



A la luz del candil

Hasta el 11 de Febrero próximo, puede verse en la Sala de Exposiciones Temporales la magnífica colección de candiles de los hermanos Demetrio y Emilio González Núñez, que se acompaña con algunas piezas seleccionadas de los fondos del Museo de Cáceres. La exposición recoge los aspectos más sobresalientes del candil como medio histórico de iluminación, comenzando con una reflexión sobre la importancia que ha tenido el aceite de oliva en la cuenca mediterránea también como medio de iluminación y los modelos más antiguos conocidos de lámparas de aceite hasta el desarrollo de diferentes ingenios, entre los que destaca el candil.

Se revisan también los diferentes tipos de candiles, realizados en materiales tan variados como la chapa de hierro, la hojalata, el cobre, el bronce, el plomo, el barro e incluso la madera y el corcho.

Partiendo de esa riqueza tipológica, se recorren así mismo diferencias en los motivos decorativos, entre los que los más importantes son la clavelera, los florales y animalísticos y los religiosos y relativos al mundo de las creencias. En todos ellos se aprecia una coincidencia en los motivos elegidos por los artesanos que realizaban los candiles y los que se pueden encontrar en otras muchas facetas del arte popular, especialmente en los trabajos de bordados en mantas y demás textiles.

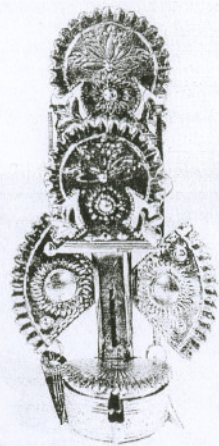
Cabe señalar que las investigaciones realizadas y los candiles reunidos por los hermanos González Núñez revelan la inexistencia del oficio de candilero propiamente dicho, sino que más bien se trata de herreros u hojalateros que, entre las piezas que fabricaban y vendían, se dedicaban también a la creación de candiles. En Extremadura, los principales centros productores fueron Don Benito, Torrejuncillo y Zarza la Mayor, pudiendo señalarse una tipología propia para cada foco, de modo que los candiles llamados de "pico de pato" proceden de Don Benito, mientras que Torrejuncillo produce unos suntuosos candiles de hojalata y Zarza la Mayor se caracteriza por la riqueza decorativa en sus candiles de pájaras, de clavelera o de cruces.

La exposición se cierra con una referencia a la presencia del candil en la Literatura española, en la que se recuerda que Cervantes narra cómo un cuadrillero propina un *candilazo* en la cabeza a Don Quijote en el episodio de Maritornes o Sebastián de Covarrubias, por su parte, define una "candilada" como *la mancha grande de azeite, que se presume averse hecho con derramarse el candil sobre la ropa, de donde deriva probablemente la expresión actual de llevar "lámparas" o "lamparones" en la ropa por grandes manchas.*

La muestra cuenta además con un catálogo muy completo que recoge un exhaustivo estudio realizado por los hermanos González Núñez y que se puede adquirir en el Museo.



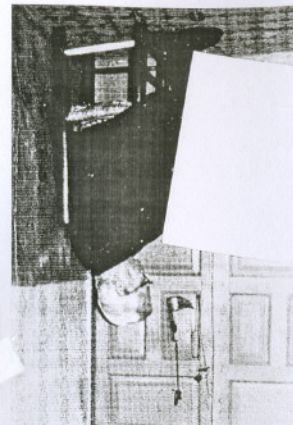
Candil de clavelera



Candil de alas de Torrejuncillo

Continúa la exposición "A la luz del candil"

Red de museos de Extremadura
ME
 e-mail: museocaceres@div.es
<http://www.culturaxtraextremadura.com/museocaceres>
 Fax: +34 927 24 72 77
 Teléfono: +34 927 24 72 34
 Domingos: 10,15 - 14,30
 y 16,00 - 19,15
 Martes a sábados: 9,00 - 14,30
 Horario de apertura:
 10003 Cáceres
 Plaza de las Veletas, 1



Nº 8, Diciembre de 2000

Noticias del Museo de Cáceres



JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura
 Museo de Cáceres
 Pza. Veletas, 1
 10003 Cáceres



La pieza del mes. Sección de Bellas Artes

Paisaje de Fontainebleau

Acuarela de Magdalena Leroux (1906-1985). Año 1955



Magdalena Leroux es hija del pintor Auguste Leroux, y realiza su formación en un ambiente refinado y culto, consiguiendo varios premios a su labor artística como la Medalla de Oro del Salón de París y el Gran Premio de Roma.

Su visita a España, como pensionada en la Casa de Velázquez, le permite relacionarse con artistas e intelectuales del momento, y le cambiará la vida al conocer al escultor de Hervás (Cáceres) Enrique Pérez Comendador, con quien se casa en 1931.

Se convierte en la musa del autor, uniendo sus trayectorias vitales y artísticas. Se

expresa plásticamente de forma personalizada e intimista en paisajes, escenas y lugares en donde vive y por los que viaja.

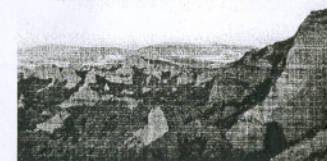
En sus paisajes de París y alrededores, de factura ligera, tonalidades suaves y giros acuáticos que se confunden con reflejos de cielo, muestra su exquisita sensibilidad para expresar la vinculación natural a un lugar. En este caso, la pintora, en su equilibrada expresividad, muestra, en primer plano, el protagonismo de la naturaleza de una forma poética y melancólica proyectada sobre el agua y un fondo arquitectónico que, en gran medida, indica la presencia de lo humano de una manera íntima, recogida, sometida a la plenitud de la naturaleza que se impone en diversas gamas de tonalidades verdes.



Actividades del mes de Diciembre

IV Ciclo de Conferencias.
 2000-2001

- *Minería del oro romana en España*
 Por D. **Javier Sánchez Palencia**.
 Investigador del C.S.I.C.
 Jueves, 14 de Diciembre
 a las 19,30 h.
 Salón de Actos del Museo.



Cifra histórica de visitantes en el Museo de Cáceres

Las previsiones que, a finales de Noviembre, podían hacerse sobre la cifra de visitantes del año 2000, permiten confiar en que se superarán los 150.000 usuarios, cifra histórica que se alcanza por vez primera en la historia del Museo y que le consolida como el más visitado de la Red de Museos de Extremadura.



Enero

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Febrero

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

Mayo

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Junio

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Marzo

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Abril

L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Julio

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Agosto

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Septiembre

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Octubre

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Noviembre

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Diciembre

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2001

MUSEO DE CÁCERES

Plaza de las Veletas, 1
10003 Cáceres
Telf.: + 34 927 24 72 64
Fax: + 34 927 24 72 77
e-mail: museo@caceres.ctv.es
www: cultura@extremadura.com/museocaceres

Horario de visitas:
Del 1 de Octubre al 13 de Abril:
Martes a sábados: De 9,00 a 14,30 y
de 16,00 a 19,15 h.
Domingos: De 10,15 a 14,30 h.
Del 14 de Abril al 30 de Septiembre:
Martes a sábados: De 9,00 a 14,30 y
de 17,00 a 20,15 h.
Domingos: De 10,15 a 14,30 h.
Cerrado los lunes.

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura

