

Más de 10.000 personas han visitado ya la exposición temporal "A la luz del candil", organizada por el Museo de Cáceres y formada por la magnífica colección de candiles de Demetrio y Emilio González Núñez. La muestra, que podrá ser vista hasta el próximo 11 de Febrero, brinda al espectador una completa visión de la importancia cultural, social y económica que ha tenido el candil de aceite como medio preferido para la iluminación, tanto doméstica como de ámbitos laborales hasta la irrupción de nuevos medios como el petróleo, el gas o la electricidad.

Particular mención merece la amplia variedad de materiales con que se fabricaban estas lámparas de aceite, desde el plomo y el cobre hasta el bronce, el barro e incluso la madera; sin embargo, la chapa de hierro y la hojalata han sido las materias más utilizadas por los artesanos, por su resistencia al calor prolongado y su durabilidad.

La exposición se concibe como una experiencia eminentemente didáctica, pensada para todo tipo de usuarios, pero muy especialmente para los escolares, que tienen en ella cumplida explicación de los diferentes sistemas de iluminación, los oficios relacionados con la fabricación de los candiles, los principales talleres artesanos de la región extremeña e incluso las más importantes referencias al candil que podemos encontrar en la Literatura española.



Plantilla explicativa del modelo decorativo de clavilera

Merece la pena detenerse en la multitud de motivos decorativos que podemos encontrar en los candiles expuestos, siempre ubicados en las pizcillas con la finalidad de reflejar y amplificar la luz de la llama del aceite. Así, se pueden distinguir varios grupos de motivos decorativos que, a pesar de responder a una tipología muy presente en el arte popular peninsular sobre muy diversos soportes (textiles, cueros, piedra, esgrafiados, etc.) ayudan a identificar áreas geográficas e incluso talleres. Así, las clavileras y las péjaras son temas utilizados con frecuencia en la alta Extremadura, mientras que otros motivos animales son comunes en Andalucía y los motivos solares de los candiles de pico de paño podemos verlos en las piezas de Don Benito.

Al objeto de hacer más provechosa la visita escolar a la exposición, se cuenta con un monitor voluntario que atiende a los grupos además de diverso material elaborado ex profeso, particularmente una ficha didáctica para ser trabajada en la propia sala, invitando a los alumnos a identificar y reconocer piezas, materiales, textos, etc. así como otro cuaderno de trabajo sobre los candiles en la lengua española, destinada a alumnos de Secundaria, y un cuadernillo con una breve Historia de la iluminación, elaborado por los mismos propietarios de la colección, Demetrio y Emilio González Núñez. Las visitas con este material deberán concertarse previamente por teléfono.



Portada de la ficha didáctica



Candil de cerámica que trabaja modelos medievales

MUSEO DE CÁCERES
 www.museo-caceres.es
 Tel: +34 927 24 72 77
 Fax: +34 927 24 72 77

Horario de apertura:
 Martes a sábados: 9,00 - 14,30
 y 16,00 - 19,15
 Domingos: 10,15 - 14,30
 10003 Cáceres
 Plaza de las Velotas, 1



Nº 9, Enero de 2001

Noticias del Museo de Cáceres



JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura

Museo de Cáceres
 Pza. Velotas, 1
 10003 Cáceres

Colmena de corcho Logrosán

El corcho, como se sabe, forma parte de la corteza del alcornoque (*Quercus suber*), que en Extremadura se pela cada nueve o diez años; entre sus utilidades es fundamental la fabricación de tapones, pero también la confección de asientos o tallitos, esteras, fiambreras, cunas y, por supuesto, colmenas. Probablemente, se utiliza para la elaboración de colmenas al menos desde época romana, según recomienda Columela por su escasa conductividad del calor. En Extremadura, ha venido siendo la forma predominante de fabricación colmenera hasta la imposición de otros tipos como los sistemas Langstroth o Dadant, que permiten extraer los panales sin destruir la colmena. Hasta tal punto ha sido preeminente esta colmena que en muchos puntos de nuestra región y de Andalucía, se llama corcho a cualquier colmena.

La colmena (corcho) se realiza con corteza de alcornoque (corcho) y puede ser de una sola pieza o embudo, como la expuesta en esta ocasión, de dos piezas (de dos o tres y hasta de cuatro paños. Se considera de mejor calidad la que se hace con menor número de piezas, porque lleva menos trabajo y tiene mejor de la luz, humedad y temperatura.

Una vez trazada por el colmenero la cantidad que va a necesitar sobre la corteza bruta, se cosea a 90° durante veinte minutos y se corta o talla con una cachilla grande para después cosear los trozos que se van a usar, realizando primero con una lezna (sabeyde) los agujeros (buracos) por donde se introducen los viros, palcos afilados de jara de 12 a 15 cm. de largo. Del mismo modo se cose la tapadera o sémpano, y en la parte de abajo se le hacen una o varias muescas (digueros) para la salida y entrada de las abejas. La colmena se finaliza con la introducción de cuatro tranquilas, o aspas de palo de jara separadas entre sí por 25 cm, que forman el armazón a partir del cual las abejas irán construyendo su panal. Los enjambres nuevos abandonan las colmenas en primavera, momento en que el colmenero debe estar atento para coger el enjambre, es decir, hacerle soupar el corcho. En Agosto o Septiembre se extraen la miel y la cera, se castro la colmena, haciendo pasar al otro corcho mediante el ahumado del primero y posteriormente se sacan los panales, despitándolos para sacar la miel y escaldándolos para separar la cera.



Actividades del mes de Enero

Nuestro calendario

La espléndida acogida que ha tenido entre el público el calendario de 2001 que acompañaba a las "Noticias" de Diciembre hizo que en muy pocos días se agotasen los ejemplares disponibles. Hemos querido responder a la numerosa demanda de amigos que se habían quedado sin él reeditándolo en este número 9, y agradeciéndoles su interés.



IV Ciclo de Conferencias. 2000-2001

- Interdisciplinariedad y técnicas agrícolas tradicionales
 Por D. José Luis Mingote Calderón
 (Museo Arqueológico Nacional)
 Jueves, 25 de Enero
 a las 19,30 h.
 Salón de Actos del Museo.



Enero

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Febrero

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

Mayo

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Junio

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Marzo

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Abril

L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Julio

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Agosto

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Septiembre

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Octubre

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Noviembre

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Diciembre

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

2001

MUSEO DE CACERES

Plaza de las Escuelas 1
10003 Cáceres
Telf: + 34 927 24 72 24
Fax: + 34 927 24 92 77
e-mail: museo@juntadeextremadura.com
www.culturadeextremadura.com/museoscaceres

Horario de visitas:
Del 1 de Octubre al 13 de Abril:
Martes a sábados: De 9,00 a 14,30 y
de 16,00 a 19,15 h.
Domingos: De 10,15 a 19,30 h.
Del 14 de Abril al 30 de Septiembre:
Martes a sábados: De 9,00 a 14,30 y
de 17,00 a 20,15 h.
Domingos: De 10,15 a 14,30 h.
Cerrado los lunes.

JUNTA DE EXTREMAURA
Comunidad de Culturas

