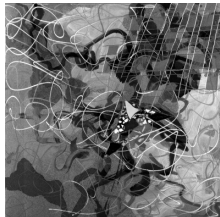




Joaquín Balsa. Espacios y convergencias

Hasta el 22 de Abril



Joaquín Balsa (Orense, 1961) es un artista integrado en el Movimiento de Arte Internacional (MAI) junto con autores como João Alexandre, que expuso en nuestro Museo el año pasado, Abilio Febra o Hans-Dieter Zingraff. En esta ocasión presenta su obra por vez primera en Extremadura, después de haber participado en diferentes exposiciones realizadas tanto en nuestro país (Pontevedra, A Coruña, Orense, Salamanca, Barcelona, Burgos, etc.) como en Portugal, Francia, Suiza e Italia.

Nos encontramos ante creaciones muy personales, que traslucen un rico mundo interior de espacios y convergencias; espacios pensados e imaginados en que se entremezclan lo abstracto, lo cinematográfico y lo imaginario, y convergencias que nos conducen hacia ese punto o vértice ideal de la condición humana en que se logra la perfección social y espiritual, como define la comisaria de la exposición, Guida Maria Loureiro.



Tajo + Guadiana

Encuentro de arquitectos extremeños actuales
Del 27 de Abril al 20 de Mayo

Bajo este título aparecen los nombres de seis arquitectos extremeños actuales que, junto a sendos poemas, nos muestran su obra a través de una magnífica colección de fotografías, acompañadas de varias maquetas.

Un poema, de José-Miguel Ullán, y un retrato, de Cefelino López, nos dan paso a la obra de cada uno de estos seis arquitectos, pertenecientes a tres generaciones, en una exposición donde la imagen es la protagonista absoluta de la muestra, ante la ausencia de textos, demostrando que en esta ocasión una imagen vale más que mil palabras.

Los seis creadores son José Antonio Carbajal Navarro, Gerardo Ayala Hernández, Arsenio Rica

Cámara, Julián Prieto Fernández, Enrique Krahe Marina y Daniel Jiménez Ferrer. Nacidos en Extremadura y con obras dentro y fuera de la comunidad, sus trabajos han sido publicados en varias revistas de arquitectura, han participado en exposiciones y en bienales internacionales y por ellos sus autores han recibido numerosos premios.

Podemos ver ayuntamientos, teatros, aeropuertos, edificios de oficinas, viviendas, incluso proyectos de ordenación de espacios públicos, todo ello dentro de una arquitectura moderna, actual, donde abunda la piedra, el acero, el cristal, edificios construidos siguiendo una línea elegante y respetuosa con el entorno.

Esta exposición nos acerca a la actual arquitectura extremeña a través de seis nombres, de seis poemas, de seis maneras de proyectar. Patrocinada por la Agencia Extremada de la Vivienda, el Urbanismo y el Territorio, su organización es fruto de la colaboración establecida entre la Escuela de Arte de Mérida, el MEIAC de Badajoz y el Museo de Cáceres.



Horario de apertura:
Martes a sábados: 9:00 - 14:30
y 17:00 - 20:15
Domingos: 10:15 - 14:30
(Sección de Bellas Artes cerrada por las tardes)

Plaza de las Veletas, 1
10003 Cáceres

Noticias del Museo de Cáceres



CACERES 2016
ciudad europea
de la cultura

extremadura
ESTACIONCULTURA
JUNTA DE EXTREMADURA

Museo de Cáceres
Pza. Veletas, 1
10003 Cáceres

Relecturas. Bronces y acrílicos de Santos Lopes



Nº 75, Abril de 2007



La pieza del mes. Sección de Bellas Artes

Retrato de señora
Francisco de Asís López
Acuarela sobre papel. 1879

Plinio natural de Madrid y discípulo de la Escuela especial de Escultura, Pintura y Grabado poco conocidos de la biografía de Francisco de Asís López, aunque sabemos que concurrió a las Exposiciones Nacionales de 1878 y 1881 con los cuadros *Indefensa* y *Atisidora* y tomó parte muy activa en los trabajos de la sociedad "La Acuarela" y en las Exposiciones del Círculo de Bellas Artes, presentando obras realizadas en su mayoría a la acuarela. También trabajó la técnica del grabado en hueco.



Retrato de Señora muestra a una mujer leyendo un libro, sentada en un sillón y con el pie derecho apoyado en un cojín. Vestida con un traje largo amarillo y azul, con gola en el cuello y los puños, y el cabello negro recogido en un moño alto. La figura ocupa el centro de la obra, en un ambiente prácticamente neutro, en el que una sutil línea

horizontal divide el suelo y la pared, y en el cual también podemos intuir un elemento arquitectónico vertical en la parte izquierda. Esta neutralidad la consigue el autor con tonos azules y verdes, aplicados con una pincelada suelta, que refleja la inmediatez y la transparencia de la técnica de la acuarela, siendo también característico de esta técnica el carácter abocetado que muestra la composición. En cuanto a la luz, frente al fondo, más oscuro, la luminosidad se centra en el vestido de la mujer, de colores más claros.

La obra se encuentra firmada y fechada, junto con una dedicatoria, en la esquina inferior derecha: "Al Sr. Dn. Ramón / Sanabria su afmo. / amigo / F. de Asís Lopez / 1879."

Esta acuarela ingresó en el museo en el año 1921, a través del legado que realizó al morir D. Juan Sanguino Michel, primer director del Museo de Cáceres. Junto a esta acuarela ingresaron tres obras más, un dibujo a la pluma de un centauro, de Álvarez Dumont, una acuarela de un árabe, de Urquiola y un paisaje al óleo anónimo.

Inauguraciones de las exposiciones temporales:

"El conjunto orientalizante de Talavera la Vieja"

Jueves, 19 de Abril a las 13,00 horas

"Tajo + Guadiana. Encuentro de arquitectos

extremeños actuales"

Viernes, 27 de Abril a las 13,00 horas

"Relecturas. Bronces y acrílicos de Santos Lopes"

Viernes, 27 de Abril a las 20,30 horas

El presente impreso equivale a las invitaciones oficiales de la
Consejería de Cultura



Jornada científica. Jueves, 19 de Abril

En 1995 se produjo el hallazgo de un interesante conjunto de objetos de la Primera Edad del Hierro en la localidad ya abandonada de Talavera la Vieja, cubierta por las aguas del embalse de Valdecañas, donde ya se había constatado una ocupación prehistórica bajo el foro de la ciudad romana de Augustobriga. Los materiales parecen pertenecer a una necrópolis de cremación y son sobre todo cerámicos, óseos y metálicos, destacando entre ellos las piezas de oro y plata conocidas como "Tesoro de Talavera la Vieja", pero también objetos como el sello basculante de bronce y los escarabos egipcios que definen la clara adscripción orientalizante del conjunto.

El estudio de estos objetos viene a enriquecer nuestra información sobre el discurrir de los siglos VII y VI a. C. en el Valle del Tajo. En esa línea de trabajo, la jornada científica que presentamos, así como la exposición y el libro sobre el conjunto de Talavera la Vieja que pasa a engrosar nuestra serie "Memorias", son la culminación de una sucesión de trabajos largos y metódicos en los que han intervenido profesionales de ramas tan diversas como puedan ser la investigación científica, la investigación policial, la museología, la restauración de bienes culturales o la gestión administrativa.

Todos ellos han hecho posible que hoy podamos admirar y disfrutar de este extraordinario conjunto de artesanía orientalizante y que podamos saber algo más acerca de las poblaciones que nos precedieron en la ocupación de las tierras del Tajo cacerío.

Nuestro agradecimiento va para todos ellos, y también para el Instituto de Arqueología de Mérida, por su colaboración en esta iniciativa.

Programa

12:00 horas

Presentación de la publicación *El conjunto orientalizante de Talavera la Vieja* (Cáceres), número 5 de "Memorias del Museo de Cáceres".

13:00 horas

Inauguración de la Exposición "El conjunto orientalizante de Talavera la Vieja"

Conferencias:

16:30 horas

"Talavera la Vieja y su contexto arqueológico"
D. Antonio González Cordero y D. Carlos J. Morán Sánchez (Instituto de Arqueología de Mérida)

17:10 horas

"El paisaje del Tajo en la Edad del Hierro"
Dña. Ana María Hernández Carretero (Universidad de Extremadura)

17:50 horas

"La orfebrería de Talavera la Vieja"
Dña. Alicia Perea (Instituto de Historia - CSIC)

18:30 horas

Pausa

18:50 horas

"La metalurgia de Talavera la Vieja en el contexto de la Extremadura Preromana"
D. Ignacio Montero Ruiz (Instituto de Historia - CSIC) y D. Salvador Rovira Llorens (Museo Arqueológico Nacional)

19:30 horas

"Los escarabos de Talavera la Vieja y los hallazgos egipcios en España"
Dña. M^a José López Grande y Dña. Francisca Velázquez (Universidad Autónoma de Madrid)

20:10 horas

"El hallazgo de Talavera la Vieja en el contexto del Orientalizante extremo"
D. Javier Jiménez Avila (Instituto de Arqueología de Mérida)

20:50 horas

Clausura

La jornada cuenta con la organización del Museo de Cáceres y el Instituto de Arqueología de Mérida. Se celebrará en el Museo de Cáceres (Plaza de las Veletas, 1). La asistencia es libre y gratuita.

Exposición del conjunto orientalizante de Talavera la Vieja. Del 19 de Abril al 20 de Mayo

Del 27 de Abril al 20 de Mayo



Sus esculturas son pórticos de entrada a antiguos sueños y recuerdos, sentimientos, hojas baridadas por el viento y retenidas al azar en los cajones olvidados de la memoria. Los trabajos de Santos Lopes ilustran la frase del pintor alemán Max Liebermann: "Dibujar significa eliminar lo innecesario"; se trata de un trabajo figurativo, geometrizado y que persigue la simplificación de las figuras, expresándolas a través de sus movimientos y tensiones.

Con una amplia nómina de esculturas y monumentos repartidos por colecciones de numerosos países, y un largo historial de exposiciones realizadas en Portugal, Brasil, Alemania o Estados Unidos, el Museo de Cáceres presenta su obra por vez primera en España mostrando no sólo su obra escultórica, sino también relieves y dibujos que plasman los trabajos preparatorios o las reinterpretaciones que el mismo artista hace de su obra.

Santos Lopes (Abrantes, Portugal, 1948) es un escultor, ceramista y fotógrafo que trabaja habitualmente entre Portugal y Brasil; él mismo se define como un trabajador del Arte, eterno aprendiz y enamorado de la Naturaleza, se deja llevar por ella en sus creaciones y sostiene que hoy no son más que el paisaje, el viento, el sol y la lluvia tamizados por sus sentimientos personales.



Actividades de Marzo y Abril



X Ciclo de Conferencias Organizado por el Museo de Cáceres y la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres

Jueves, 12 de Abril, a las 19.30 horas.

"Las hablas de San Martín de Trevejas, Elje y Valverde del Fresno"

Por D. José Enrique Gargallo Gil, Profesor de Filología, Universidad de Barcelona.

Asistencia libre



Excursión a Salvatierra de los Barros

Como actividad complementaria del X Ciclo de Conferencias, organizada por la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres, el pasado sábado 17 de Marzo se visitó la localidad de Salvatierra de los Barros, con una especial atención al Museo de la Alfarería, así como al Pozo de la nieve. Asistieron más de 30 personas

Organizada por el Equipo de Investigación Primeros Pobladores de Extremadura

La 1ª Feria de la Prehistoria es un conjunto de actividades programadas y dirigidas a todos los públicos, que pretende difundir aspectos científicos de la Prehistoria de una manera amena y didáctica. La Feria está organizada por el Equipo de Investigación Primeros Pobladores de Extremadura –que lleva a cabo un proyecto de investigación y excavación desde 1999 en el Calerizo cacerío– en colaboración con ADEAEX y APEPEX, con el patrocinio de la Fundación Caixa Catalunya y con la colaboración de la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura, el Museo de Cáceres, el Excmo. Ayto. de Cáceres, el Excmo. Ayto. de Malpartida de Cáceres, la Filmoteca de Extremadura y el Instituto de Paleontología Humana y Evolución Social. Estas actividades están enfocadas a la difusión del conocimiento de las sociedades prehistóricas y del Paleolítico extremo en particular mediante actividades en las que esperamos contar con la activa participación del público que nos visite.



Programa

Talleres de Prehistoria

Durante los días 8, 9 y 10 de Abril en el Parque de Maltravieso (Av. de Cervantes s/n) desde las 11:00 a las 13:00 h y de 17:00 a 19:00 h.

- Las Herramientas en la Prehistoria. La Industria Lítica
- La Caza en la Prehistoria
- El Fuego en la Prehistoria
- Pensamiento simbólico en la Prehistoria. El arte en Maltravieso
- Inicios de la Cerámica



Ciclo de Cine La Prehistoria en el Cine

El día 9 de Abril a las 20:30 h. se proyectará en la Filmoteca de Extremadura (C/ Rincón de la Monja, 6) la película "En busca del fuego".

Memoria Histórica de Maltravieso

Durante toda la 6ª campaña de excavación en la Cueva de Maltravieso, se recogerán y documentarán las experiencias y recuerdos de todos aquellos ciudadanos que quieran compartir con nosotros su memoria de la historia de la cavidad. Desde del 4 al 11 de abril de 10:00 a 14:00 h.



Jornadas de puertas abiertas

Coincidiendo con la 6ª campaña de excavación en la Cueva de Maltravieso, se proyectará en el exterior de la cavidad imágenes en directo de las excavaciones que se llevan a cabo en el interior. Desde del 4 al 11 de abril de 10:00 a 14:00 h.