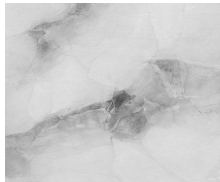


Del 3 de Octubre al 11 de Noviembre

José Márquez Pedrera comienza a pintar en 1980; a partir de su formación completamente autodidacta ha participado en numerosos certámenes artísticos (Indalecio Hernández, BMW de Pintura, Timoteo Pérez Rubio) y exposiciones colectivas, entre las que destacan la Muestra Internacional de Ateneos (Lisboa, 2002), "Inrot-6" (itinerante por España y Portugal, 2003) y "Los 4 elementos" (Museo de Cáceres, 2005).



Individualmente su obra se ha podido ver en salas de Cáceres y Badajoz, y figura en colecciones públicas y privadas de España, Portugal, Alemania, Suiza y Estados Unidos. Márquez Pedrera utiliza la técnica mixta para crear unas obras que han ido evolucionando desde la figuración a la abstracción, aunque sin perder las referencias directas a la realidad visual. La observación del paisaje o de la textura de la piedra en una cartera son algunas

de sus fuentes de inspiración, si bien el mismo explica que sus creaciones no tratan de transmitir nada en concreto, de ahí que no tengan título, como tampoco lo tiene la exposición, simplemente pretende que sus obras inspiren algo a cada persona que las observe.



La exposición será inaugurada el Miércoles, 3 de Octubre a las 20,30 horas. El presente impreso equivale a la invitación oficial de la Consejería de Cultura y Turismo

Horario de visita:

De Martes a Sábados, de 9,00 a 14,30. Domingos, de 10,15 a 14,30 horas.
Lunes cerrado

Concierto de Música del siglo XIX

Dúo Orpheo

Voz (María Eugenia Boik) y Guitarra romántica (Jacinto Sánchez)

Miércoles, 17 de Octubre a las 20,00 horas

Salón de Actos del Museo

Entrada libre hasta completar aforo

RED
JOSÉ MÁRQUEZ PEDRERA
E-MAIL: mpedrera@unexextremadura.es
WWW.MUSEODECACERES.COM
Téléfono: +34 927 01 08 77
Fax: +34 927 01 08 78
Domingos: 10,15 - 14,30
(Sección de Bellas Artes cerrada por las tardes)
y 16,00 - 19,15
Martes a sábados: 9,00 - 14,30
Horario de apertura:
10003 Cáceres
Plaza de las Veletas, 1

*Lustanos y Vetones
Jornadas de Arqueología*



Nº 80, Octubre de 2007

Noticias del Museo de Cáceres



CACERES 2016
ciudad europea
de la cultura

extremadura
ESTACIONCULTURA
JUNTA DE EXTREMADURA
Museo de Cáceres
Pza. Veletas, 1
10003 Cáceres

“Maternidad” (1956-58)
Alberto Sánchez
(Toledo, 1895 – Moscú, 1962)
Bronce

Alberto Sánchez nace en Toledo y tras marchar a Madrid donde ejerció diversos trabajos, entre ellos el de panadero, la temprana influencia que recibe de Rafael Barradas en los años veinte le orientó hacia la renovación neocubista, que puede apreciarse en sus dibujos y en sus “esculturas de planos”. Pero a finales de esa década su estilo varía sustancialmente, mostrando esculturas que presentan formas orgánicas, en las que se valoran volumen y hueco, con un acentuado sentido de lo material. El artista va creando su propio lenguaje escultórico a través de una fusión de elementos de inspiración popular, principalmente la tierra y el pueblo castellano, con ciertos rasgos surrealistas, todo ello tratado con una acentuada estilización.



Tras la Exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos en 1925 y la marcha de la mayoría de sus participantes a París, en 1927 Alberto Sánchez y Benjamín Palencia fundan la *Escuela de Vallecas*, con la intención de crear un nuevo arte internacional que compitiera con el de París, desarrollando una interpretación surrealista del paisaje castellano a través de la visión popular.

Durante la Guerra Civil realizó una importante escultura para el Pabellón de España en la Exposición Internacional de París de 1937. *El pueblo español tiene un camino que conduce a una estrella*, de más de 12 metros de altura.

En 1938 Alberto Sánchez marcha a Moscú para enseñar dibujo a los niños españoles que habían sido llevados a la URSS. Debido a su enorme interés por la escenografía y la decoración teatral y cinematográfica, no vuelve a realizar más esculturas hasta el año 1956, seis años antes de su muerte. En estas escenografías está presente el recuerdo de sus tierras y sus campos, encontrando en algunas de ellas, por ejemplo, referencias a la Granada de García Lorca y Manuel Ángeles Ortiz. Colabora con el director ruso Grigori Kozintsev en los decorados de la película *Don Quijote* (1957), con una recreación espléndida de los pueblos de La Mancha en plena Ucrania.

A pesar de que en el último periodo los años dedicados a la escultura no son muchos, la obra que realiza es importante y no muy escasa. Estas obras vuelven sobre los motivos que le habían interesado en España antes de su exilio, el campo, los animales, la figura femenina. Pero ahora el resultado son piezas más estilizadas y líricas que las realizadas en los años treinta, y en las que se muestra más cuidado sobre el material, siendo la madera el que resulta más interesante, aunque trabaja con materiales diversos.

Maternidad pertenece al último periodo, en el cual la estilización es más acentuada. Las formas se han simplificado respecto a las *Maternidades* de los años treinta, mostrando ese organicismo fantástico propio del autor, con tintes surrealistas e inspirado en los elementos de la *Naturaleza*.

La obra ingresó en el Museo en el año 1989, como depósito de la Diputación Provincial de Cáceres. El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía conserva otra *Maternidad* realizada en madera.



Los pueblos prerromanos en la actual demarcación Beira Baixa – Alto Alentejo – Cáceres Cáceres y Castelo Branco, 22 y 23 de Octubre de 2007

La Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres, en colaboración con la Sociedade de Amigos del Museu de Francisco Tavares Prouença Júnior de Castelo Branco, y con el apoyo de la Consejería de Cultura y Turismo, Museo de Cáceres, Ayuntamiento de Cáceres, Museo de Francisco Tavares Prouença Júnior de Castelo Branco y Cámara Municipal de Castelo Branco, ha puesto en marcha las Jornadas de Arqueología que se celebrarán el 22 y 23 de Octubre de 2007 en los Museos de Cáceres y Castelo Branco. Se hará una puesta al día de los conocimientos actuales sobre el mundo de la Segunda Edad del Hierro en el área rayana que hoy forman nuestra provincia y las demarcaciones de la Beira Baixa y Alto Alentejo, dando a conocer también los resultados de algunas de las investigaciones más recientes en este campo.

Las jornadas serán itinerantes, como la mejor expresión de la cooperación establecida entre los museos de las dos ciudades hermanadas, sus asociaciones de amigos e incluso sus administraciones municipales. Uno de los objetivos principales es, pues, la difusión de estos conocimientos arqueológicos entre los jóvenes españoles y portugueses, fomentando así el intercambio de experiencias y proyectos a ambos lados de la Raya.

Programa

(El horario está referido a la hora oficial de cada país)

Lunes, 22 de Octubre de 2007

Salón de Actos del Museo de Cáceres

9.30: Recepción y entrega de documentación a los participantes

10.00: Presentación de las Jornadas e inauguración a cargo de la Ilma. Sra. Directora General de Patrimonio Cultural de la Junta de Extremadura

10.45: Lusitanos y Vetones: dos pueblos hispanos, por el Dr. D. Martín Almagro Gorbas (Catedrático de Prehistoria de la Universidad Complutense de Madrid)

11.30: Pausa

11.45: *A fronteira entre Lusitanos, Vetões e Astures no Norte da Beira Interior e no Alto Douro português*, por el Dr. D. Francisco Sande Lemos (Universidade do Minho)

12.30: Vetones y Vetonias: identidad cultural versus interpretativa romana, por el Dr. D. Eduardo Sánchez Moreno (Profesor de Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid)

13.15: Presentación de comunicaciones

14.00: Pausa para el almuerzo

16.30: *A idade do Ferro no Alto Alentejo: os dados e as problemáticas actuais*, por el Dr. D. Marcos Osório (Arqueólogo da Câmara Municipal do Sabugal)

17.15: Presentación de comunicaciones

18.30: Visita a las colecciones de la Segunda Edad del Hierro del Museo de Cáceres.

Organizan:



Patrocina:



Comunicaciones

Los participantes que lo deseen podrán presentar comunicaciones relacionadas con el tema de las Jornadas. Para ello deberán enviar a la Secretaría un resumen antes del día 10 de Octubre de 2007, con una extensión máxima de 250 palabras, por correo electrónico o en soporte informático con archivo WORD o similar. La organización notificará a los interesados la aceptación o no de sus comunicaciones antes del 16 de Octubre. Las comunicaciones aceptadas dispondrán de un tiempo de exposición de unos 10 minutos, con una extensión máxima de 15 páginas en formato A4. El texto definitivo deberá ser entregado en el transcurso de las Jornadas, en soporte de papel y en archivo WORD o similar. No podrán defenderse aquellas comunicaciones que no cumplan este requisito.

Información e inscripciones

Las personas que deseen asistir a las Jornadas deberán inscribirse antes del 16 de Octubre de 2007, solicitando el Boletín de inscripción a:

Secretaría de las Jornadas de Arqueología
Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres
Plaza de las Veletas, 1
10003 Cáceres
Tel.: + 34 927 01 08 77 / Fax: + 34 927 01 08 78
E-mail: museocaceres@jurtaextremadura.net

Avance del programa

Conferencias

Jueves, 8 de Noviembre de 2007, 19.30 horas
Españoles en el Nilo: la misión arqueológica de la Universidad Complutense en Sudán y Etiopía (1978-2007)
Por D. Victor M. Fernández Martínez, Profesor de Prehistoria. Universidad Complutense de Madrid

Jueves, 27 de Noviembre de 2007, 19.30 horas
La Edad del Bronce. Estado de la cuestión y problemas de investigación en la región extremeña
Por D. Ignacio Pavón Saldía, Profesor de Prehistoria. Universidad de Extremadura

Miércoles, 4 de Diciembre de 2007, 19.30 horas
Museos y didáctica: EducaThysen un programa educativo para todos
Por Dña. Ana Moreno Rebordinos, Responsable del Programa didáctico del Museo Thysen-Bornemanns (Madrid)

Jueves, 17 de Enero de 2008, 19.30 horas
Arqueología, arte y etnografía española en the Hispanic Society of America de Nueva York
Por D. Sebastián Celestino Pérez, Científico Titular del Instituto de Arqueología de Mérida (CSIC)

Jueves, 7 de Febrero de 2008, 19.30 horas
La inmigración magrebi en Extremadura
Por D. Rashid El Quorouli, Antropólogo

Jueves, 28 de Febrero de 2008, 19.30 horas
Vieudez y luto. Vivencias de una antropóloga holandesa con viudas en el norte de Extremadura (años 1990)
Por Dña. Geerlje van Os, Antropóloga

Jueves, 6 de Marzo de 2008, 19.30 horas
Cáceres multicultural. Dinámicas urbanas y estrategias del inmigrante para su apropiación de espacios ciudadanos
Por Dña. Paloma Sánchez Migueléiz, Antropóloga social. Técnica del Ayuntamiento de Cáceres (O. A. Universidad Popular)

Jueves, 27 de Marzo de 2008, 19.30 horas
Zurbarán en el Museo del Prado. Obras y formación de la colección
Por Dña. Trinidad de Antonio Sáenz, Jefa del Área de Educación. Museo del Prado (Madrid)

Jueves, 10 de Abril de 2008, 19.30 horas
Emblemas y jeroglíficos en la azulejería barroca portuguesa
Por D. José Julio Garcia Amanz, Profesor de Historia del Arte. Universidad de Extremadura

Jueves, 24 de Abril de 2008, 20.30 horas
Jardines y espacios de la Noblezza entre España e Italia en el Renacimiento: Abadía
Por D. Carlos Hernandez Sánchez, Técnico de la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior

Actividades complementarias organizadas por la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres

Sábado, 26 de Enero de 2008
Excursión a Don Benito (Museo Etnográfico) y Medellín (Parque Arqueológico)
(Para asistir será necesario inscribirse previamente en el Museo. Oportunamente se anunciarán precio y horas de salida y regreso)

Sábados, 16 de Febrero y 8 de Marzo de 2008
Visitas guiadas a la exposición "En delcadas forma. 75 años del Museo de Cáceres en la Casa de las Veletas"
A cargo de D. Juan M. Valadés Sierra, Director del Museo de Cáceres (Para asistir será necesario inscribirse previamente en el Museo)

Sábado, 5 de Abril de 2008
Excursión a Zafra
(Para asistir será necesario inscribirse previamente en el Museo. Oportunamente se anunciarán precio y horas de salida y regreso)