

## Fotografías de Sebastián Martín Ruano Hasta el 1 de Marzo

Cuando Sebastián Martín empezó a visitar fiestas en la provincia de Cáceres, apenas eran de dominio público unas cuantas; una de ellas era "Las Purificás" que se celebra cada dos de febrero, el día de las Candelas, en la villa de Monroy. Desde el principio, se sintió atraído por esta festividad en que se



recrea la historia de la Virgen María cuando, tras pasar la cuarentena por el nacimiento de Jesús, cumplía con la obligación judía de acudir al templo para purificarse y circuncidar a su hijo y en la que algunos autores ven reminiscencias precristianas.

En su primera Purificá (1997) al fotógrafo le llamaron la atención las nieblas, la alegría de la gente, los mantones de Manila, las velas encendidas, las rosas, la palma, pero lo más impresionante fue la voz de las Purificas. Aquellas coplas con sonidos armoniosos, que trasladaban hacia otros mundos lejanos en el tiempo y en el espacio, estuvieron muchos días resonando en sus oídos. Transformar aquellos cantos tan armoniosos en imágenes fue el gran reto para el artista.

Pronto se dio cuenta de que en todos los pueblos de los Cuatro Lugares se cantaban las Candelas cada dos de febrero; también en otras villas caereñas del Norte del Tajo. En estos años ha podido fotografiar siete Purificadas: Monroy, Talaván, Hinojal, Santiago del Campo, Torrejón el Rubio, Santa Marta de Magasa y Mirabel. Otros pueblos en que se entonan estas coplas por las Candelas (Jaraicejo, Deleitosa, La Moheda de Gata, ...) quedan para futuras visitas del fotógrafo.

Seleccionando algunas imágenes de cada localidad, se ofrece un relato lineal de la fiesta: la procesión con las velas en torno a la iglesia, la llegada, la entrada en el templo, la purificación, las coplas, la presentación de niños, etc.

Los pueblos extremeños atesoran un enorme tesoro etnográfico, verdadero patrimonio de la humanidad; indudable paradigma de esta afirmación son las festividades de cada uno de nuestros pueblos. La fiesta popular es el alma del pueblo y si ésta desaparece muere el mismo pueblo; afortunadamente, quedan personas, verdaderos héroes en este sentido, que luchan y se esfuerzan para que cada año la fiesta llegue puntual a su cita.

Sirva este trabajo para reconocer y reivindicar tantas fiestas a la vez pequeñas y grandes que enriquecen Extremadura. Por eso esta exposición se dedica a aquellas personas que tanto luchan para que no desaparezca la fiesta, el alma de su pueblo.

### Horario de visita de esta exposición:

De Martes a Sábados, de 9,00 a 14,30 y de 16,00 a 19, 15. Domingos, de 10,15 a 14,30 horas.  
Lunes cerrado

RED  
de Museos  
de Extremadura  
MUSEO DE CÁCERES  
E-mail: museos@extremadura.es  
tlfno: www.museosdeextremadura.com  
Fax: +34 927 01 08 78  
Teléfono: +34 927 01 08 77  
(Sección de Estudios Arqueológicos)  
Domingos: 10,15 - 14,30  
y 16,00 - 19,15  
Martes a sábados: 9,00 - 14,30

Plaza de las Veletas, 1  
10003 Cáceres

Horario de apertura:

Martes a sábados: 9,00 - 14,30

y 16,00 - 19,15

Domingos: 10,15 - 14,30

(Sección de Estudios Arqueológicos)

Teléfono: +34 927 01 08 77

Fax: +34 927 01 08 78

E-mail: museos@extremadura.es

www.museosdeextremadura.com

Noticias  
del Museo de Cáceres



CACERES 2016

ciudad europea  
de la cultura

extremadura  
ESTACIONCULTURA

JUNTA DE EXTREMADURA

Museo de Cáceres  
Pza. Veletas, 1  
10003 Cáceres

En delicada forma  
75 años del Museo de Cáceres  
en la Casa de las Velas



Nº 84, Febrero de 2008



## Cuencos campaniformes

Cerámica  
El Risco (Sierra de Fuentes)

El poblado de El Risco se encuentra localizado en el término municipal de Sierra de Fuentes, Cáceres. Se trata de un enclave en alto ubicado en una de las cimas más meridionales de la Sierra de la Mosca; es precisamente su posición en alto el principal argumento de interés para su elección, ya que le convierte en un importante "centro" de control del territorio circundante. Sus excepcionales condiciones geoestratégicas le proporcionan un amplio dominio visual sobre prácticamente la totalidad de la península caereña y los corredores naturales que en dirección Norte-Sur ponen en contacto las zonas más meridionales de la Península Ibérica con el área septentrional representado por el mundo cultural de la Meseta. El carácter defensivo es otra de las características primordiales que le ofrece su posición dominante en el espacio.

La economía de sus pobladores se vio marcada, obviamente, por su elección del hábitat; fundamentada en lo que debió de ser una clara vocación pastoril, la explotación de los recursos minero-metalúrgicos de las áreas próximas, estaño, plomo y cobre en este orden, debió de constituir uno de los más elementos para su ocupación a lo largo de distintos períodos cronológico-culturales.

Las cerámicas que hoy damos a conocer representan parte de los materiales de la fase más antigua en la que el asentamiento fue ocupado; se trata de dos cuencos cerámicos realizados a mano, de aspecto globular y un cuidado tratamiento superficial. Tipológicamente son formas sencillas derivadas de la esfera cuya funcionalidad debió de estar relacionada, probablemente, con su uso como contenedores de alimento o líquidos, como así parece de manifiesto el más pequeño de los recipientes. Del estudio de conjunto de los materiales de esta primera etapa más arcaica, basado principalmente en la información que ofrecen los pocos restos aparecidos con decoración, se ha definido una cronología Campaniforme (finales del III milenio - inicios del II milenio a. de C.)

Aparecieron al interior de una estructura de forma circular excavada en el suelo de la que apenas se conservaban unos veinte centímetros de profundidad; el recipiente de mayor tamaño se encontraba *in situ* depositado verticalmente en una zona perimetral de la estructura. Al recuperar para su análisis el sedimento que rellenaba el cuenco globular de mayores dimensiones, apareció en su interior el otro vaso de menor tamaño. Este tipo de estructuras excavadas en el suelo son ampliamente conocidas en toda la Prehistoria peninsular; interpretadas inicialmente como espacios subterráneos de almacenamiento, una vez perdida la función para la que fueron diseñados, se colmatan con los desperdicios domésticos del grupo.

La intervención arqueológica del poblado de El Risco de Sierra de Fuentes se llevó a cabo en los años 1991 y 1993, los trabajos fueron coordinados por un equipo de profesionales del Departamento de Prehistoria de la Universidad de Extremadura, y se integraron en un proyecto de investigación más amplio sobre el estudio de la Paleoeconomía, Paleoclima y Poblamiento protohistórico en la región Extremeña.





## Excursión a Valencia de Alcántara

Dentro del calendario de actividades previstas por la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres para el presente año, el próximo Sábado 23 de Febrero se llevará a cabo una excursión a Valencia de Alcántara, estando programado un amplio recorrido por la "Ruta de los dolmenes". Como de costumbre, los interesados en asistir deberán dirigirse a la Asociación los días de atención al público, lunes, miércoles y jueves de 11,00 a 13,30 o telefonar al 670705575.



Con motivo de su XXV Aniversario, la Asociación "Adaegina" está preparando varias actividades, entre ellas la organización del Congreso Nacional de Amigos de los Museos, en colaboración con la Asociación de Amigos del Museo Vostell Malpartida de Cáceres. Los interesados en colaborar con la organización pueden ponerse en contacto con la Junta Directiva.



Excursión a Ciudad Rodrigo y Siega Verde



## XI Ciclo de Conferencias



Organizado por el Museo de Cáceres y la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres

**Jueves, 28 de Febrero, a las 19,30 horas**

"Viudez y luto. Vivencias de una antropóloga holandesa con viudas en el norte de Extremadura (años 1990)"  
Por Dña. Geerfje van Os, Antropóloga  
Asistencia libre

**Sábado, 16 de Febrero**

Visita guiada a la exposición

"En delicada forma. 75 años del Museo de Cáceres en la Casa de las Velatas"

Por D. Juan M. Valadés Sierra, Director del Museo de Cáceres  
Asistencia previa inscripción. Número limitado de plazas

¡¡ ATENCIÓN !!

La conferencia sobre "La inmigración magrebi en Extremadura", prevista para el 7 de Febrero, ha sido aplazada al próximo **Jueves, 8 de Mayo**, debido a problemas de organización

En la sesión del Patronato del Museo de Cáceres celebrada el 16 de Junio de 1932, muy afeitado por los trabajos de instalación en la Casa de las Velatas, la Junta del Patronato convocó al entonces director D. Miguel Ángel Ortí Belmonte, y acuerda "no abrir el Museo hasta que no pueda presentarse en delicada forma". Esta frase es la que ha inspirado el título y el espíritu de la exposición que presentamos; en ella queremos ofrecer a todos nuestros visitantes una manera distinta de acercarse al Museo, un conocimiento del mismo que hasta ahora nunca había sido difundido. A través de sus documentos, dibujos, fotografías, inventarios y, cómo no, piezas, el Museo desvela algunos de los aspectos menos conocidos de sus más de noventa años de existencia, 75 de los cuales los ha pasado en su sede principal de la Casa de las Velatas.



Inauguración de la Casa del Mono. Junio de 1971

La muestra quiere servir también de homenaje a todas las personas que, desde finales del siglo XIX, dedicaron sus desvelos a la creación, fomento y engrandecimiento del Museo de Cáceres.

Entre estas personas se cuenta una amplia nómina de ilustres cacereños de nacimiento o adopción: Publio Hurtado, Gabriel Labrás, Juan Sanguino Michel, Antonio Floriano, Miguel Ángel Ortí Belmonte, el Conde de Canilleros, Carlos Callejo, Pedro Rubio, Miguel Beltrán, José Luis

Sánchez Abal, Francesc Tarrats, Antonio Álvarez Rojas, Concha García-Hoz, Manuel Garrido, etc.

A todos ellos, y a muchísimas más personas que trabajaron desde puestos secundarios pero igualmente importantes, el Museo les debe agradecer gratitud por haber hecho posible que hoy pueda ser considerado como una de las instituciones punteras en la vida cultural de la ciudad.



La cocina folklórica en la década de los cincuenta

Después de haber estado alojado en el Instituto de Segunda Enseñanza incluso antes de su creación oficial en 1917, el Museo es inaugurado en la Casa de las Velatas el 12 de Febrero de 1933, gracias a los trabajos de Ortí Belmonte. En aquellos años se exponen juntas las colecciones arqueológica y artística, y en el sótano se puede

contemplar la recordada cocina folklórica. El museo cuenta tan sólo con el director y el portero, quienes viven también en la Casa de las Velatas.

Andando el tiempo, el edificio principal se queda pequeño y el Estado adquiere la llamada "Casa del Mono", donde se traslada la Sección de Bellas Artes, inaugurada en 1971, mientras se emprenden obras de reforma de la Casa de las Velatas, reservada para las colecciones de Arqueología y Etnografía y por fin reinaugurada en 1976.

Años después, y tras un robo sufrido en la Casa del Mono, se opta por instalar la Sección de Bellas Artes en la Casa de los Caballos, permutada con la Diputación de Cáceres por la Casa del Mono, y se crea el actual complejo museístico que comprende los dos edificios principales y el jardín.



La Casa de las Velatas hacia 1920



del Museo de Cáceres en la Casa de las Velatas

## Programa de actividades

**12 de Febrero de 2008**

75 aniversario de la inauguración del Museo de Cáceres en la Casa de las Velatas

**13,00 horas:** Recepción de invitados y descubrimiento de una placa conmemorativa en homenaje a quienes participaron en su fundación y en las primeras décadas de su funcionamiento; D. Juan Sanguino Michel, D. Miguel Ángel Ortí Belmonte, D. Miguel Muñoz de San Pedro y D. Carlos Callejo Serrano.

**16,30 horas:** Mesa redonda sobre *El Museo de Cáceres entre 1933 y 1979*.

Preside: Ilma. Sra. Dña. Esperanza Díaz García, Directora General de Patrimonio Cultural Participan:

Dña. Concepción Ortí Alcántara, hija del director D. Miguel Ángel Ortí Belmonte (1921-1951)  
D. Alfonso Callejo Carballo, hijo del conservador D. Carlos Callejo Serrano (1955-1969)  
D. Miguel Beltrán Lloris, ex -director del Museo de Cáceres (1972-1974)  
D. José Luis Sánchez Abal, ex -director del Museo de Cáceres (1975-1979)  
Modera: D. Juan M. Valadés Sierra, director del Museo de Cáceres

**18,00 horas:** Mesa redonda sobre *El Museo de Cáceres entre 1979 y la actualidad*.

Preside: Ilma. Sra. Dña. Esperanza Díaz García, Directora General de Patrimonio Cultural Participan:

D. Francesc Tarrats i Bou, ex -director del Museo de Cáceres (1979)  
D. Antonio Álvarez Rojas, ex -director del Museo de Cáceres (1981-1989)  
Dña. Concha García-Hoz Rosales, ex -directora del Museo de Cáceres (1989-1994)  
D. Manuel Garrido Santiago, ex -director del Museo de Cáceres (1994-1997)  
Modera: D. Juan M. Valadés Sierra, director del Museo de Cáceres

**19,30 horas:** Actuación del Grupo "El Redoble"

**20,30 horas:** Inauguración de la exposición *En delicada forma. 75 años del Museo de Cáceres en la Casa de las Velatas*  
Preside: Excmo. Sra. Dña. Leonor Flores Rabazo, Consejera de Cultura y Turismo de la Junta de Extremadura

El presente impreso equivale a la invitación oficial de la Consejería de Cultura y Turismo

**Horario de visita de la exposición:**

De Martes a Sábados, de 9,00 a 14,30. Domingos, de 10,15 a 14,30 horas.  
Lunes cerrado