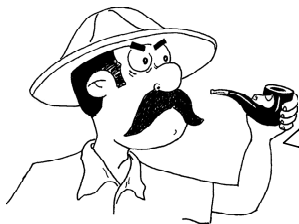
Cabe pensar que uno de los primeros mitos es el de la Diosa Madre, la naturaleza con su inagotable capacidad reproductora.



Los ídolos megalíticos aparecen asociados a la construcción de los dólmenes. Este que ves en la fotografía puede ser una representación de esta Deidad primitiva. Busca esta pieza en la Sala 2 del Museo. ¿De dónde procede? ¿Cómo se ha realizado?



.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



Los pueblos del Mediterráneo continuaron con esta tradición de la Diosa Madre, que adquiere atributos diferentes según las distintas civilizaciones. Entre los fenicios toma el nombre de Astarté, Señora de los animales representándose frecuentemente flanqueada por cisnes, caballos o leones.

Busca este objeto en las vitrinas de orfebrería de la sala 2. ¿De que tesoro forma parte? ¿En que material está realizado? ¿Cómo se denomina la técnica que se ha empleado en su elaboración? ¿A qué momento histórico se asocia?

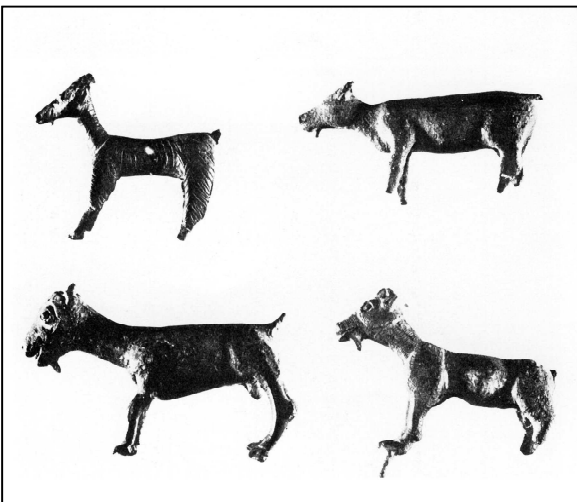
.....  
.....  
.....  
.....



Corrieron los siglos, pero el culto a la Diosa madre no desapareció. Se fue camuflando y adaptándose a los nuevos tiempos, cambiando de nombre. Entre las gentes que habitaron las tierras en las que estamos, antes de la llegada de los romanos tomó el nombre de ADAEGINA O ATAECINA. A ella se ofrecían exvotos de en forma de cabritas como éstas que ves en la fotografía.



Búscalas en la sala 3 del Museo ¿De dónde proceden? ¿En qué material están realizadas?.



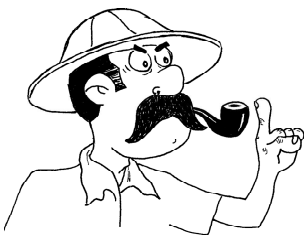
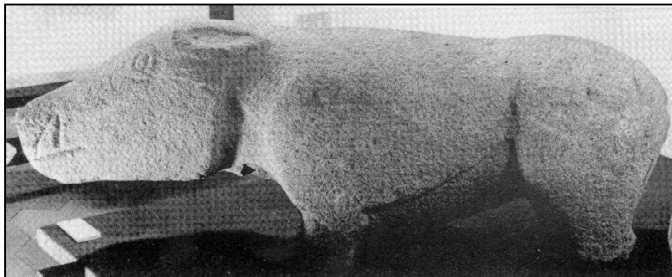
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Propios de la mitología de los Pueblos Prerromanos fueron los VERRACOS, representaciones en piedras de jabalíes. Se creía que estos animales tenían poderes mágicos y podían proteger los ganados, los caminos e incluso los cementerios.



Busca esta representación en el Museo. ¿Cómo se ha realizado?  
 ¿Qué partes de su anatomía ves con más claridad? ¿De qué material  
 está hecho?

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

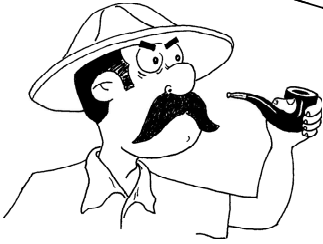


La mayoría de los dioses prerromanos de estas tierras nos son conocidos al aparecer sus nombres en la epigrafía romana de época posterior ya que durante la dominación romana se mantuvieron sus cultos.

Busca este objeto en el patio del Museo y copia el texto. Pregunta a tu profesor el nombre de la Deidad que aparece representada y anótalo en el recuadro.



.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....



Con la llegada de los romanos aparecen los primeros testimonios de la introducción de la mitología clásica grecorromana en la zona geográfica en la que nosotros vivimos. Los indicios más antiguos conservados proceden de un yacimiento romano denominado Campamento de Cáceres el Vejo.

Busca este objeto en la sala 4 del Museo. ¿Cuál es su función? Fíjate bien en su iconografía, entre las figuras representadas vemos un joven con abundante melena. Lee el texto, ¿de quién se trata?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



En la misma pieza, la otra figura se ha interpretado como SERAPIS, divinidad de origen egipcio cuyo culto difundieron por el Mediterráneo occidental los legionarios romanos. ¿Qué material se ha empleado para la elaboración de esta pieza?

.....7  
.....

Entre los Dioses más destacados del panteón romano estaba Minerva, la Atenea de los griegos, diosa de la inteligencia y del ingenio, protectora de los guerreros y de los héroes a la que se representa con casco y lanza. Nacida de la cabeza de ZEUS, su símbolo es el búho o la lechuza.



Busca en la sala 4 representaciones de Minerva en las vitrinas. ¿De dónde procede la de mayor tamaño?

.....

Otra importante deidad del mundo romano fue MERCURIO, el Hermes griego, mensajero de los dioses, protector de comerciantes, viajeros... y también de los ladrones. Se le representa con casco y zapatos alados, sujetando un báculo con dos serpientes enroscadas. En el centro de la sala 4 encontramos la cabeza de un joven tocado con un casco atribuido a Hermes-Mercurio. ¿De qué material está hecha? ¿De qué yacimiento procede?

.....

.....



Una de las más bellas piezas conservadas en el Museo es la de esta fotografía ¿A quién representa? ¿De dónde procede la escultura?

.....

.....

.....

.....

.....



DIANA es la Artemisa griega, diosa virgen que se dedicaba a la caza y vivía en los bosques lejos de los hombres. Su representación más frecuente es como cazadora con arcos y flechas, aunque algunas veces se representa su busto bajo una media luna, sobre todo en lucernas como la de la fotografía. A veces va acompañada de uno o varios perros y de un ciervo. Diana, diosa de la castidad y de la virtud es la oposición de Venus, diosa de la lujuria.

¿Para qué servía una lucerna?

¿De qué materiales se hacían?

¿Qué utensilios actuales sirven para las mismas cosas que las lucernas?



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....