

## Obra sobre papel. Del 4 de Junio al 16 de Agosto

Justo González Bravo (Badajoz, 1944) es continuador y heredero de la gran revolución que supuso el arte abstracto. Pero sobre todo hay que incardinar su informalismo, que surge en Europa después de la Segunda Guerra Mundial. Parte de la figuración, con rasgos expresionistas en sus figuras y paisajes; para ir desdibujándose hacia la abstracción.

En 1970 se traslada a Lisboa. Pero no es hasta 1979 cuando González Bravo refoma su actividad artística y ya de manera profesional. A ello ayudará la firma de su primer contrato con una galería lisboeña y la concesión del primer premio del Salón de Otoño de Estoril (1980). Durante esta primera etapa portuguesa pinta unas obras de marcado carácter expresionista, tanto en figuras como en paisajes, primando más lo primero. Aunque ya en estas obras se advierte cierta intención abstracta que lo conducirá con posterioridad al informalismo. En estos años incorpora ya nuevos materiales como la arena o el polvo de mármol, que sigue utilizando en la actualidad y le dan ese especial acabado a su obra; a partir de 1986 puede decirse que finaliza su etapa figurativa.

Muestra su interés por pintores como Dubuffet o Rothko, Willem de Kooning, Afro, Genad Schneider o Moleherwell. Pero sus intereses están, en especial, en la pintura alemana de los años sesenta y setenta, con artistas como: W. Dahmen y G. Hoehne. Así apreciamos que tanto en su obra como en sus afinidades se desliza hacia la abstracción, bien de origen lírico o expresionista, y abandona totalmente la figuración. De este modo comienza a construir sus conocidas "puertas", lienzos que tienen un sabor "rothkiano".

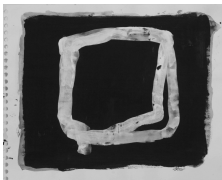
González Bravo es un pintor mental, siempre está haciendo su obra aunque no tenga el pincel en la mano. Y en los componentes de esta ecuación siempre está el color como condicionante fundamental, y junto al color la textura y las formas. Éstas últimas varían desde un simple muro hasta formas más o menos geométricas, con una especie de lenguaje secreto al que acompaña el tiempo que actúa de destilador de toda la obra.

Su pintura es monumental y con un misterio arcaico que son signo y símbolo de su identidad. El cuadro no es sólo capas de pintura sobre el lienzo sino una reflexión psicológica del momento en que se pinta y del momento en que se piensa.

Cada lienzo de González Bravo demuestra su maestría en el uso del color y la destreza de su pincelada. Es una mirada interior, plena de lirismo, que construye su universo particular. Una arquitectura pictórica que va desgranándose en cada obra para edificar, pausadamente, su concepción del mundo.

Pero su pintura no es sólo color y gesto, también nos ofrece una concepción espacial, un

instante detenido que desafía los límites del bastidor para anunciar nuevamente lo poético a través del espacio. Autorreflexión sobre la materia del pigmento, del color y su forma. Una intensa relación con el espacio en la que se mantiene indeleble el brío del tiempo que transcurre. Pausa y construcción de la pintura desde la pintura misma en un proceso cíclico que sólo necesita como lugar la superficie del lienzo.



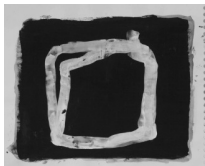
La exposición será inaugurada el Jueves, 4 de Junio a las 20.30 horas.  
El presente impreso equivale a la invitación oficial de la Consejería de Cultura y Turismo

### Horario de visita:

De Martes a Sábados, de 9,00 a 14,30. Domingos, de 10,15 a 14,30 horas.  
Cerrado los lunes

RED  
MUSEO DE CÁCERES  
www.museodecaceres.com  
Teléfono: +34 927 01 08 77  
Fax: +34 927 01 08 78  
(Sección de Bellas Artes creada por las Bellas Artes)  
Domingos: 10,15 - 14,30  
y 17,00 - 20,15  
Martes a Sábados: 9,00 - 14,30

Horario de apertura:  
10003 Cáceres  
Pza de las Veletas, 1



Nº 99, Junio de 2009

Noticias del Museo de Cáceres



CACERES 2016  
ciudad europea de la cultura

extremadura  
ESTACIONCULTURA  
JUNTA DE EXTREMADURA

Museo de Cáceres  
Pza. Veletas, 1  
10003 Cáceres

Obra sobre papel  
Justo González Bravo

## Bicicleta de afilador Cáceres Segunda mitad del siglo XX



El oficio de afilador ha sido fundamental a lo largo de toda la historia para mantener en las mejores condiciones de uso navajas, cuchillos y tijeras, pero además todo tipo de aparatos domésticos, agrícolas o industriales, ocupándose también del *lariado* o parchado de enseres de loza y chapa o del arreglo de paraguas, y siendo especialmente

importante para oficios como el de segador, esquilador, sastrero, barbero o sangrador. El apogeo de esta sacristificada ocupación tuvo lugar en los siglos XVIII y XIX, y puede decirse que prácticamente desapareció con el siglo XX, aunque aún queden algunos profesionales que siguen ofreciendo sus servicios como reliquias de un mundo que se fue definitivamente.

Los afiladores se desplazaban con su "taller" a cuestras siempre en contacto directo con una clientela que podía extenderse por decenas, cientos o miles de kilómetros. Desde principios del siglo XVIII abundan referencias que sitúan en el norte de la provincia de Ourense (se la llamó "a terra da chispá") el origen de la mayor parte de afiladores que recorrieron los caminos de España, muchos de los cuales pasaron al otro lado del Atlántico asentándose definitivamente en países como Cuba, Venezuela o Argentina. En el siglo XIX los afiladores transportaban sobre la espalda la rueda de afilar o farazona, si bien posteriormente y hasta mediados del siglo XX se llevaba empujando dado su mayor peso y la mejora de los caminos. Ya bien entrado el siglo pasado, desde la década de los 50 la rueda comenzó a acoplarse a la bicicleta, el más popular medio de transporte en la época, lo que permitió a los afiladores desplazarse por áreas geográficas mucho más extensas y utilizar el mismo artilugio para viajar, y para ejercer su oficio con un mayor rendimiento. El reinado de la bicicleta declinó desde la década de 1970, siendo progresivamente sustituida por el ciclomotor o motocicleta, hasta la paulatina desaparición del afilador ambulante y su eventual conversión en artesano con taller fijo.

El afilador se anunciaba con un reclamo sonoro característico, el llamado *chifro*, *chifle* o *sibato*, una especie de flauta de pán de leche de madera de boj, roble o castaño, de diez o doce agujeros, que posteriormente se fabricó de hojalata y últimamente de plástico. Al sonar su típica melodía, las mujeres preparaban sus herramientas domésticas para el amolado, y los niños acostumbraban a importunarle con cantinelas como *afilador* y *paragüero*, cuanto más burro más *parandero*!

La pieza de este mes es una bicicleta de afilador dotada de una piedra de fabricación industrial que perteneció al afilador de Cáceres D. Antonio Torres Mangas, quien continúa en el oficio después de más de cuarenta años. Mediante un simple cambio manual, la cadena de la bicicleta conecta los pedales a la rueda afiladora o al piñón de la rueda trasera.

### Agradecimiento:

Departamento de Conservación del Museo Municipal de la Cuchillería, Albalce

## Felipe Ortega Regalado Hasta el 21 de Junio



La exposición de Felipe Ortega en Cáceres se compone de cuatro series que se relacionan con cuatro géneros de la pintura: criptografías de lo cotidiano (bodegón), criptografías de lo estático (emblema), criptografías de lo natural (paisaje) y criptografías de lo humano (retrato). Cada una de las series se estructura a partir de una sucesión de acciones concatenadas que tienen como punto de partida la pintura: la acción de colgar la pintura se entiende como una intervención artística. En realidad, no se cuelga, sino que es sostenida por personajes denominados "marcos vivientes". Por otro lado, una vez que la pintura es colgada o "sostenida", se desarrolla una performance que se relaciona con la propia pintura y con el ambiente que ésta

genera en el espacio que ocupa. La performance se graba en vídeo de estética elegante y sobria, similar a la de Alfred Hitchcock, David Lynch o Erwin Olaf; los vídeos son el punto de partida para las fotografías.

El proyecto en conjunto parte del concepto de *ready made* y, especialmente, de la obra de los años sesenta *One and three chairs* de Joseph Kosuth, que asocia un objeto real, funcional, fabricado en serie y perteneciente al imaginario colectivo, con su reproducción fotográfica y su definición léxica. Joseph Kosuth defendía una de las posturas más radicales del arte conceptual, negando la necesidad de la realización material del objeto artístico.

Para Felipe Ortega, la producción de objetos es una necesidad inseparable del ser humano, pero considera que, después de Kosuth y de la revolución del arte conceptual, ningún objeto artístico puede entenderse sin concepto. A través del método de trabajo desarrollado en *Criptografías*, pretende realizar el proceso inverso a lo anterior: en vez de trasladar un objeto cotidiano, aceptado y conocido por todos, al mundo del arte, trasladará sus pinturas a un ambiente cotidiano, al que también pertenecen por su indiscutible carácter decorativo. Estas pinturas, por su condición de objeto único y artístico y por su trasfondo conceptual,

transformarán ese ambiente consiguiendo que todo lo que suceda en torno a ellas sean acciones artísticas.

Se pretende, por una parte, demostrar que la frontera entre la realidad artística y la realidad cotidiana es permeable, y que incluso ambas realidades pueden constituir una sola; por otra, abrir un debate sobre lo que es o debe ser la Pintura.



### Horario de visita de la exposición:

De Martes a Sábados, de 9,00 a 14,30. Domingos, de 10,15 a 14,30 horas

## Finalizan las XII Veladas Musicales de Primavera

Organizadas por el Museo de Cáceres y el Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres

**Miércoles, 3 de Junio**

Dúo de saxofón y piano  
Saxofón: David Alonso; Piano: Luján Luc  
Obras de Robert Schumann, Johannes Brahms, César Franck

**Viernes, 5 de Junio**

Concierto de música de cámara  
A cargo de los alumnos del Conservatorio Oficial de Música de Cáceres  
(El programa se anunciará oportunamente)

## Música en la calle. Jardín del Museo de Cáceres

Organizado por el Consorcio de la Capitalidad Cultural Cáceres 2016 y el Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres

**Sábado, 6 de Junio**

Orquesta de cuerdas del Conservatorio de Cáceres  
Professor-Director: Juan Sebastián Solana Ramos  
Obras de Nebra, Mascagay, Boyce, Debussy, Holst, Ayling y Haendel

**Sábado, 27 de Junio**

Quinteto "Mirlangó"  
Saxo: Lorenzo Albáñra; Violín: Juan Sebastián Solana; Piano: Begoña González; Guitarras: Luis Manuel Moreno; Contrabajo: Elías Matutez  
Obras de Astor Piazzolla, Aníbal Troilo y Carlos Gardel

## III Certamen de Pintura «Juan José Narbón»

### Del 24 de Junio al 5 de Julio



Esta exposición muestra las obras seleccionadas entre las que se han presentado al III Certamen de Pintura Juan José Narbón, que en memoria del desaparecido artista extremeño organiza el Instituto AI-Ózeres, con la colaboración del Gabinete de Iniciativa Joven, la Caja de Ahorros de Extremadura y la Consejería de Cultura y Turismo.

Este certamen tiene como objetivos alertar la iniciativa artística de los jóvenes, fomentar el desarrollo de artistas noveles y difundir sus obras. En él pueden participar todos los artistas menores de 30 años que lo deseen con un máximo de dos obras, de su propiedad y autoría, y que no hayan sido premiadas con anterioridad.

Se trata de la Tercera Edición del Certamen, y como en las anteriores, el Museo de Cáceres participa acogiendo la muestra.

La exposición será inaugurada el Miércoles, 24 de Junio a las 20,30 horas. El presente impreso equivale a la invitación oficial de la Consejería de Cultura y Turismo

### Horario de visita:

De Martes a Sábados, de 9,00 a 14,30. Domingos, de 10,15 a 14,30 horas.  
Cerrado los lunes

## Feria del Libro 2009

Por primera vez, y gracias a la organización del Excmo. Ayuntamiento de Cáceres, nuestro Museo y la Asociación "Adeagín" han estado presentes en la Feria del Libro de la ciudad, celebrada del 22 de Abril al 3 de Mayo pasados. Cientos de cácereses se han acercado hasta la caseta para conocer y adquirir las publicaciones del Museo de Cáceres, siendo atendidos por una quincena de voluntarios de "Adeagín". La positiva experiencia se repetirá sin duda.



## Campamento de Verano 2009

El Museo de Cáceres se dispone a organizar del 6 al 31 de julio la segunda edición de su Campamento de Verano, dirigido a niños de entre 8 y 12 años, en el que se plantearán distintas actividades lúdico-formativas con la finalidad de establecer una relación positiva entre los niños y el museo fuera del ámbito escolar, de manera que pasen a considerarlo como una alternativa más para la ocupación de su tiempo de ocio. Cada semana, de martes a viernes y en horario de 10 a 14 horas, un grupo de 20 niños podrá participar gratuitamente en todas las actividades programadas.

Es necesaria la inscripción que deberá formalizarse mediante llamada telefónica al Departamento de Educación del Museo de Cáceres al tlfno. 927 01 08 77 en horario de 10 a 14 horas de lunes a viernes, hasta el 1 de julio o hasta agotar las plazas previstas (20 participantes por semana).



## Taller de pintura de la Asociación ASPAINCA

### Del 2 al 28 de Junio

Como es tradicional en el Museo de Cáceres, el mes de Junio está dedicado a las colaboraciones con entidades que, como la Asociación ASPAINCA, trabajan por la integración de las personas discapacitadas y la normalización de sus vidas y las de sus propias familias.

Entre las actividades que, desde 1987, viene desarrollando la asociación, se encuentra el taller de pintura, en que los jóvenes adquieren una formación artística y utilizan al mismo tiempo el arte como terapia y elemento integrador; en esta ocasión, el Museo abre sus puertas, como viene haciendo desde 2001, a los creadores de ASPAINCA con la seguridad de que todos los visitantes sabrán valorar el esfuerzo y el mérito del trabajo que profesores y alumnos desarrollan en este centro.



La exposición será inaugurada el Martes, 2 de Junio a las 20,30 horas. El presente impreso equivale a la invitación oficial de la Consejería de Cultura y Turismo

### Horario de visita:

De Martes a Sábados, de 9,00 a 14,30 y de 17,00 a 20,15. Domingos, de 10,15 a 14,30 horas.  
Cerrado los lunes