

Poesía experimental de Juan Manuel Barrado Del 11 de Enero al 6 de Febrero

"Poeta experimental, se expresa como poeta en prosa y como poeta visual. En esta faceta creativa se reconoce heredero de los caligramas de Apollinaire, de los collages y poemas dadaístas de Tristan Tzara y de Schwitters y de las manifestaciones fónicas y de sonidos Fluxus, pero también del poeta visual Francisco Pino, por lo que es heterogéneo y realiza collages, poemas objeto y libros objeto, además de poesía discursiva y ensayos. Defiende, como otros autores, la inexistencia del antagonismo en los géneros y territorios artísticos y la permanente actualidad del deseo de expresarse con las palabras en libertad que diría el futurista Marinetti, sin consensuarse lineales ni discursivos.

Además de haber realizado diversas exposiciones individuales, Juanma Barrado está presente, entre otras, en la panorámica *Poesía visual en España (1964-2006)* comisariada por Antonio

Orhuela, o incluido en la reciente antología coordinada por Alfonso López Gradoli *Poesía visual española* para la editorial Calambur, y que tan buenos resultados ha obtenido en el mercado.

Cuidadoso, culto y versátil en las formas ideográficas, es obvia la belleza de sus caligramas que además nos obligan a "recorridos" visuales en su lectura como los laberintos lineales del barroco, así como la ironía de alguna imagen que a menudo forman collages con palabras desarticuladas, realizadas en serigrafías con un sentido simbólico más o menos hermético, y los "secretos" y enigmas que parecen encerrar sus objetos y libros-objeto. Sus obras no son solamente gestos o signos puntuales, ni tampoco una estela de las vanguardias históricas, son una práctica que reivindica la contaminación legitimada de los lenguajes del arte, sin fronteras en los soportes visuales".

Texto de María del Mar Lozano Bartolozzi



La exposición ha sido organizada por la Consejería de Cultura y Turismo y el Gabinete de Iniciativas Transfronterizas, estando prevista su itinerancia a varias sedes portuguesas tras la clausura en Cáceres.

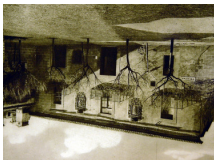
La exposición será inaugurada el Viernes, 11 de Enero a las 20,30 horas. El presente impreso equivale a la invitación oficial de la Consejería de Cultura y Turismo

Horario de visita:

De Martes a Sábados, de 9,00 a 14,30. Domingos, de 10,15 a 14,30 horas.
Lunes cerrado

1932-2008
MUSEO DE CÁCERES
Plaza de las Veletas, 1
10003 Cáceres
Teléfono: +34 927 01 08 77
Fax: +34 927 01 08 78
E-mail: museocaceres@juntadeextremadura.es

La Casa de las Veletas 75 años del Museo



Plaza de las Veletas, 1
10003 Cáceres

Horario de apertura:

Martes a sábados: 9:00 - 14:30
y 16:00 - 19:15
Domingos: 10:15 - 14:30

(Sección de Bellas Artes cerrada por las tardes)

Plaza de las Veletas, 1
10003 Cáceres

Noticias del Museo de Cáceres

CACERES 2016
ciudad europea de la cultura

extremadura
ESTACIONCULTURA
JUNTA DE EXTREMADURA

Museo de Cáceres
Pza. Veletas, 1
10003 Cáceres

Nº 83, Enero de 2008



"La Blanca-Roja" (1994-95)

Ángel Baltasar

Óleo sobre tela cortada en tiras verticales de 160 cm x número aleatorio alternando su orden. Collage sobre tabla adherida al bastidor.

Madrileño nacido en 1955, pero de familia extremeña y murciana, en la vida de Ángel Baltasar el arte siempre ha sido y sigue siendo muy importante. Como él mismo recuerda, con siete años vio su primer Velázquez, y poco después los primeros boscos y primeros grecos.

Su primera exposición fue la del ingreso en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, en 1975, pasando poco después a los grandes espacios, como el Palacio de Velázquez, el antiguo M.E.A.C. o la galería Juana Moró.

Comenzó pintando cuadros abstractos, dentro del lenguaje informalista, imbuido de aquella fuerza expresiva del grupo El Paso, sobre todo de Manolo Millares. Siendo aún estudiante de Bellas Artes, llegó a participar, en los años 70, en una exposición colectiva organizada por Juana Moró en un centro comercial de la calle Princesa, donde aparecieron, entre otros, Tápies, Millares, Francés, Fraile, etc. Y, según cuenta el propio artista, ese fue el detonante que le llevó a decidir ser pintor el resto de su vida.

En esa época firmaba sus obras con las iniciales A.L.S., pasando en el año 1982 a llamarse Ángel Baltasar, como firma a partir de entonces, tras sufrir un cambio radical en su concepción de la obra y romper drásticamente con la abstracción. Las causas de este cambio se deben principalmente a la influencia de Francis Bacon, la necesidad de encontrar un camino propio y la negación hacia cualquier estereotipo que definiera la modernidad superficialmente. Consideraba perversa la negativa de la nueva academia a la figuración, por eso decidió volverse figurativo y comenzar desde cero con un nuevo nombre.

Entre una variada temática, en los años noventa trabajó numerosas veces el tema del flamenco, su poder seductor y su fuerza expresiva, la hondura de su declaración, la pureza del quejido, la voz ahogada y áspera. En sus obras hay duende pintado; es pintor del flamenco, es decir, pintor del movimiento.

Ejemplo de este sentir es *La Blanca-Roja*, que muestra a una bailaora en pleno espectáculo. Como sucede en varios de sus óleos, la obra está cortada en pequeñas tiras que, con mínimas variaciones de orden, pero manteniendo la composición, se han vuelto a pegar sobre una tabla de madera para crear contundencia y movimiento interno. Ángel Baltasar destruye la obra misma para reconstruirla. Francisco Umbral lo llamó deconstrucción, otros lo nombran desarte. Deconstrucción, Desarte o Arte de la Ruptura, en el caso de Ángel Baltasar se trata

de mostrar la herida que llevamos tras un siglo de belleza convulsa o de convulsión a secas.

La Blanca-Roja figuró en la exposición "Orígenes" organizada en Cáceres por la Consejería de Cultura en 1999, siendo adquirida por la Junta de Extremadura y depositada en el Museo de Cáceres en octubre de 2002.





Asamblea General Ordinaria

El pasado 18 de Diciembre se celebró la Asamblea General Ordinaria de la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres, en la que se aprobaron los informes presentados por la Junta Directiva sobre las actividades y las cuentas del año 2007, así como el programa de actividades para 2008 y los presupuestos del año que comienza.

Así mismo, se renovó la Junta Directiva en dos de sus puestos, quedando la nueva junta constituida con la siguiente composición:

- Presidente:** D. Demetrio González Núñez
- Secretaria General:** D. Manuel Giraldo Rosado
- Tesorero:** Dña. María del Rosario Rodero Rodríguez
- Vocal de Arqueología:** D. Fernando Ciaros Vicario
- Vocal de Arte:** Dña. Elvira Domínguez Cortés
- Vocal de Etnología:** Dña. Julia García Rovidarcht
- Vocal de Coordinación:** D. Cándido Mateos Pérez
- Vocal de Infraestructura:** Dña. Marisol Casares Nieto
- Vocal de Coordinación con el Museo de Cáceres:** Dña. Marisa Granado Perales

Entre las actividades programadas para 2008, las más destacadas son la organización del Congreso Nacional de la Federación de Amigos de los Museos, que se realizará en colaboración con la Asociación de Amigos del Museo Vostell Malpartida el primer fin de semana de Abril. Por otro lado, a lo largo de todo el año se espaldará una serie de actividades conmemorativas del 25º Aniversario de la fundación de la Asociación, y en Octubre se celebrarán unas Jornadas de Museología en colaboración con el Museo de Cáceres.

Así mismo, se llevarán a cabo distintos viajes culturales tanto en Extremadura como fuera de ella, y se renovará la colaboración con el Museo en la organización del Ciclo de Conferencias, con las actividades paralelas del mismo, y del Día Internacional del Museo, a celebrar el 18 de Mayo.

Excursión a Don Benito y Medellín

En el marco de las actividades paralelas que la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres ha preparado para el XI Ciclo de Conferencias del Museo, el próximo 26 de Enero se llevará a cabo una visita a las localidades de Don Benito y Medellín.



En la primera de ellas se prestará especial atención al Museo Etnográfico, mientras que en la segunda se hará un recorrido por sus principales puntos de interés, con especial referencia al nuevo Parque Arqueológico.

Como de costumbre, los interesados en asistir deberán dirigirse a la Asociación los días de atención al público, lunes, miércoles y jueves de 11,00 a 13,30 o telefonar al 670705575.

El 12 de Febrero de 1933 se inauguró el Museo de Cáceres en su sede de la Casa de las Veletas, tras dos años de intenso trabajo de su director, D. Miguel Orti Belmonte, que fue el principal artífice de la elección del edificio y del montaje.

Si bien la existencia del Museo se remonta al año 1896, cuando se crea el museo escolar en el Instituto de Segunda Enseñanza, la fundación oficial data del año 1917, cuando se crea el primer Patronato.

Hasta la proclamación de la II República el Museo funcionó en las instalaciones del Instituto, pero su crecimiento, y las necesidades del centro educativo, motivaron la



necesidad de buscar una sede propia y la posterior instalación en la Casa de las Veletas, que fue escogida fundamentalmente por albergar el aljibe hispanomusulmán y por sus buenas condiciones de espacio y ubicación.

75 años después, el Museo se propone llevar a cabo diversas actividades como homenaje a sus fundadores e impulsores.



del Museo de Cáceres en la Casa de las Veletas



XI Ciclo de Conferencias

Organizado por el Museo de Cáceres y la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres

Jueves, 17 de Enero, a las 19,30 horas

"Arqueología, arte y etnografía española en la Hispanic Society of America de Nueva York"

Por D. Sebastián Celestino Pérez, Científico Titular del CSIC (Instituto de Arqueología de Mérida)
Asistencia libre

La exposición "Las Purificás. Fotografías de Sebastián Martín Ruano" será inaugurada el Jueves, 24 de Enero a las 20,30 horas.

El presente impreso equivale a la invitación oficial de la Consejería de Cultura y Turismo

Horario de visita:

De Martes a Sábados, de 9,00 a 14,30 y de 16,00 a 19,15. Domingos, de 10,15 a 14,30 horas.
Lunes cerrado

Fotografías de Sebastián Martín Ruano Del 24 de Enero al 1 de Marzo

Cuando Sebastián Martín empezó a visitar fiestas en la provincia de Cáceres, apenas eran de dominio público unas cuantas: una de ellas era "Las Purificás" que se celebra cada dos de febrero, el día de las Candelas, en la villa de Monroy. Desde el principio, se sintió atraído por esta festividad en que se



recrea la historia de la Virgen María cuando, tras pasar la cuarentena por el nacimiento de Jesús, cumple con la obligación judía de acudir al templo para purificarse y circuncidar a su hijo y en la que algunos autores ven reminiscencias precristianas.

En su primera Purificá (1907) al fotógrafo le llamaron la atención las nieblas, la alegría de la gente, los montones de Manila, las velas encendidas, las rosas, la paloma, pero lo más impresionante fue la voz de las Purificás. Aquellas coplas con sonidos armoniosos, que trasladaban hacia otros mundos lejanos en el tiempo y en el espacio, estuvieron muchos días resonando en sus oídos. Transformando aquellos cantos tan armoniosos en imágenes fue el gran reto para el artista.

Pronto se dio cuenta de que en todos los pueblos de los Cuatro Lugares se cantaban las Candelas cada dos de febrero; también en otras villas cacereñas del Norte del Tajo. En estos años ha podido fotografiar siete Purificadas: Monroy, Talaván, Hinojal, Santiago del Campo, Torrejón el Rubio, Santa Marta de Magasca y Mirabel. Otros pueblos en que se entonan estas coplas por las Candelas (Jaracejo, Deleitosa, La Moheda de Gata, ...) quedan para futuras visitas del fotógrafo.

Seleccionando algunas imágenes de cada localidad, se ofrece un relato lineal de la fiesta: la procesión con las velas en torno a la iglesia, la llegada, la entrada en el templo, la purificación, las coplas, la presentación de niños, etc.

Los pueblos extremeños atesoran un enorme tesoro etnográfico, verdadero patrimonio de la humanidad, indubitable paradigma de esta afirmación son las festividades de cada uno de nuestros pueblos. La fiesta popular es el alma del pueblo y si ésta desaparece muere el mismo pueblo; afortunadamente, quedan personas, verdaderos héroes en este sentido, que luchan y se esfuerzan para que cada año la fiesta llegue puntual a su cita.



Sirva este trabajo para reconocer y reivindicar tantas fiestas a la vez pequeñas y grandes que enriquecen Extremadura. Por eso esta exposición se dedica a aquellas personas que tanto luchan para que no desaparezca la fiesta, el alma de su pueblo.