

ENERO

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

ABRIL

L	M	M	J	V	S	D
					1	
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
²³ / ₃₀	24	25	26	27	28	29

JULIO

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
²³ / ₃₀	²⁴ / ₃₁	25	26	27	28	29

OCTUBRE

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

FEBRERO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

MAYO

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

AGOSTO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

NOVIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

MARZO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

JUNIO

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

SEPTIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

DICIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
²⁴ / ₃₁	25	26	27	28	29	30

2007

museodecáceres



Plaza de las Veletas, 1. E-10003 Cáceres. Telf: + 34 927 01 08 77. Fax: +34 927 01 08 78. E-Mail: museocaceres@juntaextremadura.net Web: www.museoextremadura.com/caceres

Horario: Del 1 de Octubre al 13 de Abril: Martes a Sábado, 9,00-14,30 y 16,00-19,15. Domingo, 10,15-14,30. Del 14 de Abril al 30 de Septiembre: Martes a Sábado, 9,00-14,30 y 17,00-20,15. Domingo, 10,15-14,30. Cerrado los lunes y todos los festivos que aparecen marcados en negativo

Desaguadianadouro de um Rio. Joaquim Carvalho Del 1 al 31 de Diciembre

El "minimalismo" expresivo de Joaquim Carvalho nos deja convencidos de que todo su trabajo es una continuación de un proyecto basado en sólidos fundamentos estéticos y creativos nunca aislados de objetivos firmemente asumidos y sistemáticamente ensayados hasta la depuración final de las formas que vemos.



En el proyecto "Desaguadianadouro" la figura de Cixão es el factor central de las obras en una forma inédita de presentación y abordaje de la temática elegida. Sobrepasa criterios de consenso: desasado; la economía de procesos técnicos, el rechazo de lo superficial, así como la nitidez de la imagen y del encuadre en cada soporte, es realmente notable.

El Museo de Cáceres se honra en presentar esta incursión del artista portugués en nuestro país, algo en lo que no se ha prodigado, gracias a la iniciativa del Centro de Língua portuguesa en Cáceres del Instituto Cambões. Como se trata de la renovación de la experiencia llevada a cabo ya el año pasado con la presentación de obras de otros artistas portugueses, y que probablemente tendrá continuidad con sucesivas actividades de este tipo.

La exposición será inaugurada el
Viernes, 1 de Diciembre a las 20,30 horas.
El presente impreso equivale a la invitación oficial

Centro de Interpretación de Maltravieso

Exposición

"La Cueva de Maltravieso:
Cáceres hace 350.000 años"

Centro de Interpretación de la
Cueva de Maltravieso



Esta exposición pretende dar a conocer los trabajos de excavación e investigación que se vienen realizando en estos últimos años en la cueva cacereña de Maltravieso por parte del Equipo de Investigación Primeros Pobladores de Extremadura. La exposición está organizada por este Equipo y por ADEAEX (Asociación de Estudios Arqueológicos Extremeños): Horizonte Arqueológico, que desde el 2001 ha centrado sus esfuerzos en la difusión del Patrimonio Extremeño. Cuenta con el patrocinio de la Fundación Caixa Catalunya y la colaboración de las Consejerías de Cultura y de Infraestructura y Desarrollo Tecnológico de la Junta de Extremadura y del Museo de Cáceres.

La muestra recorre la historia de la cavidad desde su descubrimiento fortuito en 1951, mientras tenían lugar los trabajos de explotación de unas canteras de caliza en el antiguo "Camino de Maltravieso", hasta la actualidad, y ha estado ya en Cáceres, Mérida y Badajoz.

Horario de visita de las exposiciones temporales:

De Martes a Sábados, de 9,00 a 14,30, Domingos, de 10,15 a 14,30 horas
Lunes cerrado

Red
INFORMACIÓN Y CONTACTO
e-mail: museodesercaceres@cijs.caceres.es
tlfno: 923 220 000
Fax: +34 927 01 08 78
Teléfono: +34 927 01 08 77
(Sección de Difusión y Relaciones Públicas)
Domingos: 10,15 - 14,30
y 16,00 - 19,15
Martes a sábados: 9,00 - 14,30

Plaza de las Velelas, 1
10003 Cáceres

Noticias del Museo de Cáceres



MUSEO DE CÁCERES 2016

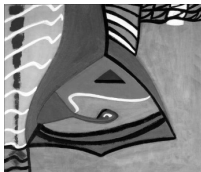


extremadura
ESTACIONCULTURA

JUNTA DE EXTREMADURA

Museo de Cáceres
Pza. Velelas, 1
10003 Cáceres

Ser português. Desaguadianadouro de um Rio. Joaquim Carvalho



N.º 11. Enero de 2007

Kumadori y tenugui del teatro kabuki Japonés Maquillaje facial sobre lino 2006

En el teatro japonés, el maquillaje facial (Kumadori) que llevan sus actores es muy importante para la puesta en escena. Mientras que en Occidente tenemos que esperar a que la trama se vaya desarrollando para conocer quién es el bueno o quién es el malo de la obra, en el Japón (sucede igual en formas teatrales de China o de India) no tenemos que observar al actor nada más salir al escenario y leer los colores de su rostro para saber quién es. Se pone en marcha una centenaria lectura semiótica que los aficionados a este género teatral conocen al dedillo. Saben, por ejemplo, que el color rojo sobre una base blanca es el del héroe, el del fuerte y bravo protagonista, que el azul es para el de los espíritus errantes que el verde es para los demonios.



Una vez termina la obra, que puede llegar a durar siete horas, el actor principal va hasta su camerino rodeado de una masa de seguidores y allí limpia lo que queda de maquillaje sobre su sudoroso rostro en un paño de lino (antiguamente se hacía sobre un fino pliego de papel de arroz) y regala esta Santa Faz a algún amigo llegado hasta allí sólo para verle representar esa noche o lo sortea entre los congregados. Los tenugui (que así se llaman) son verdaderas piezas de colecciónista, única cada una de ellas. Es necesario decir que, muchas veces, el maquillaje llegaba bastante desquebrajado o desdibujado a la tela, pero eso daba igual en Japón (y esto es válido aún en nuestros días) los actores del kabuki son venerados como estrellas de fútbol o actores de Hollywood, lo que importa es la firma y la dedicación en uno cuantos caracteres que suelen acompañar a la pintura.

El tenugui que aquí se presenta pertenece al actor Tamenasuō Nakamura, y fue dedicado la noche del 14 de abril de 2006, en que encarnó el personaje principal de la famosa obra Kaneshiro Chōshingura.

Texto: Fernando Cid Lucas

Actividades de Diciembre



X Ciclo de Conferencias

Organizado por el Museo de Cáceres y la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres

Jueves, 14 de Diciembre, a las 19,30 horas
"El castro dos Ratinhos (presa de Alqueva - Moura, Portugal): un poblado amurallado en el Guadiana as las estelas"

Por D. Luis Bernocal Rangel, Profesor de Prehistoria. Universidad Autónoma de Madrid. Asistencia libre

El pasado 18 de Noviembre, 50 personas participaron en la excursión a Talavera de la Reina organizada por la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres, visitando la Basílica de Ntra. Sra. del Prado, el Museo de Cerámica Ruiz de Luna, el Museo Etnográfico y una de las fábricas de cerámica artística de la ciudad.



Asamblea General de "Adaegina"

El próximo Martes, 12 de Diciembre, a las 20,00 horas, se celebra la Asamblea General Ordinaria de la Asociación "Adaegina" Amigos del Museo de Cáceres para la renovación de la Junta Directiva y aprobación de cuentas, memoria y proyecto para 2007