

## Piezas de una cubierta de madera mudéjar Sacristía del antiguo templo del convento de San Vicente Ferrer de Plasencia Hacia 1484

En Plasencia se asentaron desde los primeros momentos de la conquista cristiana un importante grupo de mudéjares que se dedicaron a la agricultura y a labores artesanales; destacando, entre otras actividades, los carpinteros y entalladores. Ellos se encargaron de llevar a cabo una serie de cubiertas mudéjares en la ciudad y en las poblaciones de las inmediaciones.

La construcción del convento placentino de San Vicente Ferrer fue promovido por donia Leonor de Pimentel y su marido don Álvaro de Zurúiga, en el último cuarto del siglo XV, trasladándose la comunidad dominica al nuevo convento en 1487. Algunos años antes ya se estaba trabajando en el claustro, que está adosado en el lienzo septentrional del templo; realizado con proporciones cuadradas y dos pisos con arcos carpaneles que apoyan en pilstras elípticas montadas en podios. Las galerías se cubrieron con techumbre plana de madera, mudéjares, con decoración ataurijada, convirtiéndose en el único ejemplar extremo que nos ha llegado realizado con esta variante.

Los taulajes se techos planos de madera que llevan decoración de lazo, cubriendo de este modo su estructura compositiva. Las alfarras que la componen están disimuladas por tableros de encintado formando lazos de cuatro y polígonos hexagonales, entre ellos quedan pequeños alfardones formando estrellas de ocho combinadas con cartelas de hexágonos estrellados, con sealtinos decorados con puntos, y tablazón en la que se desarrolla una delicada decoración pintada gótica a base de motivos vegetales, flores y tallos de hojas serpenteantes, que es lo que hoy podemos apreciar en las piezas expuestas.

El espacio donde se unen las crujiás tiene la misma estructura compositiva, pero aquí las tabillas van formando lazos de cuatro y estrellas de ocho, dentro de ella se sitúa un octógono, decorándose las tabicas con elementos vegetales.

En esta obra se dan cita la tradición artística del Islam, presente en la estructura y disposición de la cubierta, y la tradición cristiana occidental por la incorporación de motivos vegetales repetidos en numerosas obras góticas. Las pinturas se realizaron previamente en el taller y luego se trasladaron para ensamblarlas definitivamente en la cubierta. Se cuidó en la obra la alternancia de colores en el fondo de las tabicas, rojo y azul oscuro, sobre el que se desarrolla, rítmicamente, simétricas composiciones vegetales con serpenteantes tallos realizados al temple sobre una base preparada de escayola.

Pilar Mogollón Cano-Cortés



INFORMACIÓN  
 Museo de Cáceres  
 E-mail: museo@caceres.es  
 Teléfono: +34 927 01 08 77  
 Fax: +34 927 01 08 78  
 Web: www.museodecaceres.com

Horario de apertura:  
 10003 Cáceres,  
 Plaza de las Velelas, 1

Plaza de las Velelas, 1  
 10003 Cáceres

Noticias del Museo de Cáceres

CACERES 2016  
 ciudad europea  
 de la cultura

extremadura  
**ESTACIONCULTURA**  
 PLAZA DE EXTREMADURA  
 Museo de Cáceres  
 Pza. Velelas, 1  
 10003 Cáceres



Plaza de las Velelas, 1



Incorporaciones recientes a la Sección  
 de Bellas Artes del Museo de Cáceres  
*In crescendo*

## Tesorillo de Valdesalor 160 denarios republicanos de plata Siglo I a. de C.



El tesorillo de Valdesalor es uno más de los tan frecuentes hallazgos de ocultaciones de monetario romano recuperados en la Península Ibérica. El depósito lo forman 160 denarios de plata romano republicana en excelente estado de conservación, buena plata y dimensiones y peso parecidas.

Elaboradas todas ellas en cecas itálicas, parece claro que en los primeros años de la conquista romana la circulación de la moneda de plata republicana era mayor que la realizada en bronce.

Los ocultamientos de objetos de valor son un hecho bastante repetido a lo largo de todos los periodos de la Historia. El objetivo primordial es el de poner a salvo, momentáneamente, una serie de elementos de elevado reconocimiento social para, transcurrido ese periodo de inseguridad volver a recuperarlos. Tienen, por tanto, un carácter temporal, provisional, inmediato y no definitivo. Suelen interpretarse como depósitos privados, el propietario o propietarios superados los momentos de crisis, conflictividad o inestabilidad social tratará de rescatar.

En este sentido, el depósito monetario de Valdesalor ha sido puesto en relación con las campañas militares de los años 80-79 a. C. en la Lusitania meridional realizadas por el gobernador de la Ulterior, el próconsul Q. Caecilius Metellus Pius contra Q. Sertorius. Sabemos por las fuentes escritas el recorrido de Q. Caecilius Metellus por la Lusitania en sus campañas contra Sertorius (80-72 a.C.), campaña que una vez sofocada le permitió continuar su avance hacia el noroccidente peninsular. Es en este periodo de conflicto militar en el que debió de producirse el ocultamiento. Los denarios de plata de Valdesalor ofrecen una fecha de acuñación no posterior al año 80 a. C., por lo que se convierten en un valioso elemento cronológico aportando una fecha ante quem para el momento de la ocultación.

El depósito de las monedas en el Museo de Cáceres fue realizado por su hallador D. Blas Ávila Guadalupe en el año 1964.

Denario de plata.

Nº de inventario 1110 de la Colección Estable del Museo de Cáceres.  
 En el anverso, Cabeza de Jano Bifronte; alrededor de la cabeza, leyenda MFOVRL·LF.  
 Denario de la familia Furia, emitido por M. Frvivs L.F.Pubivs Ceca de Italia Central.  
 110-108 a.C.

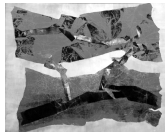


Hasta el 17 de Agosto

Desde sus inicios a principios del siglo XX, el Museo de Cáceres ha tenido la vocación de abarcar el Patrimonio Histórico de la provincia en todos sus ámbitos, de ahí que su primera instalación en la Casa de las Veléas, de la que ahora se cumplen 75 años, ya induyese la presencia de una importante colección artística que convivía en el mismo espacio con la de Arqueología y la de Etnografía. Años más tarde, los nuevos conceptos museográficos llevaron a la separación de la Sección de Bellas Artes, que se instaló por razones de espacio en la Casa del Monó, del resto de colecciones que permanecieron en el edificio principal, hasta que en 1992 volvió a reunificarse todo el Museo en un solo complejo al quedar instalada la colección artística en la Casa de los Caballos.

Esta Sección de Bellas Artes es el más importante referente artístico de la ciudad de Cáceres, y no ha dejado de crecer con los años. Al igual que todos los museos del mundo que merecen tal nombre, el de Cáceres expone de manera permanente una parte de sus colecciones, mientras que el resto es objeto de proyectos sucesivos que permiten ir dando a conocer todo el conjunto; en esta ocasión, "In crescendo" es el nombre de esta exposición temporal que quiere dar idea del continuo incremento de las colecciones mostrando una selección de los ingresos más recientes que se han verificado en la colección del Museo. La mayoría ha llegado por compra, como ocurrió con las obras de Gastón Orellana "La Peste", las de Abigail Navárez. "On the road again" e "Identidad colectiva, identidad individual" y con las tres obras de Lourdes Murillo, "Parangaria", "Azul a punto de convertirse en ángel" y el libro objeto "a que palabras" junto con el dibujo "Sederia", es el mismo caso del libro objeto "La Raya. Una invitación al pensamiento expansivo" obra colectiva de seis autores. Otras obras han sido adquiridas a conocidas galerías extremeñas, como se hizo con "Caja 24", de Julián Gómez, "La grúa roja" de Damián Flores, tres dibujos "Sin título" de Manuel Acedo Lavado, dos cuadros "Sin título" (serie Pohlenou) de Emilio Gañán, "Negro cielo dorado" de Ruth Morán, y "I believe I can fly" y "Sisifo con muletas" de Esperanza O'ros.

Un importante lugar lo ocupan las donaciones. Es frecuente que un artista, tras clausurar la exposición monográfica que le dedica el Museo, done una de las obras que ha formado parte de la misma. Es el caso de las obras "Sin título" de Joaquín Balsa, "Torso III" de Álvarez de Sousa, "Alcoмоques" y "Sobresos" de João Filipe Bugalho y "Sin título" de José Márquez Pedreira, cuyas exposiciones se celebraron en 2007, al igual que "Intermedio" de Rodríguez Plaza, "Siamesas" de Guillermo Gabardino, "José Antonio" de José María Ballester, que participaron en la exposición



"Sin título", Luis Rosado

Tres Miradas Distintas, y Fernando Pessoa / Álvaro de Campos / Alberto Caeiro / Ricardo Reis" de Joaquim Carvalho, correspondiente a la muestra "Ser portugués. Desagudadiandouro de um rio", ambas celebradas en el Museo en 2006.

Otras donaciones se venifican por propia iniciativa del artista, sin necesidad de exposición temporal, como "Sin título", de Luis Rosado, "Paisaje aluvial", de Hilario Bravo o "Driedas" del mismo autor, donadas por la Asociación "Adeagina" Amigos del Museo de Cáceres.

Se trata, pues, de artistas actuales, en plena actividad, y la mayoría extremeños y portugueses, ya que el Museo de Cáceres mantiene una estrecha relación con este país. A través de este conjunto de obras, algunos artistas inauguran su presencia en los fondos del Museo de Cáceres, mientras que otros la refuerzan y enriquecen con una destacable variedad de técnicas presentes en este conjunto, que cuenta con pintura, fotografía, grabado y escultura.



"La peste", Gastón Orellana

**Horario de visita de la exposición:**De Martes a Sábados, de 9:00 a 14:30. Domingos de 10:15 a 14:30 horas.  
Cerrado los lunes

"On the road again", Abigail Navárez

## I Campamento de verano

Del 1 al 25 de Julio

El Museo de Cáceres ha organizado para este mes de Julio su primer Campamento de Verano, dirigido a niños de entre 8 y 12 años, en el que se plantearán distintas actividades lúdico-formativas con la finalidad de establecer una relación positiva entre los niños y el museo fuera del ámbito escolar, de manera que pasen a considerarlo como una alternativa más para la ocupación de su tiempo de ocio.

Cada semana, de martes a viernes, en horario de 10 a 14 horas, un grupo de 20 niños previamente inscritos podrá participar gratuitamente en todas las actividades programadas, que se desarrollarán tanto en el Museo de Cáceres como en los Canchinos de Interpretación de la Cueva de Maltravieso y del Campamento romano de Cáceres el Viejo.

Dado que todavía hay plazas libres, para tomar parte en el campamento, es imprescindible la inscripción que deberá formalizarse mediante llamada telefónica al Departamento de

Educación del Museo de Cáceres; al teléfono 927 01 08 77 en horario de 10 a 14 horas de lunes a viernes, hasta agotar las plazas previstas (20 participantes por semana).



André Welch

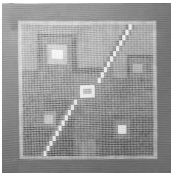
Del 21 de Agosto al 14 de Septiembre

Entrar en el universo sensorial de André Welch es un placer grave y ligero a un tiempo. Grave, porque exige al primer lugar una concentración minuciosa para poder identificar la estratagema que nos lleva al instante siguiente hacia universos de ligereza en que el espacio es el rey. Nacido en 1954, el artista pertenece a la generación que desarrolla a partir de los descubrimientos científicos recientes, el arte óptico y cinético que nos lleva al instante siguiente hacia universos de ligereza en que el espacio es el rey. Nacido en 1954, el artista pertenece a la generación que desarrolla a partir de los descubrimientos científicos recientes, el arte óptico y cinético que nos lleva al instante siguiente hacia universos de ligereza en que el espacio es el rey. Nacido en 1954, el artista pertenece a la generación que desarrolla a partir de los descubrimientos científicos recientes, el arte óptico y cinético que nos lleva al instante siguiente hacia universos de ligereza en que el espacio es el rey. Nacido en 1954, el artista pertenece a la generación que desarrolla a partir de los descubrimientos científicos recientes, el arte óptico y cinético que nos lleva al instante siguiente hacia universos de ligereza en que el espacio es el rey.



Aplicado sobre fondo opuesto, el contraste negro - blanco los evoca. Sin embargo, se conviene en el avverso del espejo, nos atrae hacia sus profundidades por el minúsculo resalte de sus relieves, cuyo espacio posee mecánica cuántica. Basta con situarse a buena distancia para provocar el efecto calculado, cercano a un estado de hipnosis, o para hacer surgir el grano de baja definición, los trazos evanescentes de un rostro. Monótonos cuya luz establece un juego de contrastes en los relieves, borbotones fluidos que brotan de las grillas, juegos de improntas, recortes fotográficos donde centellean colores y movimiento, los universos sensoriales e inéditos de André Welch están por descubrir.

### Maia de Rochefort



El Museo de Cáceres presenta una muestra de las últimas creaciones del op-art arte óptico realizadas por André Welch, uno de los artistas más importantes en Francia de este movimiento, que él mismo denomina "arte cinético". Desde las primeras obras de Welch, el color era el elemento predominante en sus cuadros; el artista reconoce que "siempre me decían que me parecía a Pollock, y llegó un momento en que me cansé y decidí crear mi propio lenguaje". Amigo de Picasso, Max Ernst y un variado elenco de artistas alineados en Francia, sobre todo en Niza, fue considerado como uno de los purtiales del expresionismo abstracto ligado a la abstracción geométrica. Una tendencia que desde hace quince años ha derivado, como Welch admite, en el trabajo de puntos y rayas sobre una pintura base que actúa a modo de pantalla, "moviéndose según se mire la obra". "Es cierto que mi técnica llega a convertirse en una obsesión, pero mi obra es lenta para que encuentre su propio ritmo", afirma. De

hecho, los cuadros que se exponen en nuestro museo ha tardado en priarlos de dos meses a cuatro años. "El arte es libre y cada creador se expresa como quiere. Ocurre lo mismo en la cocina, a uno le gusta el pescado y a otro la carne, y eso no se puede decir que sea bueno o malo. Por ello, mi pintura está abierta a la interpretación: produce sensaciones, no un mensaje". Actualmente, Welch vive a caballo entre París y Pau. En esta última ciudad llegó a tener una empresa de moquetas y alfombras en la que trabajaron hasta 30 personas y que vendió para dedicarse a la pintura.

La exposición será inaugurada el Jueves, 21 de Agosto a las 21,00 horas. El presente impreso equivale a la invitación oficial de la Consejería de Cultura y Turismo

**Horario de visita:**De Martes a Sábados, de 9:00 a 14:30. Domingos, de 10:15 a 14:30 horas.  
Cerrado los lunes