



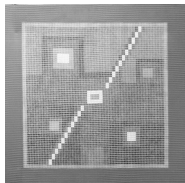
## Suelo de la tierra. André Welch

Hasta el 14 de Septiembre

Entrar en el universo sensorial de André Welch es un placer grave y ligero a un tiempo. Grave, porque exige un nivel de concentración para poder identificar la estratagemas que nos lleva al instante siguiente hacia universos de ligereza en que el espacio es el rey. Nacido en 1934, el artista pertenece a la generación que desarrolla, a partir de los descubrimientos científicos recientes, el arte óptico y cinético entre los años cincuenta y sesenta. Así pues, partiendo de procedimientos rigurosos es como André Welch construye su obra con una precisión de relojero, para después insuflarle la gracia vitalianda con los reflejos del color del movimiento, de materiales que utiliza a su manera como negativos fotográficos. Aplicado sobre fondo opuesto, el contraste negro – blanco los evoca. Sin embargo, se convierte en el inverso del espejo, nos atrae hacia sus profundidades por el minúsculo resalte de sus relieves, cuyo espacio posee mecánica cuántica. Basta con situarse a buena distancia para provocar el efecto buscado, cercano a un estado de hipnosis, o para hacer surgir el grano de baja definición, los trazos evanescentes de un rostro. Monótonos cuya luz establece un juego de contrastes en los relieves, borbotones fluidos que brotan de las gríasallas, juegos de improntas, recortes fotográficos donde centellean colores y movimiento, los universos sensoriales e inéditos de André Welch están por descubrir.



### Maia de Rochefort



puntos y rayas sobre una pintura base que actúa a modo de pantalla, "moviéndose según se mire la obra". "Es cierto que mi técnica llega a convertirse en una obsesión, pero mi obra es lenta para que encuentre su propio ritmo", afirma. De hecho, los cuadros que se exponen en nuestro museo han tardado en pintarlos de dos meses a cuatro años.

"El arte es libre y cada creador se expresa como quiere. Ocurre lo mismo en la cocina, a uno le gusta el pescado y a otro la carne, y eso no quiere decir que sea bueno o malo. Por ello, mi pintura está abierta a la interpretación: produce sensaciones, no un mensaje". Actualmente, Welch vive a caballo entre París y Pau. En esta última ciudad llegó a tener una empresa de moquetas y alfombras en la que trabajaron hasta 30 personas y que vendió para dedicarse a la pintura.

El Museo de Cáceres presenta una muestra de las últimas creaciones del op-art o arte óptico realizadas por André Welch, uno de los artistas más importantes en Francia de este movimiento, que él mismo denomina "arte cinético". Desde las primeras obras de Welch, el color era el elemento predominante en sus cuadros; el artista reconoce que "siempre me decían que me parecía a Pollock, y llegó un momento en que me cansé y decidí crear mi propio lenguaje". Amigo de Picasso, Max Ernst y un variado elenco de artistas afincados en Francia, sobre todo en Niza, fue considerado como uno de los puntales del expresionismo abstracto ligado a la abstracción geométrica. Una tendencia que desde hace quince años ha derivado, como Welch admite, en el trabajo de

**Propuestas**  
de Fotos y de Videos  
de Carlos Pinto Coelho

1 Teléfono: +34 927 01 08 77  
FAX: +34 927 01 08 78  
http://www.museodecaceres.com/contenidos  
e-mail: museodecaceres@univexremat.com

(Sección de Bellas Artes cerrada por las bandas)  
Domingos: 10.15 - 14.30  
y 17.00 - 20.15  
Martes a sábados: 9.00 - 14.30

**Horario de apertura:**  
10003 Cáceres  
Plaza de las Velas, 1

№ 90, Septiembre de 2008



**Noticias del Museo de Cáceres**

MUSEO DE CACERES

**CACERES 2016**  
ciudad europea  
de la cultura

extremadura  
**ESTACIONCULTURA**  
JUNTA DE EXTREMADURA  
Museo de Cáceres  
Pza. Velas, 1  
10003 Cáceres



## La pieza del mes

### "Las aventuras del príncipe Achmed" Pedro de Lorenzo Dibujo a tinta china, 1935

El Museo de Cáceres conserva un cuaderno mecanografiado del escritor Pedro de Lorenzo (Casas de Don Antonio, 1917 – Madrid, 2000), fechado entre 1935 y 1936 y que el propio autor prefirió no considerar como parte de sus obras por tratarse de trabajos juveniles no sólo literarios, sino también periodísticos o bosquejos de ensayos.

El dibujo elegido forma parte de un artículo titulado "Sobre el dibujo en el cine", y reproduce un fotograma de la película *Las aventuras del príncipe Achmed* realizada a base de siluetas en movimiento, entre 1923 y 1926, por la animadora alemana Lotte Reiniger. Se



"Las aventuras del príncipe Achmed"

trata de obra autográfica del escritor, que firma "P. Lorenzo" sin incluir la preposición de ("un lazo de smoking entre el nombre y el apellido", la define) como haría a partir de 1942.

Este trabajo sobre el cine de animación fue utilizado por Pedro de Lorenzo en Febrero de 1939 publicándolo en parte en la revista quincenal *Radiocinema*, que durante la guerra civil se editaba en La Coruña. La colaboración pagada le había sido conseguida por su amigo Antonio Hernández Gil en un momento económicamente difícil para el escritor, a pesar de que él mismo reconoce en su obra *Cuadernos de un joven creador* que en aquellos días "no iba jamás al cine (...) Nunca, ni después, he frecuentado el cine". El artículo, muy documentado y actualizado, se refiere al filme de Reiniger, considerado como el primer largometraje de animación que se conserva y que se inspira en los dibujos chineces; además se refiere en el texto y reproduce en dibujos anotados a personajes como *Jeff y Mutt*, *Felix el Gato*, *Bias*, *el conejo cazador* (conocido en Estados Unidos como *Oswald, the Lucky Rabbit*) y por supuesto al ratón *Mickey* y su compañero, que por entonces aún no había sido bautizada como *Minnie*.

Entre los restantes trabajos comprendidos en el cuaderno se cuenta "Béquer a través del siglo XX", que redactó en 1936 –centenario del nacimiento del poeta– como preparación de una obra truncada por la guerra civil que pensaba publicar en colaboración con Hernández Gil, "Las Franciscas del santoral cristiano", sin duda en homenaje a su esposa, que llevaba ese nombre y con la que se casaría en 1937, y "Proyecto de monografía de la investigación geográfica" sobre el valor social de las vías de comunicación, esquema de un ensayo en que trabajaba desde 1933 y que terminó abandonando. Otros trabajos sobre las residencias papales, los estoicos, los escópticos y el origen del nombre de América dan muestra de la amplitud de temas que le interesaban en aquellos años de formación y son supervivientes de numerosos intentos que llevó a cabo y terminó destruyendo, entre los que cuenta un primer libro de poemas.

En aquellos momentos juveniles, Pedro de Lorenzo militaba en el partido radical de Lerroux, lo cual le llevaría a sufrir persecución y depuración en los años de la guerra civil. Como él mismo recuerda en *La juventud ilusionada, aquel Cáceres*, el 16 de Enero de 1937 fue detenido y encerrado precisamente en el cuartel de la Guardia de Asalto ubicado en la Casa de los Caballos, actual sede de la Sección de Bellas Artes de nuestro Museo.

Del 18 de Septiembre al 12 de Octubre

Se desarrolló durante el pasado mes de Julio

Camino  
Andrés Talavero (2008)

Cuando miro ciertas fotografías de Carlos, creo que pertenece al grupo de los que, conociendo el dolor, continúan escribiendo el epítafio del niño romano - "Tenía cinco años y le pusieron esta piedra encima". Perteneces a ese grupo, a los que no saben decir sobre esta vida más que el espanto, y lo hacen sin gritos, mostrando de la vida el momento en que todo es espantoso pero todavía descifrible y audible. El disparador de tu cámara fotográfica, siempre colocada para ver tan lejos como pueda alcanzar el foco de luz, y en vez de despedazar, unir al menos dos sentidos. Pero hay un recorrido. Claro que lo hay. Más que un camino diferente, quizá el predominio de ciertas elecciones. Ahora la perfección del encuadre, de la textura y del grano que venían de atrás. También el subrayado del esquema que venía de atrás, del grafismo que venía de atrás, del estatismo de los detalles no humanos que también venían de atrás, donde curiosamente los desnudos humanos se integran con la Historia al fondo, y el misterio del número y de la cantidad fascina, ese es el camino que Carlos parece ahora querer atesorar para sí, subrayando el sentido de la intimidad del ser con la materia. Es eso, Carlos, ahora más así, más luz, más transparencia, más ortas negras, más dioses, más diosas, menos movimiento, más cristal. No importa.



Lidia Jorge



romano de Cáceres el Viejo. Para ello, se ha contado con la colaboración del personal de estos centros y de la Oficina "Alba Plata" de la Consejería de Cultura y Turismo.



Durante las sesiones de trabajo en el Museo, los pequeños trabajaron en la Sección de Bellas Artes introduciéndose en algunos de los cuadros expuestos, como personajes que forman parte de ellos y aprendiendo conceptos básicos de la restauración artística. En Maltravieso, aprendieron a utilizar las técnicas del arte rupestre y simularon una excavación arqueológica, y en Cáceres el Viejo adquirieron conocimientos sobre la cerámica y el armamento romanos, construyendo el uniforme de un legionario. Atendiendo a los resultados, que se consideran muy positivos, es intención del Museo reeditar y mejorar la experiencia para los próximos veranos.



Camino. In memoriam es una construcción - Homenaje que Andrés Talavero ha dedicado al artista extremeño Juan José Narbón (1927-2005). El Museo de Cáceres se une a este proyecto dándole difusión a través de nuestro boletín, e invitando a nuestros usuarios a visitar la obra.

En el número del pasado mes de Junio dábamos cuenta de la celebración del II Certamen Juan José Narbón de Pintura, al que también contribuímos cediendo a los organizadores -el I.E.S. Al-Qázeres- nuestra sala para la exposición de las obras seleccionadas. En esta ocasión, reiteramos el reconocimiento del Museo de Cáceres hacia la figura de Narbón incluyendo esta feliz iniciativa de Andrés Talavero.

Se trata de dos cándidos de piedra seca, de 2 metros de diámetro y 1,60 metros de altura cada uno, que Andrés Talavero ha realizado pacientemente entre los meses de Mayo y Junio de 2008 y ahora ofrece a todos los amantes de la obra de Narbón. La obra puede visitarse muy cerca de Cáceres, en la **Dehesa Boyal** de la localidad de **Torrequemada**, ocupando espacio con las llamadas **corralías** que tradicionalmente han servido para dar cobijo al ganado porcino de la localidad, y que conforman un paisaje muy particular y muy unido a Juan José Narbón.

En realidad, Andrés Talavero ha creado con esta obra un símbolo de diálogo entre dos generaciones, personificadas en el artista creador y el artista homenajeado. Además, Camino. In memoriam quiere ser una invitación a todos aquellos que deseen profundizar en la obra de Narbón, para que pasen al atardecer por este singular paisaje de encinas, alcornocos y canchos admirando las corralías que tanto amó y tanto inspiraron al genial artista.



Carlos Pinto Coelho (Lisboa, 1944) es un fotógrafo y periodista portugués que comenzó su andadura profesional en el *Diário de Notícias*; tras su paso por diferentes medios impresos y audiovisuales, en la actualidad dirige y presenta "Ágora Acústica", uno de los programas más veteranos y de mayor prestigio, emitido en 89 emisoras de radio de Portugal Continental, Azores, Madeira, Macao y en Onda Cero de Extremadura.

Entre 1981 y 2005 ha llevado a cabo 47 exposiciones individuales de fotografía, su *hobby* y segunda vocación, y ha participado en numerosas muestras colectivas en Portugal, España, Finlandia y Mozambique. Es autor de los libros *A meu ver* (1992), *Do tamanho do mundo* (1998) y *De tanto olhar* (2002) entre otros.

La muestra "Propuestas" llega al Museo de Cáceres gracias a la colaboración establecida con el Centro de Lengua Portuguesa del Instituto Camões en Cáceres, iniciada en 2005 y que ha permitido ya presentar tres exposiciones de artistas lusos.

La exposición será inaugurada el Jueves, 18 de Septiembre a las 20.30 horas. El presente impreso equivale a la invitación oficial de la Consejería de Cultura y Turismo

**Horario de visita:**

De Martes a Sábados, de 9,00 a 14,30. Domingos, de 10,15 a 14,30 horas.  
Cerrado los lunes