

50 años del grupo El Paso
Del 7 al 30 de Septiembre



Si hay un movimiento artístico que haya convulsionado la cultura de la España de la segunda mitad del siglo XX, y cuya trascendencia todavía hoy persiste, éste fue "El Paso". Este grupo representa en su momento una profunda renovación, promovida y llevada a cabo por unos artistas que, años más tarde y ya de manera individual, demostrarán su solidez artística. Con "El Paso", el arte español entró de lleno en la modernidad:

diez artistas y dos escritores que sentaron las bases del arte informalista y abstracto en nuestro país. Fueron cuatro años (1957-1960), en los que el panorama artístico español saltó a la primera línea internacional de la mano de artistas como Saura, Millares, Feito y Canogar, cuyas obras pudieron verse en las bienales de Venecia y São Paulo y fueron adquiridas por museos como el MoMA y el Guggenheim de Nueva York.

Este año se celebra el cincuenta aniversario del Manifiesto que concretó la creación del Grupo, del que también formaron parte Viola, Juana Francés, Suárez, Rivera, Serrano y Chirino, artistas y escritores vanguardistas que revolucionaron el panorama del arte español en un momento -la posguerra- en que éste se había visto asfixiado.

La exposición es una mirada a algunas de las mejores piezas de varias colecciones privadas, y en ella se muestra una selección de 33 obras con el fin de ofrecer una visión completa de la creación artística de esos años. Se presentan, entre otros, las obras *Multitud* (1960), de Saura, en la que se encuentran reminiscencias de Pollock; un ejemplo de la escultura espiral de Martín Chirino (*Viento*, 1959); una abstracta pintura negra de Manuel Viola titulada *Semana Santa* (1959), o *Hierros encontrados y soldados*, de Pablo Serrano.

Además, los visitantes podrán también contemplar piezas de Luís Feito, Juana Francés, Manuel Millares, Manuel Rivera y Antonio Suárez, así como diversa documentación sobre el Grupo.

La muestra ha sido organizada por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja (bercaja), y llega a Cáceres merced a la colaboración establecida entre la entidad financiera y la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Extremadura.

La exposición será inaugurada el Viernes, 7 de Septiembre a las 20,30 horas.
El presente impreso equivale a la invitación oficial de la Consejería de Cultura y Turismo

Horario de visita:

De Martes a Sábados, de 9.00 a 14.30 y de 17.00 a 20.15. Domingos, de 10.15 a 14.30 horas.
Lunes cerrado

RED
EN LAS ARTES DE
MUSEO DE CÁCERES
E-MAIL: museocaceres@juntadeextremadura.es
WWW.MUSEOCACERES.COM
FAX: +34 927 01 08 78
TELÉFONO: +34 927 01 08 77
(Sección de Bellas Artes cerrada)
Domingos: 10.15 - 14.30
y 17.00 - 20.15
Martes sábados: 9.00 - 14.30

Plaza de las Veletas, 1
10003 Cáceres

Noticias del Museo de Cáceres

CACERES 2016
ciudad europea de la cultura

extremadura
ESTACIONCULTURA
JUNTA DE EXTREMADURA
Museo de Cáceres
Pza. Veletas, 1
10003 Cáceres

50 años del grupo El Paso
Puentes a la abstracción



Nº 79, Septiembre de 2007



Faltriguera o faldiguera
Terciopelo
Arroyo de la Luz
Primera mitad del siglo XX



La faltriguera es un complemento de la indumentaria tradicional femenina, consistente en una bolsa plana de forma más o menos rectangular que tiene una abertura central en la parte superior, a modo de gran ojal que puede ser transversal o longitudinal. De los dos extremos superiores salen unas cintas con las que la mujer se colgaba la faltriguera de la cintura, colocándola generalmente en el

lado derecho sobre la saya o falda: su sentido no era solamente como adorno, sino sobre todo funcional, ya que servía para guardar monedas, botones, corchetes, papeles y todo tipo de pequeños objetos que se encontraron por la casa.

Esta útil prenda puede ser tejida o de paño, raso, pana lisa o terciopelo, y normalmente constituía un ejercicio de maestría de la bordadora, que la decoraba con motivos preferentemente florales o geométricos, y casi siempre con las iniciales de la dueña.

En buena parte de Extremadura, al igual que en otras áreas castellanas, la designación más habitual es la de *faldiguera*, término que parece haber permanecido igualmente en el español sefardí y que es derivación seguramente de la *faltriguera* que, más común en regiones como Asturias, León o Aragón, utiliza Cervantes en varias de sus obras.

De diferentes maneras, el vocablo ha quedado indeleble en varias coplas del folclore extremeño:

*Castillito de Alburquerque
quién te pudiera traer
metido en la faltriguera
como un pliego de papel.
(Alburquerque)*

*Callita larga del cerro
Callita larga del cerro
Quién te pudiera tener
Metida en la faltriguera
Como un dedal de coser.
(Portezuelo)*

La pieza que exponemos es de terciopelo, negro en el anverso y granate en el reverso, ribeteada de azul celeste, con una cinta azul marino y bordada en su parte vista con elementos vegetales y florales en verde, rosa, amarillo, anaranjado y azul, sin que falten las iniciales "J" "C", que corresponden al nombre de Juana Carero, la que fue su propietaria. La faltriguera fue donada al Museo de Cáceres en Octubre de 2001 por Dña. Crescencia Rodríguez Carero, residente en Mostoles (Madrid) y originaria de Arroyo de la Luz, de donde procede la pieza, que bordó Juana, su madre, en la primera mitad del siglo pasado.



Mujeres de Arroyo de la Luz en traje de gala [de la obra Spanish Costumes: Extremadura, de Ruth Mathilda Anderson (1951)]

Obsérvese la faltriguera en la cintura de la mujer de la izquierda

Presentación

La Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres, en colaboración con la Sociedade de Amigos del Museu de Francisco Tavares Proença Júnior de Castelo Branco, y con el apoyo de la Consejería de Cultura y Turismo, Museo de Cáceres, Ayuntamiento de Cáceres, Museo de Francisco Tavares Proença Júnior de Castelo Branco y Câmara Municipal de Castelo Branco, ha puesto en marcha las Jornadas de Arqueología que se celebrarán el 22 y 23 de Octubre de 2007 en los Museos de Cáceres y Castelo Branco. Se hará una puesta al día de los conocimientos actuales sobre el mundo de la Segunda Edad del Hierro en el área rayana que hoy forman nuestra provincia y las demarcaciones de la Beira Baixa y Alto Alentejo, dando a conocer también los resultados de algunas de las investigaciones más recientes en este campo.

Las jornadas serán itinerantes, como la mejor expresión de la cooperación establecida entre los museos de las dos ciudades hermanadas, sus asociaciones de amigos e incluso sus administraciones municipales. Uno de los objetivos principales es, pues, la difusión de estos conocimientos arqueológicos entre los jóvenes españoles y portugueses, fomentando así el intercambio de experiencias y proyectos a ambos lados de la Raya.

Comunicaciones

Los participantes que lo deseen podrán presentar comunicaciones relacionadas con el tema de las Jornadas. Para ello deberán enviar a la Secretaría un resumen antes del día 10 de Octubre de 2007, con una extensión máxima de 250 palabras, por correo electrónico o en soporte informático con archivo WORD o similar.

La organización notificará a los interesados la aceptación o no de sus comunicaciones antes del 16 de Octubre.

Las comunicaciones aceptadas dispondrán de un tiempo de exposición de unos 10 minutos, con una extensión máxima de 15 páginas en formato A4. El texto definitivo deberá ser entregado en el transcurso de las Jornadas, en soporte de papel y en archivo WORD o similar. No podrán defenderse aquellas comunicaciones que no cumplan este requisito.

Jornadas de Arqueología



Lusitanos y vetones

Los pueblos prerromanos en la actual demarcación Beira Baixa – Alto Alentejo – Cáceres



CÁCERES – CASTELO BRANCO

Museo de Cáceres
Museu de Francisco Tavares Proença
Júnior. Castelo Branco

22 y 23 de octubre de 2007

Organizan



Associação "Adaegina"
Amigos do Museu de
Cáceres



Sociedade dos Amigos
do Museu F. Tavares
Proença Júnior

Patrocinan



JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura y Turismo



Município de Castelo Branco



MINISTÉRIO DA CULTURA

INSTITUTO DOS
MUSEUS E DA
CONSERVAÇÃO



Município de Vila Real



Município de Castelo Branco

Información e inscripciones

Las personas que deseen asistir a las Jornadas deberán inscribirse antes del 16 de Octubre de 2007, solicitando el Boletín de inscripción a:

Secretaría de las Jornadas de Arqueología
Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres
Plaza de las Veletas, 1
10003 Cáceres
Telf.: + 34 927 01 08 77 / Fax: + 34 927 01 08 78
E-mail: museocaceres@juntaextremadura.net