

Hasta el 12 de Octubre

Cuando miro ciertas fotografías de Carlos, creo que perteneces al grupo de los que, conociendo el dolor, continúan escribiendo el epítalo del niño romano - "Tenía cinco años y la piusiera esta piedra encima". Perteneces a ese grupo, a los que no saben decir sobre esta vida más que el espanto, y lo hacen sin gritos, mostrando de la vida el momento en que todo es espanto pero todavía descifráble y audible. El disparador de tu cámara fotográfica, siempre colocada para ver tan lejos como pueda alcanzar el foco de luz, y en vez de despedazar, unir al menos dos sentidos.

Pero hay un recorrido. Claro que lo hay. Más que un camino diferente, quizá el predominio de ciertas elecciones. Ahora la perfección del encuadre, de la textura y del grano que venían de atrás. También el subrayado del esquema que venía de atrás, del grafismo que venía de atrás, del estalismo de los

detalles no humanos que también venían de atrás, donde curiosamente los desnudos humanos se integran con la Historia al fondo, y el misterio del número y de la cantidad fascina, ese es el camino que Carlos parece ahora querer atesorar para sí, subrayando el sentido de la intimidad del ser con la materia. Es eso, Carlos, ahora más azul, más luz, más transparencia, más otras negras, más dioses, más diosas, menos movimiento, más cristal. No importa.

Lidia Jorge

Carlos Pinto Coelho (Lisboa, 1944) es un fotógrafo y periodista portugués que comenzó su andadura profesional en el *Diário de Notícias*, tras su paso por diferentes medios impresos y audiovisuales, en la actualidad dirige y presenta "Agora Acontece", uno de los programas más veteranos y de mayor prestigio, emitido en 89 emisoras de radio de Portugal Continental, Azores, Madeira, Macao y en Onda Cero de Extremadura. Entre 1981 y 2006 ha llevado a cabo 47 exposiciones individuales de fotografía, su hobby y segunda vocación, y ha participado en numerosas muestras colectivas en Portugal, España, Finlandia y Mozambique.



Es autor de los libros *A meu ver* (1992), *Do tamanho do mundo* (1998) y *De tanto olhar* (2002) entre otros. La muestra "Propuestas" llega al Museo de Cáceres gracias a la colaboración establecida con el Centro de Lengua Portuguesa del Instituto Camões en Cáceres, iniciada en 2005 y que ha permitido ya presentar tres exposiciones de artistas lusos.



**RED**  
 R. M. S. E. C. I. S.  
 e-mail: museocaceres@extremadura.com  
 http://www.museocaceres.com  
 Faxe: +34 927 01 08 78  
 Teléfono: +34 927 01 08 77  
 (Sección de Bellas Artes condesa)  
 Domingos: 10.15 - 14.30  
 y 16.00 - 19.15  
 Martes a sábados: 9.00 - 14.30  
**Horario de apertura:**  
 10003 Cáceres  
 Plaza de las Veletas, 1

**MUSEO DE CÁCERES**  
 Noticias del Museo de Cáceres

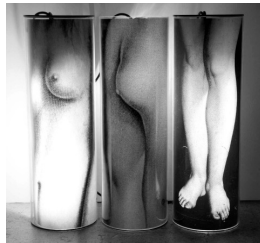
**CACERES 2016**  
 ciudad europea  
 de la cultura

extremadura  
**ESTACIONCULTURA**  
 JUNTA DE EXTREMADURA  
 Museo de Cáceres  
 Pza. Veletas, 1  
 10003 Cáceres



№ 91. Octubre de 2008

"Almacén de silencios" (1994-1995)  
 Paloma Navares (Burgos, 1947)  
 Cibatrans, tubos de metacrilato, luz fluorescente



Paloma Navares es una artista multidisciplinar de una amplísima trayectoria creativa nacional e internacional. Su trabajo, de carácter multidireccional, explora el ámbito de la imagen fija y en movimiento, sometida a diversos sistemas de trabajo en los que se incluyen los procesos digitales y las instalaciones, cada vez más multimedia, donde los protagonistas son el sonido, y sobre todo, la luz y el espacio. A ello se añaden diversas inclusiones en el mundo de la *performance* y en el de la escenografía para coreografías y espectáculos de danza.

Arista que expone desde los años setenta, al comienzo de la década de los noventa comienza una serie de apropiaciones de importantes obras de la historia del arte occidental relacionadas con figuras de la iconografía femenina, como Venus, Eva, Lucrecia... Imágenes manipuladas digitalmente y dotadas de un carácter claramente escenográfico. Son obras en blanco y negro, que neutralizan los valores que los grandes maestros transmitían a través del color, y, al mismo tiempo, obras en soporte fotográfico, conectando así con los tiempos actuales.

Hacia 1993 lleva a cabo una serie de trabajos en torno al cuerpo fragmentado, continuando con las referencias a los personajes femeninos extraídos de obras clásicas, al tiempo que incorpora ya personajes actuales, incluso ella misma. Es en esta época cuando empieza a incluir en sus obras metacrilatos, estalnerías y fluorescentes, incluso incorpora el color a sus imágenes, consiguiendo envolver al espectador con las "instalaciones" y "ambientes" que recrea.

Sus objetos, fotografías y videoinstalaciones coinciden en negar la representación del cuerpo como una totalidad compacta para proponer, en cambio, una corporalidad fragmentada. De hecho, la fragmentación es en la obra de Paloma Navares una estrategia plástica fundamental, que rompe con los esquemas establecidos de figuras en torno a un eje vertical al ofrecernos un cuerpo plural hecho de fragmentos.

Un aspecto fundamental en su trayectoria es la limitación que padece debido a un problema con la visión. Tras enfrentarse a varias operaciones, sus ojos pasan a ser los protagonistas de sus propias obras: corinas de ojos recordados que se transforman en *Lágrimas de verano*, *Recuerdo de un verano*, *Estuche de lágrimas*, títulos claramente poéticos para combatir una realidad angustiosa.

*Almacén de silencios* refleja esa fragmentación corporal femenina, sacada de conocidas obras de arte, que centra el trabajo de la artista en los años noventa.

Fue adquirida por la Junta de Extremadura y depositada en el Museo de Cáceres en 1998, siendo ésta la primera vez que el museo la expone en sus salas.

## Pablo Serrano Del 16 de Octubre al 16 de Noviembre

Cuarenta y siete esculturas -cinco de ellas de gran formato- diecinueve dibujos y cinco cuadernos, dos proyecciones audiovisuales y paneles con la biografía del artista son las piezas que componen la exposición "Las huellas del caminante" de la que la Obra Social y Cultural de Ibercaja, en colaboración con el Museo Pablo Serrano, conmemora el centenario del artista turulense.

Pablo Serrano (1908-1985) fue uno de los artistas españoles más relevantes de la segunda mitad del siglo XX. El escultor de Crivillén (Teruel) adquirió una enorme dimensión, reforzada por su compromiso con el arte y con la sociedad española. Miembro fundador del Grupo el Paso, fue también uno de los artistas más activos en expresar públicamente su opinión sobre la situación política del momento.

Formado en Zaragoza y Barcelona, marcha en 1929 a América del Sur, trabajando en Argentina y Uruguay hasta que en 1955 consigue el Gran Premio en la Bienal de Montevideo, dotado con una beca de estudios de dos años que le permite viajar por Europa y regresar a España, logrando el Gran Premio de Escultura en la Bienal Hispano-Americana de Barcelona. Desde 1957 se afianza en Madrid, donde participa como miembro fundador del Grupo "El Paso"; en 1962 presenta en el Pabellón Español de la XXXI Bienal de Venecia, 23 obras con el título "Bóvedas para el Hombre", con lo que obtiene un gran éxito de la crítica. Actualmente poseen obras suyas el Museo de Arte Moderno de Nueva York, Museo del Ermitage de San Petersburgo, Museo de Arte Contemporáneo de la Villa de París, Museo Guggenheim, Fundación Gulbenkian de Lisboa, Middelheim de Amberes, Museo Vaticano, etc. Fallecido en 1985 en Madrid, sus obras fueron legadas al Museo Pablo Serrano de Zaragoza, del que procede el grueso de las piezas de esta exposición producida por la Obra Social y Cultural de Ibercaja y el Museo Pablo Serrano, y con el apoyo de la familia del escultor.

La exposición se abre con la obra "Hombre andando por la playa" de 1953, la única que inicialmente recuperó el escultor de sus trabajos en Uruguay. Un primer bloque agrupa esculturas y dibujos realizados entre 1950 y 1959 en España. El segundo bloque comprende 10 bronces y algunos dibujos realizados entre 1962 y 1976 de las series "Bóvedas para el Hombre", (con las que representa a España en la Bienal de Venecia de 1962), "Hombres Bóveda", "Hombres con Puerta", "Luminicias" y "Unidades Fáctiles". Las "Unidades Yurta" forman el tercer bloque, compuesto por dibujos y por 5 esculturas de bronce y de mármol. El cuarto bloque presenta las referencias figurativas que el escultor alternó con las obras abstractas durante toda su carrera. Las piezas más interesantes son las "Interpretaciones al Retrato" que realizó para amigos como Machado o personajes admirados.



De la serie "Diversifernos en El Prado", fruto de la aproximación o revisión pictórica de los grandes maestros, la muestra incorpora seis obras. Por último, dentro de su faceta como escultor monumental, se pueden observar las maquetas de los monumentos "Unamuno", "Galidés", "Ponce de León", "Juan March", "Labrador Turulense" y "Encuentro". Este bloque se acompaña de un audiovisual que ayuda a comprender el trabajo preparatorio de estudio y su definición final en el entomo.

La exposición será inaugurada el Jueves, 16 de Octubre a las 20,30 horas. El presente impreso equivale a la invitación oficial de la Consejería de Cultura y Turismo

### Horario de visita:

De Martes a Sábados, de 9,00 a 14,30 y de 16,00 a 19,00. Domingos, de 10,15 a 14,30 horas.  
Cerrado los lunes

## Comienza el XII Ciclo de Conferencias Organizado por el Museo de Cáceres y la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres

### Jueves, 23 de Octubre, a las 19,30 horas

"Un other sobre a Beira Interior na transição do II para o I milénio a. C."  
Por la Dra. Dña. Raquel Vilaça, Profesora de la Universidade de Coimbra  
Asistencia libre



### Excursión a Zarza de Montánchez, Santa Lucía del Trampal y Villasviejas del Tamuja

El pasado sábado, 20 de Septiembre, la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres llevó a cabo la excursión prevista para visitar la catedral encina "La Terrona", en el término municipal de Zarza de Montánchez, la iglesia almohadeva de Santa Lucía del Trampal y su Centro de Interpretación, en Alcuéscar y finalmente el castro vetón de Villasviejas del Tamuja (Bofia). La visita resultó sumamente instructiva gracias a las atenciones recibidas en cada uno de los puntos de nuestro destino, siendo de agradecer de manera especial las explicaciones de la arqueóloga Alicia Prada en el recorrido por el castro de la Segunda Edad del Hierro.

### Marchas por la Vía de la Plata

Para conmemorar el 25º Aniversario de la Fundación de "Adaegina", se ha previsto la realización de dos marchas a pie por la Vía de la Plata, como homenaje a los fundadores de la Asociación, que en 1983 la pusieron en marcha precisamente caminando en varias etapas por la Vía de la Plata desde Cáceres hasta el Teatro Romano de Mérida.

Los itinerarios previstos son los siguientes:

- **Sábado, 11 de Octubre**: del Puerto de las Herrerías a Aldea del Cano (17 Km.). Se procederá a inaugurar el monolito conmemorativo del 25 Aniversario realizado por nuestro socio Agustín Zorrón Condit, haciendo entonces un sacrificio ritual con libaciones a los "Nurnia vialia".

- **Sábado, 18 de Octubre**: de Valdesalor hasta el Museo de Cáceres (12 Km.). A la llegada se ofrecerá un refrigerio a los participantes en el jardín del Museo.

En ambos casos, el autobús nos llevará desde Cáceres hasta el punto de partida y nos recogerá en el destino; el precio total es de 8 € cada día para los socios, y 12 € para los no socios; se contará con un autobús en el que tienen preferencia los socios de "Adaegina", quedando las plazas restantes para los no socios.

El procedimiento para inscribirse es el habitual, teniendo en cuenta la necesidad de llevar ropa y calzado cómodo, apto para la lluvia.

Para más información, llamar al teléfono 670 70 55 75 de lunes a jueves, de 11,00 a 13,00 horas, y por correo electrónico en [govocorreo@gmail.com](mailto:govocorreo@gmail.com)

## Octubre de 2008 / Abril de 2009

Avance del programa

### Conferencias

#### Jueves, 23 de Octubre de 2008, 19.30 horas

**Um other sobre a Beira Interior na transição do II para o I milénio a. C.**  
Por Dña. Raquel Vilaça, Profesora de Arqueología de la Universidade de Coimbra

#### Jueves, 20 de Noviembre de 2008, 19.30 horas

**Un trabajo compartido: la minería de sílex neolítica en Casa Montera (Madrid)**  
Por Dña. Susana Consuegra y D. Pedro Díaz del Río, Investigadores del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (C.S.I.C.) Madrid

#### Jueves, 11 de Diciembre de 2008, 19.30 horas

**Indumentaria tradicional de la provincia de Cáceres**  
Por Dña. Mª Fernanda Sánchez Franco, Presidenta de la Asociación Cacerseña de Folklore "El Redoble"

#### Jueves, 22 de Enero de 2009, 19.30 horas

**El sentimiento regional en Extremadura y la génesis de su autonomía**  
Por D. Juan Carlos Rodríguez Ibarra, Profesor de la Universidad de Extremadura. Ex-presidente de la Junta de Extremadura

#### Jueves, 12 de Febrero de 2009, 19.30 horas

**La necropolis fenicia de Tiro**  
Por Dña. Maria Eugenia Aubet, Catedrática de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona

#### Jueves, 26 de Febrero de 2009, 19.30 horas

**La obra de Ángel Duarte**  
Por D. Javier Cano Ramos, Director del Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Junta de Extremadura

#### Jueves, 12 de Marzo de 2009, 19.30 horas

**Danzas rituales de Extremadura**  
Por Dña. Pilar Barrios Manzano, Catedrática de Didáctica de la Expresión Musical. Universidad de Extremadura

#### Jueves, 26 de Marzo de 2009, 19.30 horas

**Platería y artes suntuarias en Extremadura**  
Por D. Florencio J. García Mogollón, Profesor de Historia del Arte. Universidad de Extremadura

#### Jueves, 16 de Abril de 2009, 20.30 horas

**El mundo personal y artístico del pintor Antonio Juez Nieto (1893-1963)**  
Por D. Vicente Méndez Hernán, Profesor de Historia del Arte. Universidad de Extremadura

## Actividades complementarias organizadas por la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres

#### Sábado, 17 de Enero de 2009

**Visita guiada al Centro de Interpretación de la Minería en Extremadura**  
(Aldea Moret, Cáceres)  
(Para asistir será necesario inscribirse previamente en el Museo)

#### Domingo, 22 de Febrero de 2009

**Excursión a Villanueva de la Vera. Fiesta del Pero Palo**  
(Para asistir será necesario inscribirse previamente en el Museo. Oportunamente se anunciarán precio y horas de salida y regreso)

#### Sábado, 7 de Marzo de 2009

**Excursión a Hervás y visita al Museo Pérez Comendador - Leoux**  
(Para asistir será necesario inscribirse previamente en el Museo. Oportunamente se anunciarán precio y horas de salida y regreso)